

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

«15»

03

2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Русский и европейско-американский романтизм: проблемы типологии**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2021**

Код дисциплины в учебном плане: Б1. В. ДВ.04.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1. Выполняет отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИПК-1.1. Проводит поиск, сбор и обработку информации, необходимую для решения исследовательских задач.
- ИПК-1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований.
- ИПК-1.3. Формулирует выводы по результатам проведенного исследования.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений русской и зарубежной литературы первой половины XIX века (романтизм);

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов;

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов;

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста;

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций;

- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений, навыков по дисциплине.

-

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы по выбору, входит в состав модуля Б1.В.ДВ.04 «Дисциплины по выбору» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 4, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.17.01 Античная литература;

Б1.О.17.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения;

Б1.О.17.03 Зарубежная литература XVII-XVIII веков;

Б1.О.11 Введение в литературоведение;

Б1.О.13 Основы филологии.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 22 ч.;

- семинарские занятия: 0 ч.;

- практические занятия: 10 ч.;

- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам.**

### **Тема 1. Введение. Романтизм как литературное направление.**

Историко-философские, социокультурные, эстетические предпосылки возникновения романтизма. Концепция мира, человека и искусства в романтизме. Романтический идеал и романтическое двоемирие как основа художественного творчества писателей-романтиков. Своеобразие эстетики и поэтики русского, западноевропейского и американского романтизма.

**Тема 2. Экфрасисы в романе Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда» и в творчестве А.С. Пушкина.** Концепция искусства и личности художника-творца в эстетике немецких романтиков и в творчестве Пушкина 1830-х гг. Понятие экфрасиса и его видов. Связь экфрасиса с типологией героя-художника в романе Тика и с героями «Повестей Белкина» Пушкина («Выстрел», «Станционный смотритель»). Анализ в заданном аспекте произведений Пушкина «Медный всадник», «Везувий зев открыл...», «Полководец».

**Тема 3. Концепция романтической личности в поэмах Д.Г. Байрона и А.С. Пушкина: аксиологический аспект.** Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» как этап творческой эволюции Байрона. Герой и время в поэме. Национальные мирообразы в поэме. «Байронический герой» как выразитель чувства «мировой скорби». Герой и автор в поэме. «Восточные поэмы» как переходный этап в творческом развитии Байрона («Гяур», «Корсар», «Лара»). Философская, нравственная, эстетическая проблематика. Герой «Восточных поэм» как новый этап развития «байронического героя». Философия любви в поэмах. Новое соотношение образов автора и героя. Образ добровольного изгнанника и героя века в поэмах Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники», «Цыганы». Образы природы и концепция любви в «южных поэмах» Пушкина. Эволюция романтического героя и своеобразие авторской позиции.

**Тема 4. Байронический герой и образ «русского скитальца» в творчестве А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.** «Байронический герой», его становление и эволюция в лирике, поэмах и драматургии Байрона. Странствия «байронического героя» как отражение его внутренних поисков и нетождественности самому себе. Чацкий как образ «русского скитальца» в комедии Грибоедова «Горе от ума». Стихотворение «Странник» Пушкина, поэма «Демон» и роман «Герой нашего времени» Лермонтова как отражение разных типов героев-скитальцев и философии странничества и скитальчества в русской литературе.

### **Тема 5. А.С. Пушкин и Ф.Р. де Шатобриан: типология русского и западноевропейского романа.**

Трактат «Гений христианства» как эстетическая программа раннего французского романтизма. Повести «Атала» и «Рене» как художественное воплощение эстетической концепции Шатобриана. Настроение «мировой скорби», новый тип героя. Психологизм как средство создания образа героя, принципы авторского повествования. «Автопсихологизм» как основа «исповеди» героя и изображения «болезни века» в романах Шатобриана. Композиция произведения, отражающая драматизм эпохи и психологическую драму героя. Концепция мировой литературы Шатобриана в статье Пушкина «О Мильтоне и Шатобриановом переводе «Потерянного рая». Влияние Шатобриана на становление романной эстетики Пушкина: «Арап Петра Великого», «Путешествие в Арзрум», «Евгений Онегин», «Рославлев».

### **Тема 6. Новеллы Э.Т.А. Гофмана и повести А. Погорельского.**

Новеллы из сборника «Фантазии в манере Калло»: «Кавалер Глюк», «Дон Жуан», «Золотой горшок». Принципы выражения романтического двоемирия, два типа героев, соотношение трагического и комического, реального и фантастического, роль

романтической иронии, позиция автора, мотив превращения, образы пространства и времени. Новеллы 1819-1821 гг.: «Крошка Цахес», «Песочный человек», «Счастье игрока», «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно». Философская проблематика, идея судьбы, типология характеров главных героев, диалектика реального и фантастического, трагического и комического, эволюция фантастического начала, типы авторского повествования. Фантастическая повесть в творчестве А. Погорельского («Двойник, или Мои вечера в Малороссии»). Влияние произведений Гофмана на сюжетостроение, систему образов, нарративные стратегии Погорельского. Особенности поэтики фантастического у Гофмана и Погорельского.

#### **Тема 7. Образ Агасфера в мировой литературе (Вордсворт, Шелли, Сю, Жуковский, Пушкин, Кюхельбекер и др.).**

Легенда об Агасфере в мировой культуре. «Лирические баллады» как эстетический манифест раннего английского романтизма. Романтическая трактовка природы и ее восприятие лирическим героем. Эстетический идеал в поэзии «озерников», установка на «простоту слога» (Вордсворт). Анализ стихотворения Вордсворта «Агасфер». Образ лирического героя, тематическое и жанрово-стилевое многообразие лирических произведений Шелли. Анализ образа Агасфера в стихотворении Шелли «Монолог Вечного жиды» и драме «Эллада». Поэтика романа Э. Сю «Вечный жид». Особенности интерпретации образа Агасфера в поэме Жуковского «Странствующий жид», в стихотворении Пушкина «Агасфер» («В еврейской хижине лампада») и поэмы в отрывках Кюхельбекера «Агасвер».

#### **Тема 8. Образ Шотландии в творчестве В. Скотта и в русской литературе первой половины XIX века (М.Ю. Лермонтов, И.И. Козлов, В.П. Орлов-Давыдов и др.).**

Философия истории В. Скотта. Нравственный смысл истории. Принцип изображения истории «домашним образом». Основные художественные приемы В. Скотта-романиста. Проблема «местного» колорита. Образ Шотландии в «шотландских» романах В. Скотта. Образ шотландского барда Томаса Лермонта в стихотворениях Лермонтова «Русская мелодия», «Желание», «Гроб Оссиана». Анализ стихотворения Козлова «Сельский субботний вечер в Шотландии». В. Скотт в воспоминаниях и письмах В.П. Орлова-Давыдова.

Сборник «Книга песен». Состав сборника, романтическая концепция любви, эволюция образа лирического героя, позиция автора и героя. Философия природы, мотив странствия, иронические интонации, формы символического мышления в сборнике.

#### **Тема 9. Творчество Э. А. По в рецепции русских писателей XIX века.**

Этапы творческого развития писателя. Лирика Э. По – особенности тематики, лирического героя, поэтики. Эволюция от первого сборника стихов к последнему. Новеллистика Э. По. Основные темы, типы героев. Природа фантастического. Динамика повествования. Психологизм. Типология новелл Э. По. Предисловие Достоевского к переводу новелл По «Черный кот» и «Сердце-обличитель» (журнал «Время», 1861) как начало творческой рецепции творчества американского писателя в России. По и творчество «старших» русских поэтов-символистов Мережковского, Гиппиус, Сологуба, Бальмонта, Брюсова.

#### **Тема 10. Роман Д.Ф. Купера и становление русской прозы XIX века.**

Купер как создатель нового типа американского романа. Эстетика эпического у Купера. Синтез эпического и драматического начал как основа романного творчества писателя. Цикл романов о Кожаном Чулке: социально-философская и нравственная проблематика, образ главного героя, проблема авторского идеала. Изображение культуры и быта американских индейцев – ведущая тема цикла. Романы Купера на страницах журнала «Московский телеграф». Н. Полевой и Белинский о романах Купера. Творчество Купера и повесть «Фрегат «Надежда» Бестужева-Марлинского, очерки «Фрегат «Паллада» Гончарова, очерки «Из кругосветного плавания» и «Морские рассказы» Станюковича.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу, практическим занятиям, тематике эссе, проблемным вопросам выложены в электронном учебном курсе <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11763>

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимального требуемого до максимально возможного количества баллов по совокупности заданий – 100):

1. – посещаемость 5-10 баллов;
2. – эссе по теме изучаемой дисциплины 5-10 баллов;
3. – 3 теста по освоению изученного материала 15-30 баллов;
4. – работа на практических занятиях (устные ответы по вопросам практических занятий, презентации, заранее подготовленные видеоматериалы: буктрейлеры, трейлеры, короткие видеофильмы): 10-50 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения всех письменных заданий к лекциям и работы на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

Студенты, набравшие более 75 баллов по итогам семестра (посещение лекций + написание эссе + выполнение тестовых заданий + работа на практических занятиях), освобождаются от 1 вопроса на экзамене.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в четвертом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы 1 и 2 носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах 1 и 2 проверяются ИПК 1.1 и ИПК1.2.

Вопрос 3 носит практический характер, ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения. Ответ на вопрос 3 проверяет ИПК 1.3.

### Примерный перечень вопросов к зачету

1. Романтизм как художественное направление. Общая характеристика (эстетика, мифология, периодизация, основные персоналии в литературе, живописи, музыке). Этапы развития западноевропейского, русского и американского романтизма.
2. Экфрасисы в романе Л. Тика «Странствия Франца Штернбальда» и в творчестве А.С. Пушкина.
3. Концепция романтической личности в поэмах Д.Г. Байрона и А.С. Пушкина: аксиологический аспект.
4. Байронический герой и образ «русского скитальца» в творчестве А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
5. А.С. Пушкин и Ф.Р. де Шатобриан: типология русского и западноевропейского романа.
6. Новеллы Э.Т.А. Гофмана и повести А. Погорельского.
7. Образ Агасфера в мировой литературе (Вордсворт, Шелли, Сю, Жуковский, Пушкин, Кюхельбекер и др.).
8. Образ Шотландии в творчестве В. Скотта и в русской литературе первой половины XIX века (М.Ю. Лермонтов, И.И. Козлов, В.П. Орлов-Давыдов и др.).
9. Творчество Э. А. По в рецепции русских писателей XIX века.

10. Роман Д.Ф. Купера и становление русской прозы XIX века.
11. Мифологизация образа Гофмана в статье А.И. Герцена «Гофман».
12. Образ Италии в творчестве русских (Жуковский) и западноевропейских романтиков (Байрон, Шелли, Шатобриан, Ж. Санд).
13. В. Скотт и А.И. Тургенев: личные и творческие контакты.
14. Творчество В. Скотта в рецепции В.А. Жуковского.
15. Новеллы В. Ирвинга в русских переводах.
16. Рождественский рассказ в западноевропейской и русской литературе.

### Примеры практических вопросов

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

Он нес Свой Крест тяжелый на Голгофу;  
 Он, Всемогущий, Вседержитель, был  
 Как человек измучен; пот и кровь  
 По бледному Его лицу бежали;  
 Под бременем своим Он часто падал,  
 Вставал с усилием, переводил  
 Дыхание, потом, шагов немного  
 Переступив, под ношею Его давившей,  
 Как плотоядный зверь свою добычу,  
 Им схваченную, давит, падал снова.

