

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


_____ Д. В. Галкин

« 08 » 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Нематериальное культурное наследие

по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки :

Культурология

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.06.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


_____ А. В. Бокова

Председатель УМК


_____ М. В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

ИОПК 1.1 Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов;

ИОПК 1.2 Отбирает методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования;

ИОПК 1.3 Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере;

ИПК 2.2 Может разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами;

ИПК 2.3 Применяет различные способы обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного толка; соединяет аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии (ИУК-5.1)

– Научиться использовать базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов (ИОПК-1.1), отбирать методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования (ИОПК-1.2), осуществлять разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере (ИОПК-1.3).

– Научиться разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами (ИПК-2.2) и применять различные способы обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного толка, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта (ИПК-2.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по модулю «История мировой культуры».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-семинар: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Конвенция о нематериальном культурном наследии

Конвенция ЮНЕСКО 2003 г. – основной международный документ по охране нематериального культурного наследия. Причины принятия. Международные документы, предшествовавшие ее принятию. Определение нематериального культурного наследия. Его составные части. Органы Конвенции и их функции. Фонд нематериального культурного наследия. Обязанности стран-участниц Конвенции.

Тема 2. Обряд и магия

Специфика первобытного мышления. Классификация магии Дж. Фрэзером. Контагиозная и симпатическая магии. Критерии классификации магии по типам и видам С.А. Токарева. Параллели в подходе к обряду Дж. Фрэзера и С.А. Токарева.

Тема 3. Обряд и общество

Обряды перехода, выделенные А. Геннепом. Структура обрядов перехода. Знаки перехода в обрядах. Проблема обряда и общества в работах В. Тэрнера. Понятие «лиминальность». Понятие «коммунитас». Их соотношение в структуре общества. Ритуалы повышения статуса. Ритуалы понижения статуса. Функции обрядов перехода в обществе. Новизна подхода К. Гирца к изучению ритуала. Конфликтогенная роль ритуала в условиях рассогласованности культуры и общества. Социальная функция обрядов перехода.

Тема 4. Обряд и символ

Определение ритуала В. Тэрнером. Классификация ритуалов. Определение ритуального символа. Определение темы культуры. Двойственность символа. «Семантические параметры» символа. Связь мифа с сигнификативной функцией ритуала. Методология исследования ритуала при проектировании музейного праздника.

Тема 5. Семиотический подход к обряду

Структурно-семантический метод А.К. Байбурина. Роль ритуала в передачи информации в традиционном обществе. Семиотический статус вещей, задействованных в ритуале. Два уровня ритуала. Соотношение ритуала и игры, ритуала и этикета.

Тема 6. Космогония и ритуал

Соотношение мифа и ритуала по М. Элиаде. Сакральные функции космогонических мифов. Сакрализация времени и пространства в мифе. Их качественная неоднородность. Магия первоначала. Соотношение мифа и ритуала по В.Н. Топорову. Пространство и время в ритуале. Смысл ритуала. Структура ритуала. Всеобщность ритуала по В.Н. Топорову.

Тема 7. Фольклор как феномен культуры

Б.Н. Путилов о фольклоре. Коллективная природа фольклора. Связь фольклора с бытом. Соотношение фольклора и действительности. «Фольклорное сознание». Устойчивость и изменчивость в фольклоре. Вариативность фольклора.

Тема 8. Жанровая классификация

Классификация по жанрам В.Я. Проппа. Родовые и видовые признаки. Критерии классификации. Поэтическая система. Бытовое назначение. Формы исполнения. Музыкальный строй. Различное сочетание критериев в рамках определенных жанров.

Тема 9. Эпос

Былины в исторической ретроспекции. Жанровая специфика исторической песни. Эволюция исторической песни. Баллада как жанр. История баллады.

Тема 10. Песенные жанры

Проблема определения лирической песни как жанра. Жанровые признаки лирической песни. Эволюция лирической песни. Сюжетный состав. Частушка как вид песенных жанров. Ее происхождение и развитие.

Тема 11. Сказочные жанры

Классификация сказок. Волшебные сказки. Сказки о животных. Бытовые сказки.

Тема 12. Малые прозаические жанры

Былички и бывальщины. Легенды. Были. Исторические предания. Сказы. Их жанровая характеристика. Пословицы и поговорки. Их жанровая специфика и общие черты.

Тема 13. Обряд и фольклор в современности

Трансформация фольклора в современности по Б.Н. Путилову. Модификации народной культуры и фольклора по К.В. Чистову. Обряды перехода в современности. Черты обряда в музейном празднике. Востребованность различных жанров фольклора в современности. Степень аутентичности обрядовых и фольклорных реконструкций.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения дискуссий по анализируемым работам, анализа презентации групповых заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Проверка УК-5.

Задание: Определите виды и типы магии, присутствующие в Медвежьем празднике хантов (фильм выложен в курсе в moodle).

Задание: После просмотра видеоматериала по свадебному обряду алтай-кижи (приведён в в moodle) заполните таблицу, опираясь на методологию В. Тэрнера:

Свадьба алтай-кижи: символический подход

этап	предмет	действие	значение
1			
сговор			
	молоко	подают невесте	признание невесты родителями жениха
	платок	повязывают на голову невесте	перемена статуса

2			
сватовство			

Проверка ОПК-1.

Задание: Дайте краткие ответы на поставленные [вопросы](#) к [тексту](#):

1. Приведите определение ритуала по В. Тэрнеру.
2. Какие виды ритуалов выделил автор? Насколько последовательна его классификация?
3. Как определяет В. Тэрнер ритуальный символ?
4. Чем отличается от символа тема культуры?
5. В чем заключается действенность символа?
6. Как связан ритуал с системой фиксации и трансляции информации в культуре?
7. Какие «семантические параметры» выделяет В. Тэрнер в символе?
8. Определите, в чем новизна подхода В. Тэрнера к ритуалу?

Проверка ИОПК1.3

Задание: Охарактеризуйте и представьте в виде групповой презентации любое из эпических произведений как жанр:

Калевала

Маадай кара

олонхо (якутский героический эпос) – на выбор
русская былина.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в седьмом семестре проходит в устной форме. Билет содержит 2 теоретических вопроса, проверяющих УК-5, ОПК-1, ПК-2, ПК-3. Зачёт предполагает получение студентом недифференцированной отметки «зачёт». Для получения указанной оценки студенту необходимо набрать в результате устной беседы от 3 до 5 баллов. Учитывается показатель студента по промежуточной аттестации.

Примерный перечень теоретических вопросов:

1. Содержание понятия «нематериальное культурное наследие» и его основные области.
2. Мероприятия по охране нематериального культурного наследия на национальном и международном уровнях.
3. Классификация магии Дж. Фрэзером.
4. Концепция обрядов перехода А. Геннепа.
5. Классификация С.А. Токарева по типам магии.
6. Подход К. Гирца к социальной функции ритуала.
7. Концепция ритуального символа В. Тэрнера.
8. Родовые признаки фольклора по Б.Н. Путилову.
9. Жанр как критерий классификации фольклора по видам.
10. Эпические жанры фольклора.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=32537>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия // www.unesco.org/ru/moscow/culture/intangible-cultural-hertrage

– Соколов Ю.М. Русский фольклор. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2007.

– Курьянова Т. С. Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири / Т. С. Курьянова. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2015. - 256 с.. URL: <https://www.iprbookshop.ru/109018.html>

– Нематериальное культурное наследие: обряд и фольклор : хрестоматия-практикум / Том. гос. ун-т, Ин-т искусств и к-ры, Каф. музеологии, культурного и природного наследия ; сост. О. М. Рындина. - Томск : Издательство Томского университета, 2013. - 196 с.

– Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для спо / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина.. - Москва :

Юрайт, 2023. - 203 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/516659>

– Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина.. - Москва : Юрайт, 2023. - 243 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/512456>

б) дополнительная литература:

– Жданов И. Н. Русский былевой эпос. Исследования и материалы / И. Н. Жданов. - Изд. 2-е, испр.. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2011. - 629, [1] с.

– Иванова В. И. Нематериальное культурное наследие, представленное в образовательных программах Национального исторического музея (София) // Вестник Томского гос. университета. Культурология и искусствоведение. № 3. С. 39–46. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/acces/manager/Repository/vtls:000515580>

– Курьянова Т. С. Музей и нематериальное культурное наследие // Вестник Томского государственного университета. – 2012. № 1. – С. 55–57. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/acces/manager/Repository/vtls:000433080>

– Курьянова Т. С. Этнический аспект нематериального наследия // Вестник Томского гос. университета. Культурология и искусствоведение. 2012. 3 1 (5). С. 37–42. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/acces/manager/Repository/vtls:000429629>

– Хантыйские сказки в собрании Вольфганга Штейница / Том. гос. ун-т ; Науч. центр изучения Арктики ; пер. с нем. яз., [сост.] Н. В. Лукиной. - Томск : Издательство Томского университета, 2014. - 227 с.. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000490121>

– Курьянова Т. С. Музей и нематериальное культурное наследие / Т. С. Курьянова // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 361. С. 55-57. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000433080>

– Иванова В. И. Нематериальное культурное наследие, представленное в образовательных программах Национального исторического музея (София) / В. И. Иванова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2015. № 3. С. 39-46. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000513580>

– Курьянова Т. С. Нематериальное наследие: этапы становления термина и явление / Т. С. Курьянова // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 362. С. 87-90. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000434661>

в) ресурсы сети Интернет:

– Портал Нематериальное культурное наследие России – <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-russia>

– Реестр объектов нематериального культурного наследия народов РФ – <http://www.rusfolknsledie.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Рындина Ольга Михайловна, д.и.н., Национальный исследовательский Томский государственный университет, кафедра культурологии и музеологии, профессор