

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

 И. В. Тубалова

« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Текст как объект филологического исследования

по направлению подготовки

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Академическая филология: современные исследовательские технологии

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2022

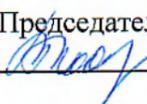
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.05.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Т.А. Демешкина

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2 – способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования

– ОПК-3 – способность владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

– ПК-1 – способность выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в сфере филологии под руководством более квалифицированного работника

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-2.1 Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

– ИОПК-2.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способен аргументировать свой выбор.

– ИОПК-2.3 Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

– ИОПК-3.1 Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

– ИОПК-3.2 Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

– ИОПК-3.3 Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

– ИПК-1.1 Владеет методами и способами решения научных задач по тематике проводимого исследования, под руководством более квалифицированного работника намечает путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования.

– ИПК-1.2 Реализует под руководством более квалифицированного работника план решения исследовательской задачи, используя необходимые информационные ресурсы, методы получения данных, при необходимости производя его корректировку в свете полученных промежуточных результатов.

– ИПК-1.3 Под руководством более квалифицированного работника производит интерпретацию результатов, полученных в ходе решения задач по тематике проводимого исследования, формулирует выводы исследования.

2. Задачи освоения дисциплины

– знать основные характеристики современной научной парадигмы и систему методических принципов и приемов в области филологии, в частности теории текста;

– грамотно осуществлять и аргументировать выбор методологических принципов и методических приемов филологического анализа текста;

– владеть спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов;

- иметь навыки самостоятельного поиска нового эмпирического и теоретического материала для расширения сферы своей научной деятельности;
- владеть методикой решения научных задач в сфере теории текста и разных типах его анализа в контексте проводимого научного исследования;
- использовать различные информационные ресурсы для решения исследовательской задачи;
- производить интерпретацию результатов, полученных в ходе анализа текстового материала, под руководством более квалифицированного работника корректировать полученные результаты, формулировать выводы в контексте современной парадигмы лингвистического знания.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Б1.О.02 «Филология в системе современного гуманитарного знания», Б1.О.04 «Методы филологических исследований», Б1.В.03 «Академическое письмо»

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

- лекции: 6 ч.

- практические занятия: 12 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Введение.

Тема 1. Текст как объект современных научных исследований. Основные аспекты изучения текста.

Тема 2. Текст как объект филологического анализа. Понятие «текст». Основные свойства текста. Соотношение понятий «текст» и «дискурс».

Тема 3. Структура текста. Уровни текста: информационно-смысловой и прагматический. Основные единицы текста: высказывание, межфразовое единство, смысловой блок.

Тема 4. Филологический анализ текстов разных типов. Основные этапы (типы) ФАТ: лингвистический анализ, литературоведческий анализ, стилистический анализ.

Тема 5. Лингвистический анализ художественного текста. Этапы анализа: лингвистическое комментирование, поуровневый анализ, лингвопоэтический разбор.

Тема 6. Лингвистический анализ публицистического / научного / разговорного текста.

Тема 7. Стилистический анализ текстов разных типов. Образ автора и характер адресата. Стилиевые черты и языковые приметы стиля.

Тема 8. Текстовые категории. Связность. Типы тематической прогрессии.

Тема 9. Текстовые категории. Целостность. Заголовок текста. Роль ключевых слов.

Тема 10. Текстовые категории. Диалогичность. Адресант и адресат.

Тема 11. Текстовые категории. Интенциональность. Типы интенции (информативная, коммуникативная, речевая). Воспринимаемость. Ситуативность.

Тема 12. Текстовые категории. Информативность. Типы информативности. Ступени информативности. Модели коммуникации с учетом типа информации (кодовая, инференционная, интерпретационная).

Тема 13. Текстовые категории. Интертекстуальность. Претекст, интертекст, интерпретанта, интекст. Типы интекстов.

Тема 14. Интерпретация категории времени и пространства в текстах разных стилей (на примере отдельного произведения).

Тема 15. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней в процессе текстового развертывания

Тема 16. Словесный художественный образ. Анализ языковых средств выражения художественных образов.

Тема 17. Функции текстов. Иллокутивные классы Джона Сёрля. Классификация текстовых функций К. Бринкера.

Тема 18. Семантическая структура текста. Денотативное и концептуальное пространство текста.

Тема 19. Типология текстов. Стилистическая классификация текстов. Классификация речевых высказываний В.Г. Адмони. Функционально-текстовая классификация Э. Гроссе. Типология художественных текстов В.П. Белянина.

Тема 20. Формы представления авторства в разных типах текста. Проявление авторской индивидуальности в текстах разных стилей.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения практических работ, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине/модулю.

Задание 1. Прочитайте тексты (предлагается 5 текстов разных типов: научный, публицистический, официально-деловой, разговорный, художественный), определите стилевую принадлежность каждого текста (отметьте сразу после текста).

1. Определите стиль и тему каждого текста.

2. Назовите монологические и диалогические тексты. Есть ли в этих текстах общая информация? В чём различие в её распределении?

3. Определите к какому функционально-смысловому типу речи (описание, повествование, рассуждение) относится каждый из предложенных текстов.

4. Как цель создания этих текстов (их интенциональность) связана с темой и структурой этих текстов? Как объём информации каждого текста связан с их структурой? Какие тексты более тематически определены?

5. В каких текстах важна коммуникативная ситуация и её составляющие: «адресант, адресат, предмет сообщения, условия протекания ситуации, целевая установка»

6. Как зависит от речевого жанра и цели данного текста (его коммуникативной направленности) его языковое наполнение?

7. Проанализируйте один из текстов более подробно: определите жанр, тему и проблематику, цель, источники информации. К какому уровню по шкале информативности можно отнести данный текст (обоснуйте ответ).

Задание 2. Выделите в тексте языковые средства выражения ТК «целостность».

Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В четыре часа дня мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит все дальше и дальше в глухие туманы, в неуютную темень и стужу.

Был конец ноября - самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда темная дождевая вода хлестала в окна.

Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал - ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре-портрете художника Брюллова. Откинувшись в кресле, он смотрел на нас и, казалось, так же как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тесовой крыше (К. Паустовский «Прощание с летом»).

Задание 3. Определите вид тематической прогрессии в текстах (материалы сайта ТГУ). Составьте 2-3 дополнительных предложения с учетом ТП фрагмента.

1. Каждый год в конце зимы в тропической оранжерее СибБС зацветает цветок, заставляющий морщиться сотрудников и гостей. В народе это удивительное растение называется «дьявольский язык», родом оно из Восточной и Юго-Восточной Азии. «Дьявольским языком» растение называют из-за большого соцветия с бархатистым початком и бордовым покрывалом, напоминающим огромный язык.

2. Команда проекта «Научные дайджесты ТГУ: фронтальные исследования и технологии» подготовила для вас дайджест «Искусственный интеллект в образовании». В нем вы найдёте ссылки на самые актуальные научные статьи из международных «топовых» журналов, монографии, книги, тематические порталы, научные СМИ, предстоящие мероприятия с краткими аннотациями к ним. В дайджест включены разделы «Золотой архив» и «Наукометрический анализ». Представленный в дайджесте обзор научных ресурсов – это результат глубокого анализа мониторинга ресурсов баз данных Scopus, Web of Science, РИНЦ с помощью онлайн-инструментов SciVal.

3. В Институте искусств и культуры ТГУ подготовили издание «Томск_Потанин: экскурсионный маршрут». На презентации этой книги в ТГУ гостям вручили ее печатные экземпляры с автографами авторов, часть книг передали в библиотеки. Издание вышло в свет ограниченным тиражом, поэтому на сайте Экскурсионно-просветительского центра ТГУ размещена его электронная версия.

Задание 4. Определите степень информативности текста и модель коммуникации. Обратите внимание на средства связи, чтобы выяснить, как связано построение этого текста с распределением в нем информации.

Алексей Макушинский «ТРИ ДНЯ В ЕЛЬЦЕ»

Гимназия, где учился когда-то Бунин, где преподавал одно время, с 1887 года по 1891-й, то есть целых четыре года как-никак, Розанов, преподавал, между прочим, «историю с географией», как шутили наши бабушки, бывшие гимназистки, то есть именно так, историю и географию, два предмета, где, наконец, четвероклассник Михаил Пришвин так разозлил своего учителя Розанова, что с ним самим, Пришвиным, приключилась неприятнейшая «история с географией», выгнали его, скажем просто, из этой гимназии, в которой, кстати, и Бунин недоучился, в отличие, между прочим, от Сергея Булгакова, родившегося в недалеких отсюда Ливнах. <...> Примечательнейшая гимназия эта ничего особенно примечательного не являет собою.

Задание 5. Прочитайте текст, определите его жанрово-стилевую принадлежность и

речевые особенности. Найдите 2 общеизвестных высказывания, включенных в текст в трансформированном виде, укажите их начальную форму.

