

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Мемуарная литература

по специальности
52.05.04 Литературное творчество

Специализация
Литературный работник

Форма обучения
Очная

Квалификация
Литературный работник

Год приема
2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.03.01

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОПОП
В.А. Суханов

Председатель УМК
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИПК 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.
- ИПК 2.2 Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.
- ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.
- ОПК 5.3 Применяет знания о современной государственной культурной политике в создаваемых произведениях и редактируемых текстах.

2. Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с содержательностью форм мемуарной литературы первой половины XX века;
- сформировать представление о методах анализа нефикциональных текстов;
- стимулировать попытки создания текстов мемуарно-биографических, дневниковых и документальных жанров.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 6, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы», «История театра», «Семинары по современной русской литературе».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 16 ч.
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 16 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Раздел 1. Мемуарная литература как теоретическая проблема:

Тема 1. Принципы разграничения документального и фикционального.

Тема 2. Жанровые модификации (эго-документы, дневники, мемуары, воспоминания, публицистика, эпистолярный, записки и проч.).

Раздел 2. Эго-документы Серебряного века.

Тема 1. Публицистика и мемуары символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый). А. Белый «Воспоминания о Блоке». С. Маковский «На Парнасе Серебряного века».

Тема 2. «Несвоевременные мысли» М. Горького.

Тема 3. «Апокалипсис нашего времени» В. Розанова.

Раздел 3. Литература воспоминаний старшего поколения эмиграции первой волны.

Тема 1. Очерковые повествования, литературные портреты («Живые лица З. Гиппиус, В. Ходасевича «Некрополь», «Далекое» Б. Зайцева, Ю. Анненков «Дневник моих встреч»).

Тема 2. Эссе («Петербургские зимы» Г. Иванова, «В тихом местечке Франции», «Письма о незначительном» М. Осоргина).

Тема 3. Дневники и дневниковые повествования («Окаянные дни» и дневники И. Бунина, «Дневник писателя» Б. Зайцева, дневники З. Гиппиус).

Тема 4. Художественно-документальные повествования («Слово о погибели земли русской» и «Подстриженными глазами» А. Ремизова, «Времена» М. Осоргина).

Тема 5. Воспоминания (Дон Аминадо «Поезд на третьем пути», И. Бунин «Воспоминания»).

Раздел 4. Мемуары второй половины XX века.

Тема 1. В. Набоков «Другие берега». Н. Берберова «Курсив мой: автобиография», И. Одоевцева «На берегах Невы», «На берегах Сены», Р. Гуль «Я унес Россию», В. Яновский «Поля Елисейские».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:

1). Жанр – это:

А) исторически сложившийся тип устойчивой структуры произведения, который организует все уровни текста единой картиной мира;

Б) разновидность произведения;

В) нормативная схема художественного произведения.

2) Почему мемуаристику относят к метажанрам?

3). Соотнесите автора и произведение:

А. Розанов В.

1. Письма из Франции

Б. Осоргин М.

2. Живые лица

В. Набоков В.

3. Апокалипсис нашего времени

Г. Гиппиус З.

4. Другие берега

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:

Демидова О.Р. Мемуарная и автодокументальная проза // Литература русского зарубежья (1920 – 1940): учебник. СПб: Филологический ф-т СПб ГУ, 2013. С. 113 – 134.

Демидова О.Р. Мемуары русской эмиграции «первой волны» // Литература русского зарубежья (1920 – 1940): практикум-хрестоматия. СПб: Филологический ф-т СПб ГУ, 2013. С. 5 - 39.

Карпеева Т.А. Художественно-документальные жанры русской литературы XI-XX вв. (Генезис, жанры, поэтика) Учебно-методическое пособие. Казань: КФУ, 2013.93 с.

- б) дополнительная литература:

Авто-био-графия. К вопросу о методе. М., 2001.

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л, 1971.

Грачева А. М. «Дневник мыслей» А.М. Ремизова (1940 – 1950-е годы) // Литература русского зарубежья (1920 – 1940). Взгляд из XXI века. СПб: Филол. факультет СПбГУ, 2008. С. 39 - 47.

Дальние берега. Портреты писателей эмиграции: мемуары / Сост., предисл. и коммент. В. Крейд. М, 1994.

Елизаветина Г.Г. «Последняя грань в области романа...» (Русская мемуаристика как предмет литературоведческого исследования) // Вопросы литературы. 1982. № 10. С. 147 – 171.

Иезуитова Л. А. Первые шаги эмиграции: публицистика // Литература русского зарубежья (1920 – 1940). Взгляд из XXI века. СПб: Филол. факультет СПбГУ, 2008. С. 3 – 8.

Кознова Н.Н. Мемуары русских писателей эмигрантов первой волны: осмысление исторического пути России. Белгород, 2009. – 252 с.

Колядич Т.М. Воспоминания писателей: Проблемы поэтики жанра. М., 1998. Культура русской диаспоры. Эмиграция и мемуары. Сб. статей. Таллин, 2009.

Лавров А.В. Д.С. Мережковский в эмиграции: публицистика // Литература русского зарубежья (1920 – 1940). Взгляд из XXI века. СПб: Филол. факультет СПбГУ, 2008. С. 8 - 13.

Машинский С.О. О мемуарно-автобиографическом жанре // Вопросы литературы. 1960. № 6. С. 129 – 145.

Медарич М. Автобиография / Автобиографизм // Автоинтерпретация. СПб, 1998. С. 5 – 32.

Местергази Е.Г. Художественная словесность и реальность (документальное начало в отечественной литературе XX века). М., 2008.

Михеев М. Дневник как эго-текст (Россия XIX – XX) М: Водолей. 2007. 264с.

Пискунов В. Чистый ритм Мнемозины (мемуары русского «серебряного века» и русского зарубежья). М., 1992.

Тынянов Ю. Литературный факт // Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М, 1977. С. 255 – 270.

Хатямова М. А. Проза Н. Н. Берберовой: литературность «человеческого документа»: уч. пособие / М. А. Хатямова. – Томск : Изд-во Томского гос. педагогического ун-та, 2015. – 108 с.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

○ Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>

○ Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>

○ Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

○ <http://dic.academic.ru/>

○ <http://www.ruthenia.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ .