

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Декан филологического факультета  
И. В. Тубалова  
« 30 » 08 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

**Теория текста**

по направлению подготовки

**42.03.03 Издательское дело**

Направленность (профиль) подготовки:  
**Книгоиздательское дело**

Форма обучения  
**Очная**

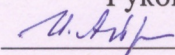
Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2020**

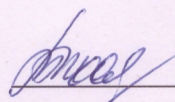
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.01.12

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:  
**ОПК-3.** Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

**ПК-2.** Способен к редактированию текстов разных видов, жанров, стилей.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

**ИОПК 3.1.** Демонстрирует достаточный уровень знаний о достижениях отечественной и мировой культуры.

**ИОПК 3.2.** Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

**ИОПК 3.3.** Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции.

**ИПК 2.1.** Применяет техники редакторского анализа, рецензирования текстов разных видов, жанров, стилей.

**ИПК 2.2.** Определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала.

**ИПК 2.3.** Редактирует структуру и содержание текстов разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приведения текста в соответствие с требованиями СМИ / издательства; согласует внесенные поправки с авторами.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

1. Получить общие представления о тексте как объекте книговедческого и лингвостилистического анализа.
2. Систематизировать знания по теории текста, а также расширить представления о тексте в целом и текстах разных типов в частности.
3. Типизировать всё многообразие речевых произведений.
4. Научиться анализировать тексты с разных точек зрения (текст как система знаков, как речевое произведение, как инструмент эффективного общения).
5. Совершенствовать умение строить тексты разных типов.
6. Научиться грамотно использовать тексты разных типов в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 7, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин «Практическая и функциональная стилистика русского языка», «Теория и практика коммуникации».

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 10 ч.;

– практические занятия: 22 ч.;

в том числе практическая подготовка: 22 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

- 1. Текст и его восприятие. Вертикальный контекст. Интертекстуальность. Прецедентный текст.**
- 2. Коммуникативная направленность и прагматический анализ текста. Основные речевые тактики.**
- 3. Авторская модальность.**
- 4. Диалогический текст и приемы диалогизации.**
- 5. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.**
- 6. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Виды и функции абзаца.**
- 7. Информативность текста и способы ее повышения.**
- 8. Понятие креолизованного текста.**
- 9. Типология текстов. Основные черты художественного и нехудожественного текста.**
- 10. Научно-популярный текст: функциональность, читательский адрес, приемы популяризации.**
- 11. Официально-деловой текст: структурно-стилистические особенности.**
- 12. Публицистический текст: жанровые разновидности, прагматические и стилистические особенности.**
- 13. Художественный текст и его специфика.**

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения письменных заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Зачет в седьмом семестре** студенты получают по результатам дискуссий и посещения практик, а также выполнения всего комплекса заданий. В случае пропуска студентом значительного количества занятий и невыполнения части заданий он сдает зачет в письменной форме (выполняет ряд заданий к предложенному тексту). Продолжительность зачета 1,5 часа.

Варианты заданий к зачету:

1. Прочитайте текст и выполните задания:
  - А) Назовите основные черты публицистического стиля и подтвердите их примерами из текста.
  - Б) Найдите в тексте информативные и верификативные высказывания.
  - В) Охарактеризуйте образ автора и способы выражения авторской модальности в тексте.

Анастасия Альхимович. Исповедь гувернантки

Я никогда не мечтала работать с детьми. Никогда. Я всегда их очень любила, но боялась я их все-таки больше. Особенно детей до 5 лет. Потому что они слишком настоящие. А взрослым людям свойственно бояться всего настоящего. Но! Я человек с высшим филологическим образованием, пишу кандидатскую, в которой фигурирует Сергей Радонежский, время от времени работаю гувернанткой. Сначала это было для того, чтобы не умереть от голода. Теперь, чтобы не умереть от скуки. Первый вывод, который я сделала: дети не дадут мне умереть. Слава детям!

Я помню первую семью и своего первого ребенка. Помню хорошо. И вряд ли когда-нибудь забуду. Во-первых, потому что ребенок оказался абсолютно моим. Во-вторых, можно ограничиться «во-первых». Они искали «няню от 35 лет замужнюю с медицинским образованием без вредных привычек с опытом работы и рекомендательными письмами». Я специально не ставлю запятых, потому что все это произносится вообще в одно слово и с маленькой буквы. Я была не формат. Мне не было и 25, я курила, не давала клятву Гиппократу, и никогда не была замужем.

Помню, как я ехала на собеседование. Уставшая и уволившаяся, в коротком черном платье и красных колготках. Опаздывала. Мы встречались в каком-то офисе. Они семейная пара. Молодые. Оба владеют какими-то бизнесами. Очень гармоничные. А она еще и беременная. Практически не задавали idiotских вопросов, а если задавали, то получали на них такие же ответы. Много смеялись из-за этого. Например, они просили меня рассказать о себе. Я не знала, что сказать, так как все написала в резюме и спокойным тоном произнесла: «Я мизантроп и социофоб. У меня совершенно нет денег. Дети меня не раздражают. А я не раздражаю детей». Они переглянулись, после чего она сказала, что я им идеально подхожу. Ну и, конечно, все засмеялись.

Еще спрашивали, что я буду делать, если ребенок потеряется, если будет плакать, умею ли я готовить, и есть ли у меня белое платье (кстати, белого платья у меня не было, и я честно призналась, что предпочитаю черный цвет). Все это время, пока я отшучивалась или даже где-то отвечала серьезно на их вопросы, я молилась только об одном, чтобы они не превратились в зануд и не стали интересоваться, с какими педагогическими методиками я знакома, и какую собираюсь опробовать на их двухлетней девочке. И они не стали интересоваться. Слава Богу! Но в этот вечер они только лишь пообещали перезвонить.

И, конечно, перезвонили. Кто бы сомневался.

Но очень просили все же найти где-нибудь белое платье, так как их двухлетняя девочка уж очень боится людей в черном. Потом окажется, что эта девочка боится не людей в черном, а просто некоторых людей. И цвет платьев тут совершенно ни при чем. Я нарядилась в белое и отправилась на смотрины.

Это была маленькая девочка. Очень. Как мышка. С чистой речью. Богатым словарным запасом. Способная не только вступать в диалог, но и поддерживать его. Очень эмоциональная. Но абсолютно не склонная к телячьим нежностям. В отличие от меня. Двухлетняя девочка сразу показала мне все свои любимые игрушки, книжки, рассказала, что она не любит одеваться на прогулку и гулять, собственно, тоже, и когда называют полным именем тоже не любит, потом села ко мне на колени и начала трогать воздух вокруг меня. Когда этот детский обряд идентификации няни был завершен, она, обняв меня, сказала приходить еще. Чем, как оказалось, очень удивила своих родителей. Родители еще не предполагали, что удивляться теперь они будут часто.

2. Прочитайте текст и выполните задания:

А) Определите, к какому типу (художественного или нехудожественного) относится данный текст и докажите это на примерах, опираясь на основные типологические характеристики.

Б) Определите, какие функции реализуются в тексте (по модели К. Бюлера – репрезентативная, экспрессивная, аппеллятивная).

В) Сопоставьте композиционное и семантическое членение данного текста, объясните причины несовпадений.

Ольга Дубровская. Боевые мои, родные...

В моей семье войны не было... Как будто не было... Дедов моих можно условно разделить на южан и северян. Мамины родители – Надежда и Нестер Борщевы жили в деревне Баево на Алтае. Папины – Ульяна и Прокопий Дубровские – в городе Колпашево, на северо-востоке Томской области.

Воевали и Нестер Борщев, и Прокопий Дубровский.

Молодые мои родители – такие же, как я сейчас, – возили меня с сестрой, конечно же, на юг. На Алтай... И это было такое солнечное счастье! Голопузым карапузом бегать по горячей от солнца пыли улицы, которая мне казалось тогда длиннющей... А еще – ловить стрекоз в глубоких отпечатках коровьих копыт на болоте рядом с небольшой речкой Кулундой. А еще – ходить на рыбалку со старшим братом Вовкой и, конечно же, своими воплями и брызгами распугивать ему всех карасей... А еще – кормить малюсеньких пушистых утят блинами, которые только что напекла бабушка... Все это – даже не воспоминания, скорее — ощущения, картинки... Потому что было мне тогда годков совсем мало.

Помню, как дед Нестер катал меня на тракторе, как возил с двоюродными братьями на пункт, где взвешивают сено, как мы тонули в громадных стогах... Как все - внуки и внучки разных возрастов – садились за стол... И вот эти дедовы морщинки вокруг глаз, и улыбка...

А войны не помню... Хотя, ведь и правда в дальней комнате в избе висела фотография человека в форме. Это бабушкин брат, пропавший без вести. А в шкафу дедов пиджак с медалями и орденами...

Нестер Борщев прошел всю войну – с 41-го по 45-ый. Служил он на 1-м белорусском фронте, в армии генерала Говорова. Связистом. Говорил, истории, как связисты ползли под пулями и зубами сжимали провода, обеспечивая связь, – все правда. Дед дважды был в плену. Оба раза бежал и вновь возвращался на фронт.

И еще немного не политкорректного и не укладывающегося в моей мирной голове... Его части шли через Прибалтику и там, по словам деда Нестера, солдатам накрывали столы, но после застолья и «радушного приема» не выживал никто.

Собственно, это и все, что знает моя семья о нашем бойце Нестере Борщеве. Никогда о своей войне дед не рассказывал. Ни-ко-му! И когда приехали студенты из Барнаула с магнитофоном и уговорили-таки рассказать, они закрылись в доме и никто, даже бабушка, не знают, о чем вспоминал солдат Борщев.

И военные фильмы он не мог смотреть. Мама говорит, – плакал в кинозале. И когда мама училась в школе, учителя на 9 мая и другие военные даты просили – пригласить на встречу с учениками отцов, которые воевали в Великую Отечественную... Но дед не ходил. Да мама и не предлагал. Знала ведь – не пойдет Нестер Никитич.

Результаты зачета определяются по шкале зачет / не зачет.

«Зачет» – выполнение всего контрольного задания с минимальным количеством неточностей.

«Не зачет» – невыполнение контрольного задания или выполнение с большим количеством ошибок и неточностей.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=12925>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

### **а) Основная литература:**

1. Бутакова Л.О., Рогожникова Т.П. Основы теории текста: диахронный и синхронный аспекты : Учебно-методическое пособие. Омск, 2019. 95 с.
2. Гареева Р.Р. Художественный текст: теория и практика анализа. Уфа, 2016. 139 с.
3. Иванова-Лукьянова Г.Н. Художественный текст как искусство : учебное пособие для студентов филол. спец-тей. М., 2018. 114 с.
4. Рудяков А.Н. Топоры и тексты. Лингвистическая инструментология : Учебное пособие. М., 2019. 311 с.
5. Чернявская Н.А. Основы теории текста : учебное пособие. Самара: СамГУ, 2019. 80 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/146985>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Антонова С.Г., Васильев В.И., Жарков И.А. и др. Редакторская подготовка изданий. М., 2004. 495 с.
2. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998. 210 с.
3. Ворожбитова А.А. Теория текста: Антропоцентрическое направление : Учебное пособие. М., 2014. 368 с.
4. Графф Д. Как писать убедительно: Искусство аргументации в научных и научно-популярных работах. М., 2016. 258 с.
5. Земская Ю.Н., Качесова И.Ю., Комиссарова Л.М., Панченко Н.В. Теория текста. М., 2016. 224 с.
6. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. СПб., 2004. 335 с.
7. Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества. М., 2012. 319 с.
8. Никонова М.Н. Теория текста : Учебное пособие. Омск: Изд-во ОмГТУ, 2008. 240 с.
9. Щеникова Е.В. Функциональные стили : Учебное пособие. М., 2016. 80 с.

### **в) ресурсы сети Интернет:**

1. Русский язык – справочно-информационный портал Грамота.Ру [Электронный ресурс]. – М., 2000. – Режим доступа: <http://gramota.ru>, свободный.
2. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] – URL: [lib.tsu.ru](http://lib.tsu.ru)
3. Словари. Ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.ru>, свободный.
4. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>, свободный.
5. Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76696> (дата обращения: 01.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### **15. Информация о разработчиках**

Гнюсова Ирина Федоровна, канд. филол. наук, доцент каф. общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ ТГУ