Строительство транспортных коридоров будет продолжено

Петр Великий, прорубив на Северо-Западе России окно в Европу, рассчитывал, что это подтянет страну до уровня цивилизованного мира. Но одна из двух вечных российских бед – дороги, вернее их отсутствие, – снижала значимость выхода к балтийскому морю. Три века понадобилось, чтобы преодолеть обе российские беды, и только сейчас балтийский транспортный коридор готовится связать Европу с Дальним Востоком и южноазиатскими странами. (С подробностями – Вячеслав Чумаков).

Примеры заданий для самостоятельной работы.

Задание 1. Изучить теоретический материал по теме «Художественный текст как лингвистический феномен. Современные методы анализа и интерпретации ХТ: лингвистический анализ, стилистический анализ, литературоведческий анализ. Подготовить «аналитическую справку» (краткий обзор, основные термины) не менее 2-х страниц печатного текста (основной учебник – Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Р. I. С. 23-43, Р III. С. 266-290).

Задание 2. Самостоятельно найти две статьи (объем каждой не менее 5 страниц) по теме «Проблемы (методика) анализа художественного текста в иноязычной аудитории». Подготовить письменный анализ статей (возможно сравнительный), выделив положительные и отрицательные стороны и обосновав свое виденье проблемы (объем работы не менее 3-х стр. печатного текста). Пример статьи: <https://cyberleninka.ru/article/v/hudozhestvennyy-tekst-v-inoazychnoy-auditorii-etap-voispriyatiya-i-interpretatsii>

Задание 3. Изучить теоретические материалы по теме «Текстовые категории» (интертекстуальность). Найти 3 журналистских текста (или текстовых фрагмента), содержащих не менее 3-х интекстов. Выявить/описать интексты с опорой на языковые и речевые показатели (конструкции в прямой и косвенной речи, слова и конструкции, указывающие на источник информации, изменение стиля речи (ритма, типа, формы и др.), пунктуационные и графические маркеры чужой речи. Определить претексты, сопоставить интекст с претекстом, присоединить претекст к анализируемому тексту в качестве источника информации. Выявить интерпретанты и установить функции интекстов.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в третьем семестре проводится в устной форме. Первая часть содержит 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК-2.1, ИОПК-2.2, ИОПК-2.3. Ответы на вопросы первой части даются в развернутой форме. Вторая часть представляет собой выполнение творческой работы (анализ текста), проверяющего ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3. Третья часть представляет собой выполнение практического задания (рецензия), проверяющего ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-1.3.

Перечень теоретических вопросов для экзамена:

1. Текст как объект современных научных исследований. Основные аспекты изучения текста
2. Понятие «текст». Основные свойства текста. Соотношение понятий «текст», «дискурс».
3. Структура текста. Уровни текста. Основные единицы текста: высказывание, межфразовое единство, смысловой блок.

4. Соотношение этапов филологического анализа художественного текста с этапами научного познания (фиксация, систематизация, объяснение, интерпретация).
5. Текстовые категории. Связность.
6. Текстовые категории. Целостность.
7. Текстовые категории. Диалогичность.
8. Текстовые категории. Интенциональность.
9. Текстовые категории. Воспроизводимость.
10. Текстовые категории. Ситуативность.
11. Текстовые категории. Информативность.
12. Текстовые категории. Интертекстуальность.
13. Интерпретация категории времени и пространства в текстах разных стилей (на примере текста по выбору студента).
14. Лингвистического анализ текста. Основные этапы и их характеристика.
15. Стилистический анализ текста. Основные этапы и их характеристика.
16. Основные задачи лингвистического комментирования. Использование словарей и справочников в процессе анализа текста.
17. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней в процессе текстового развертывания
18. Словесный художественный образ. Анализ языковых средств выражения художественных образов.
19. Функции текстов. Иллокутивные классы Джона Сёрля. Классификация текстовых функций К. Бринкера.
20. Коммуникативная структура текста. Типы тематической прогрессии.
21. Семантическая структура текста. Денотативное и концептуальное пространство текста.
22. Типология текстов. Основания для классификаций.
23. Типология текстов. Функционально-текстовая классификация Э. Гроссе (или др. классификация).
24. Формы представления авторства в разных типах текста.
25. Проявление авторской индивидуальности в текстах разных стилей.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выставлении оценки за первую часть принимаются во внимание следующие критерии:

- знание ключевых понятий и принципов в сфере современной теории и филологического анализа текста;
- владение методологическими принципами и методическими приемами работы с различными типами текстов в процессе научного исследования и профессиональной деятельности;

При выставлении оценки за вторую часть, учитываются критерии, представленные в таблице («Форма рецензии»).

РУБРИКИ	0 – доработать	1 – приемлемо	2 – соответствует заданию
Наличие всех необходимых структурных компонентов РАБОТЫ (см. в требованиях)	Включено менее 4 структурных компонентов	Включено 4-5 компонентов	Включены ВСЕ структурные компоненты (6)
Наличие всех содержательных компонентов	Включены не все компоненты	Включены все компоненты, но их описание является	ВСЕ компоненты описаны корректно

ВВЕДЕНИЯ		неполным	
Реализация методов лингвистического исследования	Включено не более 2 методов – в основном тексте работы их реализация не просматривается	Включено 2 метода, их реализация представлена фрагментарно	Включено 2 и более методов, которые реализованы в основном тексте работы
Описание текстовых категорий (различия для индивидуальной и парной работы).	Обозначенные в названии текстовые (-ая) категории (-ия) описаны (-а) фрагментарно (нет теоретического обоснования или др.)	Качество описания категорий существенно отличается / Описание категории является неполным	Обозначенные (-ая) в названии текстовые (-ая) категории (-ия) описаны (-а) корректно и полно
Анализ языковых средств	Анализ языковых средств выражения текстовых категорий представлен фрагментарно	Анализ языковых средств представлен не в полном объеме (их функциональная нагрузка не всегда обоснована)	Анализ языковых средств является информативным и корректным (с опорой на метод лингвистического анализа)
Оформление списка литературы	Список литературы содержит менее 5 источников	Список литературы содержит 5 и более источников (источники описаны не вполне корректно)	Список литературы является корректным (оформление и содержание)

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=14471>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. *Болотнова Н.С.* Филологический анализ текста: Учеб. пособие. М.: Флинта, 2021 (другие издания).
2. *Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.* Филологический анализ текста. Практикум. М.: «Академический проспект», 2016.
3. *Гальперин И.Р.* Текст как объект лингвистического исследования. М.: URSS, 2020.
4. *Маслова В.А.* Филологический анализ художественного текста. Учебное пособие. М.: Юрайт, 2019.
5. *Филиппов К.А.* Лингвистика текста и современный анализ устной речи. СПб.: Издательство СПбГУ, 2016.
6. *Чернявская В.Е.* Лингвистика текста. Лингвистика дискурса. М.: Флинта, 2020.

б) дополнительная литература:

1. *Алефиренко Н.Ф.* Текст и дискурс [Электронный ресурс]: учеб. пособие для магистрантов М. : Флинта, 2013.
2. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы. Учебное пособие для иностранцев (продвинутый этап) / Под редакцией К.А. Роговой. СПб: СПбГУ, 1997 г.
3. *Болотнова Н.С.* Коммуникативная стилистика текста. Словарь-тезаурус. М.: Флинта, 2009.
4. *Валгина Н.С.* Теория текста. М.: «Логос». 2004.

5. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке, М. 2001.
6. Николина Н.А. Филологический анализ текста. Учебник. М.: Академия, 2014.
7. Солганик Г.Я. Стилистика текста. М.: Флинта, 2007.
8. Сулименко Н.Е. Текст и аспекты его лексического анализа. М.: Флинта; Наука, 2009.
9. Текст: теоретические основания и принципы анализа. Учебно-научное пособие. СПб.: «Златоуст», 2011.
10. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие. М.: Изд. центр «Академия», 2006.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Национальный корпус русского языка: <http://www.ruscorpora.ru>
2. Электронный образовательный ресурс SLOVARI.RU: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
3. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>
4. Электронная лингвистическая библиотека: www.superlinguist.com
5. Лингвистическая гостиная: о языках, языкознании, языковедах <http://www.homepages.tversu.ru/~ips/Linguistics.htm>
6. Открытые онлайн-курсы: Проект «Открытое образование»: <https://openedu.ru>
7. Проект MOOC ТГУ: <https://mooc.tsu.ru/ru>
8. Архив Петербургской русистики: www.ruthenia.ru/apr
9. Архив лекций Санкт-Петербургского государственного университета: <https://online.spbu.ru/audiolekcii>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint и др.;
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ: www.gramota.ru
- Справочная служба русского языка www.rusyaz.ru
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- Информационный портал «Русский мир». Библиотека книг и мультимедийных изданий. URL: <https://russkiymir.ru/education2/library>
- Русский филологический портал. URL: www.philology.ru

4. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Крюкова Лариса Борисовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка.