

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК
Д. В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Супер-графика

по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки:

Графический дизайн

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
Т.А Завьялова

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-2 - Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов

– ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-4.2 Воплощает в художественно-изобразительной форме замыслы и авторские продукты различными средствами визуальных искусств

ИОПК-4.3 Проектирует промышленные образцы и художественные предметно-пространственные комплексы, в том числе с применением цифровых технологий и современной шрифтовой культуры

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий.

ИПК-2.3 Применяет технологии мультимедиа, видеомонтажа и моушн в профессиональной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины

- Научиться понимать современную культуру;
- Развить навыки создания эффективных и привлекательных сообщений;
- Освоить способы применения знаний о композиции и принципах дизайна для работы с городской средой;
- Развить аналитический аппарат и коммуникативные навыки.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: общий курс композиции, основы графического дизайна, история искусств.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых: лекции: 12 ч;

практические занятия: 60 ч;
в том числе практическая подготовка: 60ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

- Тема 1. Введение. Суперграфика в современной городской среде. Стрит-арт, паблик-арт, граффити. Что из себя представляют и в чем отличие?
- Тема 2. Исторический обзор декорирования фасадов художественно- графическими композициями
- Тема 3. Современные тенденции суперграфики. Суперграфика – элемент информации графического дизайна. Site-specific. Предметно-ориентированное искусство.
- Тема 4. Как развивать креативность. Инструменты генерации идей.
- Тема 5. Как понимать современное искусство?
- 5.1 Концептуализм
 - 5.2 Объекты, инсталляции, реди-мейды
 - 5.3 Акции, перформансы, хеппенинги
- Тема 6. Подведение промежуточных итогов. Анализ.
- Тема 7. Дизайн-макет объекта городской среды с использованием супер-графики. Как встроить художественный объект в город.
- Тема 8. Материалы и техники работы над арт-объектами в городской среде. Технологии 3D-проекции на физический объект окружающей среды, Мэппинг.
- Тема 9. Методы организации выставок уличного искусства и публичного представления работ.
- Тема 10. Суперграфика – элемент информации графического дизайна
- Тема 11. Юридические и этические аспекты.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения практических занятий, контроля самостоятельной работы и домашних заданий студентов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Виды самостоятельной работы учащегося: творческие работы и исследовательские работы по темам дисциплины.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Седьмой семестр, экзамен. Экзамен по данной дисциплине проводится в виде защиты итогового проекта и оценивается по качеству его исполнения.

Разработка итогового проекта на тему "Что такое процесс создания произведения искусства". Работа над этим проектом поможет студентам разложить все полученные на занятиях по дисциплине знания и опыт по полочкам, раз и навсегда понять механизм "работы" современного искусства через анализ и декомпозицию подходов именитых авторов.

Практические задания, помогающие в разработке итогового проекта:

1. Анализ и декомпозиция:

1. Проанализировать подходы изученных ранее художников различных направлений и определить, какой из подходов ближе вам
2. Провести декомпозицию подхода: какие инструменты использовал, материалы, что первичнее для него (смысл или форма?)
3. Соберите наглядный материал с анализом (презентация или документ Word).

2. Обобщение и исследование:

1. Какая тема / темы волнуют художника или художников, творчество которых вам наиболее близко?

2. Найдите последователей / похожих художников, которые работали над этой же или похожей темой.

3. Найдите последователей / похожих художников, которые работали над этой же или похожей темой.

4. Найдите одного художника, творчество которого сильно противоречит сути творчества художника, которого вы выбрали.

3. Тема, которая волнует художника:

1. Что именно близко вам в том, что исследует выбранный(е) вами художник (и) / направление? Что волнует именно вас?

2. Определите список проблем, которые хотите исследовать / подсветить? - конкретизируйте тему

4. Конкретика:

1. Как соотносится тема, которая Вас волнует с Вашим личным пониманием процесса создания произведения искусства?

2. Какой арт-объект или худ. действие Вы бы разработали в рамках волнующей Вас темы?

3. Опишите процесс работы над этим произведением.

Подробное описание практических заданий и методические материалы для проведения промежуточной аттестации представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по проведению практических работ.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Борис Гройс " Публичное пространство: от пустоты к парадоксу". – М.: Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка».2012
2. Игорь Поносов. «Искусство и город.» – М.: Юпитер-Импэкс. 2021
3. Скотт Маккуайр. «Медийный город» - М.: Владос. 2016

б) дополнительная литература:

1. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991
2. Демпси Э. Стили, школы и направления, Искусство - XXI век 2008 г.
3. Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. Спб., 2004.
4. Бакштейн И. Внутри картины. Статьи и диалоги о современном искусстве. М., 2015.
5. Бобринская Е. Концептуализм. М., 1994.
6. Тупицын В. «Другое» искусства. М., 1997.
7. Колейчук В. Кинетизм. М., 1994.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Просветительский проект, посвящённый истории культуры “Arzamas academy” [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://arzamas.academy/> (открытый доступ)

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
 2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
 3. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.elibrary.ru> (открытый доступ)
 4. Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 5. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 6. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://iprbooks.ru/> (неограниченный доступ)
 7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:[Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> (открытый доступ)
 8. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.edu.ru> (открытый доступ)
 9. ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 10. ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 11. Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 12. ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 13. ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Методический фонд: наглядные методические пособия.

15. Информация о разработчиках

Берснева Татьяна Вячеславовна – преподаватель кафедры дизайна Института искусств и культуры ТГУ.