

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Теория стиха и прозы**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация:

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

Год приема

**2020**


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.29

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

– ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

– ПК-3: Способен к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1: Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИПК-3.1: Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

ИПК-3.2: Анализирует структуру, язык и стиль авторского оригинала.

ИПК-3.3: Рецензирует текстовые материалы разных видов, редактирует их, применяя такие техники правки, как вычитка, сокращение, обработка, переделка.

## **2. Задачи освоения дисциплины:**

- получение знаний в области развития и эстетического взаимодействия поэзии и прозы как важного раздела современной теории литературы и неотъемлемой части литературного процесса;
- формирование системных представлений о типологической и жанровой специфике взаимодействия поэзии и прозы;
- обучение филологическому анализу художественных текстов в данном аспекте.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Теория стиха и прозы» входит в раздел «Базовая часть специальных дисциплин» по направлению подготовки 52.05.04 – «Литературное творчество».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 6, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в процессе изучения курсов-пререквизитов:

«История русской литературы»,

«История критики»,

«Теория критики»,

«Устное народное творчество»,

«Введение в литературоведение».

Постреквизиты дисциплины:

«Истории русской литературы XX века»,

«Литературное мастерство»,

«Новейшая русская литература»,

«История литературы русского зарубежья»,

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых

– лекции: 32

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом – 55,25 ч.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Раздел 1. Введение в теорию «стиха и прозы» в аспекте их взаимосвязи.**

Проблема «поэзия и проза» в современном литературоведении. Поэтическая и прозаическая речь. Эпоха синкретизма и взаимодействие поэзии и прозы. История становление проблемы связи стиха и прозы в современной науке. Основные исследователи проблемы и актуальные подходы к ее изучению. Ключевые концепции связи стиха и прозы в современной науке: культурно-историческая, семиотическая, семантическая.

### **Раздел 2. Стихотворная речь и проблема воплощения в ней ритма.**

Основные аспекты теории стиха в русской и европейской традиции. Проблема разделения стиха и прозы в историческом изучении. Модель лирического текста. Ритмические определители стиха.

### **Раздел 3. Ритм в художественной прозе.**

Основания и принципы реализации ритма в прозе. Типы прозы: ритмическая, метрическая, панорамная. Риторика как генетика художественной прозы. Исследования М. Гиршмана, Ю. Орлицкого.

### **Раздел 4. Прозиметрия. Проблема взаимодействия стиха и прозы.**

Происхождение термина. Прозиметрия как монтаж стиха и прозы, ее варианты и формы. Особенности русской прозиметрии. Типология прозиметрических текстов. Динамика стиха и прозы в литературе XIX и XX века. (Ю. Орлицкий). Прозиметрия XIX в., Серебряного века, в современной литературе.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки домашних заданий, опроса на занятиях, результатов контрольной работы по первой части курса и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Освоение дисциплины подчиняется логике последовательного усложнения воспринимаемого материала и перехода от пассивного восприятия учебного материала к активному применению и дальнейшему продуцированию нового научного знания: студенты посещают лекции по теме, затем отрабатывают навыки анализа и/или углубляют полученные знания с помощью чтения, конспектирования и обсуждения публикаций по теме, подготовке докладов, рефератов, творческих работ и выступлений.

Образовательные технологии являются традиционными: лекция, подготовка и выступление с докладом, чтение, реферирование и обсуждение научных публикаций, подготовка и презентация творческой работы, коллоквиум.

Самостоятельная работа студентов организована согласно таблице, размещенной ниже. Вся самостоятельная работа является внеаудиторной; работа в аудитории выполняется при активном участии и консультировании преподавателя.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в виде представления студентом творческих аналитических работ по курсу: 1) анализ промежуточных форм поэзии и прозы в литературе XX века; 2) представление форм прозаизации стиха и лиризации прозы в собственном творчестве.

В приведенной ниже таблице представлены материалы для обеспечения самостоятельной работы студентов и методические указания по ее подготовке.

Тема	Задания для самостоятельной работы
------	------------------------------------

Проблема «поэзия и проза» в современном литературоведении и принципы изучения.	1) Изучение учебного материала, публикаций: сделать конспект одной из работ: Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: введение в курс. М., 2006. С. 138 – 171. Жирмунский В. О ритмической прозе // Русская литература. 1966. № 4. Гиршман М.М. Проза художественная // Введение в литературоведение. М., 1999. Поплавская И. А. Типы взаимодействия поэзии и прозы в русской литературе первой трети XIX в. Томск, 2010. (Введение). 2) Составить таблицу, обобщающую разные подходы к проблеме взаимодействия стиха и прозы.
Теория лирики. Основные ритмические определители стиха.	Студентам предлагается сделать конспекты раздела из монографии Т. Сильман (Заметки о лирике. М., 1977) и 3 раздела из кн. Ю. Лотмана (Анализ поэтического текста. Структура стиха. М., 1972) и обсудить их, проверив друг у друга.
Теория лирики: субъектно-объектная организация	Студенты готовят презентацию - таблицу классификации типов лирической организации и выступают с ней на коллоквиуме.
Лирические жанры: канонические и неканонические.	Студенты готовят письменные работы: 1) анализ жанровой системы какого-либо современного поэта, 2) определяют модель лирического текста, сюжет, композицию в 2-3 собственных лирических произведениях, с которыми выступят на промежуточной аттестации.
Типология прозы в аспекте ритмической организации. Промежуточные формы.	Студенты 1) изучают и конспектируют главы монографии М. Гиршмана (Ритм художественной прозы. М., 1982; 2) анализируют текст романа Б. Пильняка «Голый год» в аспекте присутствия стихового начала в прозе.
Прозаизация стиха. Русский свободный стих, или верлибр.	1) Студенты конспектируют основные положения книги Ю. Орлицкого «Стих и проза в русской литературе. М., 2002 (Ч. 2. Прозаизация стиха. С. 321 – 411). 2) Подготовка к коллоквиуму «Типология прозы в аспекте ритмической организации».
Прозиметрия: проблемы взаимодействия стиха и прозы	Студенты готовят рефераты и доклады о прозиметрии в творчестве художников XX века и различных вариантах прозиметрии в русской литературе XX века, которые представляют на промежуточном контроле.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» <https://moodle.tsu.ru/enrol/index.php?id=30791>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М., 1982.

Орлицкий Ю.Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности. М., 2008.  
Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. Очерки истории и теории. М., 2002.  
Тамарченко Н.Д. Поэзия и проза // Теория литературы: Учебное пособие: В 2-х т. М., 2004.  
Т. 1. С. 138 – 171. Он же: Теоретическая поэтика: Введение в курс. М., 2006.  
Жирмунский В. О ритмической прозе // Русская литература. 1966. № 4.  
Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.  
Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура стиха. Л., 1972.  
Гаспаров М. Поэзия и проза: поэтика и риторика // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 126 – 159.

**б) дополнительная литература (статьи в свободном доступе):**

Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве (1924). Слово в романе (1934 – 1935). // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Л., 1975. С. 6-71; 72 – 233.  
Томашевский В.Б. Язык и стих. М.,-Л., 1959.  
Тынянов Ю.И. Проблема стихотворного языка. Л., 1924.  
Жирмунский В.М. О ритмической прозе // Русская литература. 1966. № 4. С. 103 – 114.  
Сильман Т. Заметки о лирике. М., 1977.  
Михайлов А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи. // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 291 – 326.  
Михайлов А.В. Роман и стиль // Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. М., 1982. С. 137 – 203.  
Шапир М.И. Versus vs prosa: пространство-время поэтического текста // Philologia. 1995. № 3-4. С. 7 – 47.  
Шмидт В. Проза как поэзия. СПб., 1998.  
Шкловский В. Б. О теории прозы. М., 1929.  
Бузоглы М. А. Динамика развития соотношения поэзии и прозы: верлибр: Автореф. дисс. канд. филол. наук. Тбилиси, 1986.  
Фатеева Н. Стих и проза как две формы существования поэтического идиостиля. Автореф. ...докт. филол. н. М., 1996.  
Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина». СПб., 1996.  
Шмидт В. Нарратология. М., 2003.  
Женетт Ж. Поэтический язык, поэтика языка. // Женетт Ж. Фигуры: В 2-х тт. М., 1998.  
Зотова Е. И. Взаимодействие поэзии и прозы в творчестве Б. Пастернака. Автореф. дисс. канд. филол. н. М., 1998.  
Моисеева М. В. Динамика взаимодействия поэзии и прозы в творчестве М. Ю. Лермонтов: Автореф. дисс. ... канд. фил. наук. М., 1999.  
Поплавская И.А. Типы взаимодействия поэзии и прозы в русской литературе первой трети XIX в. Томск, 2010 (Введение. Гл.1).  
Смирнов И.П. Смысл как таковой. СПб., 2001. С. 258 – 281.  
Душина Л.Н. Русская поэзия и проза XIX-XX веков: ритмическая организация текста. Саратов, 2002.  
Швейбельман Н.Ф. В поисках нового поэтического языка: проза французских поэтов середины XIX – нач. XX в. Тюмень, 2002.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

- Научная библиотека ТГУ: <http://www.lib.tsu.ru/>
- Ebrary [Электронный ресурс] // Ebrary – URL:<http://site.ebrary.com/lib/tomskuniv/>
- ЭБС E-Library [Электронный ресурс] – URL: [elibrary.ru](http://elibrary.ru)
- Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>
- Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
- Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.ruthenia.ru/>

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### 15. Информация о разработчиках

д.ф.н., профессор кафедры истории русской литературы XX века Хатямова Марина Альбертовна.