


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


Д.В. Галкин

« 09 » марта 20 23 г.

Рабочая программа дисциплины

Художественная роспись ткани

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Изобразительное искусство

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


М.В. Маковенко

Председатель УМК


М.В. Давыдов

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – ознакомиться теоретическими основами и получить практические навыки в художественной росписи ткани.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-8 – Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-2 – Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-8.1 – Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК-2.2 – Оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности;
- ИПК-2.3 – Создает собственное художественное произведение изобразительного искусства.

2. Задачи освоения дисциплины

- Получить представление о технологических особенностях художественной росписи ткани (ИОПК-8.1, ИПК-2.2);
- Получить практические навыки применения художественных материалов, познакомится с различными методиками и технологиями художественной росписи ткани (ИОПК-8.1, ИПК-2.2);
- Сформировать представление о творческой работе и научиться выражать художественную идею изобразительными средствами (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Получить практический опыт работы над собственным художественным произведением (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3);
- Формирование предметных и межпредметных связей в процессе обучения изобразительному искусству (ИОПК-8.1, ИПК-2.2, ИПК-2.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения:

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИОПК-8.1 (Ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Технология художественных материалов».

– дисциплин, направленных на развитие компетенции ИПК-2.1 (Ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе): «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Цветоведение», «Технология художественных материалов».

- Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:
- дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Авторские курсы в художественном образовании», «Организация профессиональной деятельности»;
 - практик, направленных на развитие компетенции ПК-8 (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний): «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»;
 - дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Композиция»;
 - практик, направленных на развитие компетенции ПК-2 (Способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Творческая практика»;
 - дисциплин, направленных на развитие компетенции ПК-3 (Способен организовывать самостоятельную творческую деятельность): «Продукт ДПИ»;
 - при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;
 - при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 10 ч.
 - практические занятия: 26 ч.
- в том числе практическая подготовка: 26 ч.
- Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Раздел дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение и литература	Краткое введение в декоративно прикладное искусство (ДПИ). История росписи по ткани. Обзор литературы.
2	Крашение ткани натуральными красителями	Красильные растения и способы получения красильного отвала из растений. Подготовка ткани для крашения. Подготовка протравы. Способы протравливания ткани: предварительное протравливание, одновременное протравливание, последующее протравливание. Процесс крашения.
3	Эко-принт	Необходимое оборудование и материалы. Сбор и предварительная подготовка растений для эко-принта. Подготовка ткани для создания эко-принта. Выбор протравы. Техники выполнения эко-принта: «железное одеяло», «листопад», «мраморная техника». Методы сворачивания ткани. Процесс крашения.
4	<i>Раздел «Техники ручной печати»</i>	
4.1	Отпечатки растительных форм	Выбор подходящих растений. Обзор красок для печатных техник. Методика нанесения краски на растение. Процесс переноса краски с печатной формы.
4.2	Трафарет	Возможности трафаретной росписи ткани. Особенности выполнения эскиза. Выбор материала для изготовления трафарета. Методика нанесения краски через трафарет.

4.3	Набойка	История набойки. Способы изготовления печатной формы: дерево, пластик, линолеум, резина. Требование к штампу. Методика выполнения росписи в техники набойка.
5	Раздел «Узелковый батик»	
5.1	Узелковый батик	История узелкового батика. Виды узелкового батика: шибори, тай-дай. Способы сворачивания ткани. Обзор подходящих красок для узелковых техник батика. Способы окрашивания.
6	Раздел «Холодный батик»	
6.1	Свободная роспись	Что такое свободная роспись. Растекаемость красок по ткани. Технология использования кристаллов соли для получения солевых эффектов. Использование трубочки для коктейлей и фена. Мелкая детализовка рисунка. Работа кистью. Использование зубной щетки путем разбрызгивания краски для создания «эффекта дождя».
6.2	Роспись по грунтованной ткани	Грунтовка ткани: раствором желатина, соевым раствором, крахмалом или заводским грунтом по ткани. Особенности работы по грунту. Растекаемость красок по ткани. Способы закрепления краски на ткани. Снятие грунта.
6.3	Роспись холодного батика с использованием бесцветного контура	Перевод наброска на ткань. Разъединяющие контурные средства, их нанесение на ткань. Вымывание и устранение ошибок. Наиболее частые «аварии» при работе в технике нанесения контуров. Способ работы стеклянной трубочкой и бесцветным составом. Эффекты вплавления красок. Методика работы с бесцветным контуром и выполнение «скрытых» контуров.
6.4	Роспись холодного батика с использованием цветного контура	Виды цветного резерва. Технология приготовления цветного резерва из масляных красок. Роспись цветными резервирующими составами. Виды заводских цветных резервов и методика работы с ними.
7	Раздел «Горячий батик»	
7.1	Роспись горячего батика	Что такое горячий батик. Ткани для батика. Кисти для горячего батика. Прочие принадлежности для росписи. Использование воска и парафина как резервирующего средства. Снятие воскового слоя. Ведение работы в одно и несколько перекрытий.
7.2	Роспись горячего батика с использованием эффектов «кракле» и «набрызг»	Создание эффекта «кракле». Замораживание. Создание трещин. Создание эффекта «набрызг».
8	Итоговая работы по курсу	Батик в одежде. Батик в интерьере. Технология создания художественно-творческого продукта декоративно-прикладного искусства.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, устных опросов и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме итогового просмотра.

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=33618>

б) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

в) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

г) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

д) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

е) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

ж) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Зотова Н. В. Батик. Роспись по ткани / Зотова Н. В. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 96 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/265262>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/265262.jpg>

– Костарева Л. М. Забытое ремесло. Технология крашения природными органическими красителями / Лида Костарева. - Изд. 3-е, испр.. - Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2020. - 96 с.: цв. ил., табл.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2020/000724790/000724790.pdf>

– Костарева Л. М. Отпечатки природы. Экопринт на текстиле и коже / авт. текста и сост. Лида Костарева. - Изд. 2-е, испр.. - Сыктывкар : Коми республиканская типография, 2021. - 116 с.: цв. ил.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2022/koha000893546/koha000893546.pdf>

– Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие. - Москва : Издательство «ФОРУМ», 2016. - 288 с.. URL: <http://znanium.com/catalog/document?id=58962>. URL: <https://znanium.com/cover/0544/544685.jpg>

– Шлеюк С. Г. Художественная роспись тканей : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» специальность 070600 – Дизайн, специализация 070601 – Дизайн костюма / С. Г. Шлеюк,

О. Р. Халиуллина ; Оренбургский гос. ун-т, Каф. дизайна . - Оренбург : ГОУ ОГУ, 2005. - 28 с.: цв. ил.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/koha000996744/koha000996744.pdf>

б) дополнительная литература:

– Эрл К. Роспись по шелку : основы мастерства / Кэролайн Эрл ; [пер. с англ. Я. В. Лагузинской]. - Москва : АРТ-Родник, 2005. - 111, [1] с.: ил., цв. ил.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/koha000996594/koha000996594.pdf>

– Синеглазова М. О. Батик / М. О. Синеглазова. - Москва : Издательский Дом МСП, 2004. - 92 с., [4] л. цв. ил.: ил.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/koha000996729/koha000996729.pdf>

– Сохачевская В. В. Художественный текстиль : материаловедение и технология : [учебное пособие по дисциплине "Художественный текстиль: материаловедение и технология] / В. В. Сохачевская. - Москва : Владос, 2014. - 123, [3] с., 16 с. ил.: ил. - (Учебное пособие для вузов) - (Изобразительное искусство) . URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/Sohachevskaya/Sohachevskaya.pdf>

– Давыдов С. Г. Батик : техника, приемы, изделия / Сергей Давыдов. - Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. - 183, [1] с.: цв. ил. - (Энциклопедия) . URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/koha000996627/koha000996627.pdf>

– Тверская набойка XIX - начала XX века / авт.-сост.: Л. Э. Калмыкова ; Сергеево-Посадский гос. историко-художественный музей-заповедник. - Сергиев Посад : Брейгель и Алекс, 2003. - 127 с.: ил., портр.. URL: <https://www.lib.tsu.ru/limit/2023/koha000996701/koha000996701.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>
– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>

– Поисковые системы (Google, Yandex и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Маковенко Мария Валериевна – доцент кафедры изобразительного искусства
Института искусств и культуры.