И вот выходит в величавой красоте и прелести Серпентина изнутри храма; она несет золотой горшок, из которого выросла великолепная лилия. Несказанное блаженство бесконечного влечения горит в прелестных глазах; так смотрит она на Ансельма и говорит: "Ах, возлюбленный! лилия раскрыла свою чашечку, высочайшее исполнилось, есть ли блаженство, подобное нашему?" Ансельм обнимает ее в порыве горячего желанья; лилия пылает пламенными лучами над его головою. И громче колышутся деревья и кусты; яснее и радостнее ликуют источники; птицы, пестрые насекомые пляшут и кружатся; веселый, радостный, ликующий шум в воздухе, в водах, на земле - празднуется праздник любви!

Сейчас мы коротко опишем читателю картину Франца. На дальних вершинах лежит багряный отблеск заката, темный, потому что солнце зашло уже давно, в красноватом освещении фигуры лежащих пастухов, старых и молодых, с их стадами; среди них — женщины, девушки; дети играют с агнцами. Вдали по полю, через высоко поднявшиеся хлеба, шествуют два ангела, их сияние освещает ландшафт. Пастухи тянутся к ним взглядом, дети простирают к ним ручонки, лицо одной из девушек розовеет, освещенное дальним сиянием небесных посланцев. Молодой пастух отвернулся и, скрестив руки, с глубокой думой на лице смотрит вослед зашедшему солнцу, как будто оно навек унесло с собой всю радость мира, сияние дня, лучи, дарившие красоту и жизнь; старый пастух, схватив его за руку, побуждает повернуться навстречу радости, грядущей с Востока. Таким образом Франц хотел как бы противопоставить зашедшему солнцу восходящее, старый пастух словно бы успокаивает молодого и говорит ему: «Отыпте блаженны мертвые, умирающие в госпoде». Вот такой тонкий и утешительный — для того, в ком есть разум и чувство, — и благочестивый смысл пытался Франц выразить своей картиной.

Результаты зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценки знаний на зачете**

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11763>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Планы практических занятий:

По разделу 1. «Введение»

Эссе:

Взаимодействие литературы и живописи в первой половине XIX века.

Взаимодействие литературы и музыки в первой половине XIX века.

Типология героя в литературе первой половины XIX века.

Практическое задание о разделе 2. «Литературный процесс в немецкой литературе первой трети XIX века»

Практическое занятие № 1. Мифологизация образа Гофмана в статье А.И. Герцена «Гофман».

Практические задания:

Поэтика жанра новеллы в творчестве Гофмана. Эстетика фантастического в новеллах Гофмана. Сравнить «принцип Калло» и принцип «углового окна» в творчестве Гофмана-новеллиста на примере новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Мадемуазель де Скюдери», «Угловое окно». Подготовить самостоятельный анализ одной из новелл Гофмана. Проблематика и интерпретация личности и новелл Гофмана в статье Герцена «Гофман» (1834).

Практическое занятие № 2. Образ Италии в творчестве русских (Жуковский) и западноевропейских романтиков (Байрон, Шелли, Шатобриан, Ж. Санд).

Практические задания:

Три итальянских путешествия Жуковского. Образ Италии в дневниках и письмах Жуковского. Провести сравнительный анализ образа Италии в творчестве Жуковского и в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда», в стихотворении Шелли «О леонардовской Медузе», в книге Шатобриана «Путешествия в Америку и Италию», в романе Санд «Консуэло». Сравнить описание вулкана Этна в повести Шатобриана «Рене» и описание Везувия в его «Воспоминаниях об Италии, Англии и Америке» (на выбор).

Практическое занятие № 3. В. Скотт и А.И. Тургенев: личные и творческие контакты.

Практические задания:

Философия истории В. Скотта. Эстетика исторического романа В. Скотта. Концепция личности и принципы создания характеров. Принцип изображения истории «домашним образом». Историческое и национальное в романах В. Скотта. А.И. Тургенев в Абботсфорде в 1828 году. В Скотт в дневнике, письмах и рассказах А.И. Тургенева.

Практическое занятие № 4. Творчество В. Скотта в рецепции В.А. Жуковского.

Практические задания:

Жуковский как читатель баллад и романов В. Скотта. Анализ перевода Жуковским баллад В. Скотта «Замок Смальгольм, или Иванов вечер» и «Старый монах» («Покаяние»). Творчество В. Скотта в дневниках и письмах Жуковского.

Практическое занятие № 5. Современные экранизации новелл В. Ирвинга.

Практические задания:

Прочитать новеллы Ирвинга «Жених-призрак», «Рип ван Винкль», «Сонная лощина». Раскрыть связь новелл писателя с балладой. Тип героя, особенности сюжета, композиция, нарративная структура. Посмотреть фильм «Легенда о Сонной лощине» Тима Бертона. Сравнить новеллу писателя и ее экранизацию.

Практические задания ко всему курсу:

Составить список наиболее популярных современных экранизаций произведений зарубежной литературы первой половины XIX века (10 пунктов).

Найти 2 сайта, посвященных творчеству зарубежных писателей-романтиков, записать их адреса.

Планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном университете «Moodle»:

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11763>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает работу с источниками, во-первых, для подготовки к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера (переводы на русский язык фрагментов произведений зарубежных авторов, проведение сравнительно-исторического анализа, написание эссе). Для самостоятельной работы по курсу используются обязательные источники, указанная в п. 12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

Обязательные источники:

Самостоятельный анализ переводов В. А. Жуковского произведений А. фон Шамиссо, Л. Уланда, В. Скотта, Р. Саути, Д. Г. Байрона, Ф. Р. де Шатобриана (на выбор) по кн.: Зарубежная поэзия в переводах В. А. Жуковского: в 2 т. М.: Изд-во «Радуга», 1985. Т. 1. С. 355-367, 405-453, 491-520; Т. 2. С. 321-325, 326-347, 423.

Знакомство с отдельными главами книги Э.М. Жиляковой «Шотландские страницы. Эхо Вальтера Скотта в русской литературе XIX века». Томск: Изд-во Томского ун-та, 2014.

Конспект главы из книги В. М. Жирмунского «Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы: избранные труды». Л.: Наука, 1978. С. 114-178.

Законспектировать раздел учебника «История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм» под ред. Г. Н. Храповицкой, посвященный творчеству Ж. Санд // История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм / под ред. Г. Н. Храповицкой. 2-е изд. М.: Флинта, 2003. С. 316-325.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

### Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Юрайт, 2022. — 426 с.
2. Апенко Е. М. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для вузов / под ред. Апенко Е.М. — Москва : Юрайт, 2022. — 418 с.
3. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 : / Коган П. С. — Москва : Юрайт, 2022. — 320 с.
4. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 : / Коган П. С. — Москва : Юрайт, 2022. — 343 с.
5. История русской литературы первой трети XIX века : Учебник для вузов /Фортунатов Н. М., Уртминцева М. Г., Юхнова И. С. ; под ред. Фортунатова Н. М. Москва: Юрайт, 2022. — 207 с.

### Дополнительная литература

1. Розанов М. Н. История английской литературы XIX века : / Розанов М. Н. — Москва : Юрайт, 2022. — 229 с.
2. Жилиякова Э. М. Шотландские страницы. Эхо Вальтера Скотта в русской литературе / Э.М. Жилиякова. — Томск: Изд-во ТГУ, 2014. — 292 с.
3. Соколова Т. В. Многоликая проза романтического века во Франции / Т.В. Соколова. — СПб.: Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. — 400 с.
4. Яйленко Е. В. Миф Италии в русском искусстве первой половины XIX века / Е.В. Яйленко. - М.: Новое литературное обозрение, 2013. — 344 с.
5. Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах: повседневная жизнь / В.А. Мильчина. - М.: Новое литературное обозрение, 2013. — 944 с.

### Ресурсы сети Интернет

- Романтизм в литературе [Электронный ресурс] // URL: <https://nauka.club/literatura/romantizm.html>
- Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — М., 2000. — URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>
- Фундаментальная научная библиотека <http://feb-web.ru/>
- Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

## 13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);  
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Поплавская Ирина Анатольевна, д. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.

Третьяков Евгений Олегович, канд. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.