

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Произведения садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры как
объекты культурного наследия**

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-1 – способность применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.1 – знает современные концепции изучения, сохранения и освоения культурного и природного наследия.

ИПК-1.2 – планирует все этапы научного исследования с целью дальнейшего включения полученных результатов в проект.

ИПК-1.3 – оформляет результаты научных исследований в различных формах: научный отчет, обзор, аналитическая справка, пояснительная записка, проектная документация.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат дисциплины и основные этапы, особенности и главные тенденции развития садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры в России и за рубежом; общекультурные и естественнонаучные основы деятельности в сфере создания и использования произведений садово-паркового искусства. Сформировать у студентов системное и целостное понимание садов и парков мира как объектов межкультурной коммуникации на социальном уровне.

– Научиться выявлять особенности восприятия образа сада и парка представителями разных культур и эпох, применять понятийный аппарат и полученные знания для решения практических задач профессиональной деятельности.

– Уметь разработать предложения по развитию деятельности в сфере садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры при разработке соответствующих разделов региональных программ по сохранению и освоению культурного наследия; применять навыки научного подхода к оценке произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Шестой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «История мировой и отечественной культуры», «История материальной культуры», «Объекты Всемирного наследия».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-семинар: 20 ч.

-практические занятия: 14 ч.

в том числе практическая подготовка: 14 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Гуманитарные и естественнонаучные основы деятельности в сфере создания и использования произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.

Проблема взаимоотношения культуры и пространства. Понятие ландшафта. Теория географического детерминизма. Концепция культурного ландшафта. Культурный ландшафт как категория наследия. Понятие ландшафтной архитектуры и ландшафтного дизайна. Основные средства и стили ландшафтного дизайна. Экологизация общественного сознания и его влияние на развитие садово-паркового искусства. Концепция устойчивого развития. Современные взгляды на допустимые формы использования произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры. Нормативно-правовое регулирование деятельности в сфере создания произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры. Ботанические сады. Ботанический сад Кью как объект всемирного культурного наследия.

Тема 2. Культурно-исторические, ландшафтно-экологические и климатические детерминанты в развитии садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры

Культурно-исторический базис формирования национальных школ садово-парковой деятельности и использования произведений ландшафтной архитектуры. Оценка художественной и общекультурной ценности произведений. Общественное сознание и изменение восприятия объектов. Ландшафтно-экологические и климатические ограничения. Трудовые и энергетические затраты на создание и поддержание произведений садово-паркового искусства. Проблема сохранения объектов в условиях климатических трансформаций. Вопросы охраны объектов садово-паркового искусства.

Тема 3. Садово-парковое искусство и ландшафтная архитектура Древнего мира и средних веков.

Сады и парки Древнего Египта, Ассирии и Вавилона (Висячие сады Семирамиды), Персии, Индии. Садово-парковое искусство Древней Греции. Основные принципы ландшафтной архитектуры Древнего Рима. Итальянские виллы. Вилла Адриана. Пейзажные парки Китая, Японии и Кореи. Объекты садово-паркового искусства Киото. Основные принципы создания японского сада. Парки при монастырях в странах Дальнего Востока. Садово-парковые ансамбли в государствах Центральной Азии. Особенности европейских садов в средние века. Романский стиль. Готика. Монастырские сады и сады-лабиринты.

Тема 4. Садово-парковое искусство и ландшафтная архитектура в период от эпохи Возрождения до середины 20 века.

Итальянские сады эпохи Возрождения (сады Боболи, сад виллы д'Эсте и др.). Парки Франции и французское садовое зодчество 17–18 веков. К. Молле, Ж. Бойсо, А. Ленотр. Регулярный французский сад. Барокко. Рококо. Классицизм. Романтизм. Неоготика. Сады Англии, Шотландии, Ирландии. Основные принципы создания английского пейзажного парка. Стиль гарденекс. У. Кент, У. Чемберс и др. Взгляды Робинсона, Р. Блумфильда, Г. Джекил. Битва стилей. Сады Испании, Голландии, Австрии и Германии. Эволюция пейзажных парков Европы. Национальные парки. Стиль модерн. Новые подходы к ландшафтно-парковому конструированию.

Тема 5. История развития садово-паркового искусства в России.

Русское садовое зодчество до 18 века. Коломенское. Аптекарские огороды. Регулярные сады Петровского времени. Петродворец. Истоки пейзажного стиля в России. Выдающиеся сады и парки Санкт-Петербурга и Москвы (Летний сад, Царское село,

Павловск, Кусково, Царицино, Архангельское и др.). Ранний классицизм и романтические тенденции в строительстве дворянских усадеб. Расцвет пейзажного садово-паркового искусства в первой половине 19 века. Упадок дворянской усадьбы. Натурализм и эклектика. Становление новых жанров садово-паркового искусства во второй половине 19 – начале 20 вв. Купеческие, «корпоративные» и общегородские публичные сады и парки. Формирование садово-парковых ансамблей на территории России. Сады и парки Томска.

Тема 6. Современный этап развития садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры.

Лучшие садово-парковые комплексы России и зарубежных стран: современный этап развития. Основные стили ландшафтного дизайна. Варианты рационального использования объектов. Новые и перспективные формы нормативно-правовой защиты. Реализуемые формы отношений собственности при управлении особо ценными объектами: достоинства и недостатки различных вариантов. Урбанизация среды и садово-парковое строительство.

Тема 7. Социальные, экономические и экологические факторы развития садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры на современном этапе: культурологические аспекты

Современная философия садово-паркового искусства: соотношение научного расчета и художественного творчества. Соотношение рационального и иррационального. Экологические технологии трансформации ландшафтов и создания объектов садово-паркового искусства. Междисциплинарная основа развития ландшафтно-архитектурной деятельности. Формирование современной системы целевых приоритетов при реализации проектов. Традиции и инновации в деятельности по созданию произведений садово-паркового искусства. Современный зарубежный и отечественный опыт реализации комплексных работ в рассматриваемой сфере.

Тема 8. Перспективы развития и сохранения произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры в качестве объектов культурного наследия.

Проблемы формирования и реализации государственной политики в сфере развития и сохранения произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры в качестве объектов культурного наследия. Правовые механизмы регулирования сохранения, использования и охраны объектов: национальный, региональный и муниципальный уровни. Экотехнологии будущего и вопросы сохранения объектов. Допустимые нагрузки и пределы использования. Экологическая грамотность населения как базис сохранения, рационального использования и охраны произведений садово-паркового искусства и ландшафтной архитектуры в качестве объектов культурного наследия. Региональная специфика реализуемой политики в сфере сохранения произведений садово-паркового искусства.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения тестов по лекционному материалу, подготовки докладов-презентаций и устных сообщений и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИПК-1.2, ИПК-1.3.

Пример задания: Подготовьте групповой доклад-презентацию о преемственности и трансформации садово-паркового искусства Германии и Австрии 18 века.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет проводится в устной форме по билетам. Билет состоит из 2 вопросов. Первый вопрос касается истории развития садово-паркового искусства. Второй вопрос касается основных понятий и стилей ландшафтного дизайна. Ответы на вопросы даются в развернутой форме и проверяют формирование ИПК-1.1.

Пример билета.

Билет № 5.

1. Сады и парки Италии эпохи Возрождения.
2. Основные стили ландшафтного дизайна.

Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится при наличии структурированного ответа и основных фактов, знание основных закономерностей развития ландшафтно-паркового искусства, «не зачтено» – за бессистемный ответ, без знания основных фактов и закономерностей развития ландшафтной архитектуры.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. – М.: ИНФРА-М 2004. – 348

с.

– Потаев Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн: традиции и инновации : Учебное пособие / Белорусский национальный технический университет. - Москва : Издательство "ФОРУМ", 2022. - 400 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=392208>. URL: <https://znanium.com/cover/1855/1855510.jpg>

б) дополнительная литература:

– Вергунов А.П., Горохов В.А. Вертоград. Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XX века). М.: Культура, 1996. – 431с.

– Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. – Л.: Наука, 1982. – 343с.

– Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. Краткий очерк. – Стройиздат, 1993. – 238 с.

– Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 09 октября 1992 г., № 3612-1 ФЗ.

– Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации в сфере культуры» от 25 июня 2002 г., № 73-ФЗ.

в) ресурсы сети Интернет:

– Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

– Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

– Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» [Электронный ресурс] http://kuskovo.ru/vistavki_v_muze/

– Музеи-усадьбы // http://www.museum.ru/rme/sci_usad.asp

– Музей-заповедник "Коломенское" <http://mgomz.ru/kolomenskoe> Исторические усадьбы России. Музеи-усадьбы России // <http://hist-usadba.narod.ru>

– Официальный сайт ИКОМ России [Электронный ресурс].-]- Режим доступа: icom.org.ru

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Беляева Татьяна Николаевна, доктор биологических наук, НИ ТГУ, БИ, кафедра сельскохозяйственной биологии, доцент, СибБС ТГУ, с.н.с.