

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


Д. В. Галкин

« 17 » 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Проблемы современной литературы

по направлению подготовки

51.04.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки :

Практическая культурология и менеджмент в социокультурной сфере

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


В. Е. Буденкова

Председатель УМК


М. В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-1 – Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.1. Организует научно-исследовательскую деятельность и разрабатывает проекты в социокультурной сфере;

ИОПК-1.2. Формирует ресурсы для выполнения исследовательских и проектных работ в социокультурной сфере.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить способы организации научно-исследовательской деятельности и разработки проектов в социокультурной сфере (ИОПК-1.1).

– Научиться формировать ресурсы для выполнения исследовательских и проектных работ в социокультурной сфере (ИОПК-1.2).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 8 ч.

-практические занятия: 16 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Основные тенденции развития литературы в XX – начале XXI вв.

Понятие современности. Отражение и продолжение опыта литературного творчества всего XIX столетия в литературе конца XX - начала XXI вв. Литература в контексте исторической реальности и в культурном пространстве XX-XXI вв. Основные направления в современной литературе: реализм, модернизм, постмодернизм. Ведущие тенденции современного литературного процесса.

Тема 2. Развитие реалистических традиций в литературе XX-XXI вв.

Судьба реализма в современной литературе. Диалектика традиций и новаций в реализме. Обновление на уровне содержания: отражение проблем, социальных и психологических конфликтов современности, усложнившегося внутреннего мира человека, мироощущения и мировоззрения людей в эпоху двух мировых войн, научно-технического прогресса, глобализации, информационной революции. Углубление драматизма. Обновление на уровне поэтики, жанрово-стилистических решений. Дж. Голсуорси, Р. Олдингтон. У. Фолкнер, Т. Драйзер, Э. Хемингуэй, Ф. Фицджеральд, А. Франс, Р. Роллан, А. Барбюс, Э.М. Ремарк и др. Интеллектуальный роман: Т. Манн, Г. Гессе.

Тема 3. Модернистская литература

Художественные поиски модернизма. Отказ от традиций. Оппозиция реализму. Поиск новых художественных форм, адекватных эпохе. Разорванный мир. Разрушение связей. Отрицание логики жизни. Дадаизм (Т. Тцара). Футуризм (Л.Арагон, А. Бретон). Экзистенциалистская литература: трагичность и абсурдность человеческого бытия (Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ж. Ануй). Разрушение жанровых канонов, сюжетного построения, смешение стилей. Появление «антиромана», «антидрамы», бессюжетной прозы. «Драма абсурда» (С. Беккет, Э. Ионеско). Мифологизм. Новый хронотоп (Д. Джойс). Изменение отношений между автором и читателем. Литература «потока сознания» (М. Пруст, В. Вульф).

Тема 4. Литература постмодернизма.

Относительность всех норм классической культурной парадигмы. Игра с традициями, искусные стилизации, цитатность. Карнавализация. Легкость смешения смысловых планов. Игровое начало в формальных конструкциях и приемах. От философской глубины до авантюрных провокаций. Слияние элитарной и массовой литературы. Разнообразие постмодернистских явлений в литературе: Дж. Фаулз. К. Воннегут, Д. Бартельми. И. Кальвино. У. Эко, Б. Эллис и др.

Тема 5. Жанрово-стилистические новации в современной литературе

Деформации в сфере жанра. Новые жанровые образования. Антироман. Антидрама. Стилистический диапазон современной литературы. Эксперименты с повествованием. Поиск новых средств выразительности. Отказ от внешнего сюжета. Влияние кинематографа на литературу. Новые темпы жизни и характер ритмических построений литературных произведений. Гибкость литературного текста. Новые формы художественного синтеза.

В лабиринтах массовой литературы. Разнообразие жанров: фанфик, пастиш, графический роман (комикс), детектив, роман-боевик и др. Развитие фантастики. Фэнтези: между массовой и элитарной литературой.

Тема 6. Литература разных регионов.

Феномен латиноамериканской литературы XX в. Новая жизнь старого континента. Расцвет литературы и искусства. Смелые эксперименты в литературе. Соединение инокультурных и национальных традиций. Дерзкий художественный синтез. Магический реализм. Смешение смысловых и стилистических пластов. Использование фольклора, легенды, мифа. Новое мифотворчество. Г. Маркес, Х. Борхес, Ж. Амаду, Х. Кортасар и др.

Литература Востока: Японии (Я. Кавабата, К. Або, Х. Мураками), Китая (Цзинь Юн, Мо Янь, Лу Синь, Ю. Чжан), Индии (Р. Тагор, Р. Динкар, С. Ружди, А. Рой, А. Адига), Африки (А. Гурна, Н. Махфуз, В. Шойинка) и др.

Тема 7. Особенности литературного процесса в современной России.

Открытия «Серебряного века». Символизм. Акмеизм. Футуризм. Идеологическая доминанта в советской литературе. Концепция социалистического реализма. Хрущевская «оттепель» и литература 60-х годов (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский). Писатели-«деревенщики»: возвращение к истокам (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Шукшин). Искания советской интеллигенции (Ю. Трифонов, А. Битов). Человек и эпоха в лучших произведениях советских писателей: М. Горький, М. Булгаков, А. Грин, К. Паустовский, М. Шолохов, В. Каверин, К. Симонов, А. Солженицын, В. Астафьев и др. Российский андеграунд. Концептуализм (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кабиров). Постмодернистские тенденции в творчестве В. Ерофеева, В. Сорокина, В. Пелевина. Свободный ветер перестройки. Поиск новых художественных форм. Проблемы нового героя. Стилистическое разнообразие современной русской литературы (Ю. Мамлеев, Л. Улицкая, П. Басинский, М. Шишкин, Е. Водолазкин, А. Терехов и др.)

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит 2 вопроса по теоретическому материалу. Первый вопрос проверяет ИОПК-1.1. Студент демонстрирует знание базовых понятий, категорий и концепций теории и истории литературы. Второй вопрос проверяет ИОПК-1.2. Студент показывает способность ориентироваться в проблемах современной литературы, знает специфику современных культурных процессов. Ответы даются в развернутой форме. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Контрольные вопросы промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

Примеры вопросов к зачету по дисциплине

1. Основные тенденции развития литературы XX- начала XXI вв.
2. Жанровые и стилистические новации в литературе XX- начала XXI вв.
3. Трансформация реализма в современной литературе.
4. Интеллектуальный роман и проблема судеб культуры с современным миром. Т. Манн, Г. Гессе.
5. Модернистские течения XX в. Конфликт реализма и модернизма.
6. Проблема отчуждения в экзистенциализме. А. Камю, Ж.-П. Сартр.
7. Трагическая концепция человека в творчестве Ф. Кафки.
8. Время в произведениях Марселя Пруста и Дж. Джойса.
9. В. Вульф и литература «потока сознания».
10. «Драма абсурда».
11. Игры постмодернизма. Дж. Фаулз.
12. Судьба романа в современной литературе. Эксперименты М. Павича.
13. Фэнтези: между массовой и элитарной культурой.
14. Жанры массовой литературы: пастиш, фанфик, комикс, детектив и др.
15. «Магический реализм» в латиноамериканской литературе.
16. Современная японская литература: диалектика национальных и западных традиций. Я. Кавабата, К. Або, Х. Мураками.

17. Опыт советской литературы.
18. Проблемно-тематические и жанрово-стилистические искания литературы постсоветской эпохи.
19. Постмодернизм в отечественной литературе.
20. Основные процессы в современной русской литературе.

Критерии оценивания промежуточной аттестации:

- **«зачтено»** - демонстрирует сформированные **знания** о наиболее ярких явлениях современной литературы, специфике ее языка, закономерностях развития, основных направлениях соотнесенности ее исканий с глобальными проблемами современности; **умения** прочитывать гуманистические, философские, нравственные и художественно-эстетические смыслы современной литературы; выявлять взаимосвязь литературного процесса и культурного контекста; **навыки** литературоведческого анализа, необходимыми для понимания смысла и жанрово-стилистических особенностей конкретного литературного произведения;

- **«не зачтено»** - отсутствуют **знания** о наиболее ярких явлениях современной литературы, специфике ее языка, закономерностях развития, основных направлениях соотнесенности ее исканий с глобальными проблемами современности; **умения** прочитывать гуманистические, философские, нравственные и художественно-эстетические смыслы современной литературы; выявлять взаимосвязь литературного процесса и культурного контекста; **навыки** литературоведческого анализа, выявления смысла и жанрово-стилистических особенностей конкретного литературного произведения.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11167>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон.. - Москва :Юрайт, 2022. - 274 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/511301>
 2. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов.. - Москва :Юрайт, 2022. - 501 с – (Бакалавр. Академический курс). URL: <https://urait.ru/bcode/509139>
 4. Степанян Г. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Г. Л. Степанян, М. В. Яшина, Е. А. Гусева. - Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. - 80 с.. URL: <https://www.iprbookshop.ru/104206.html>
 5. Черняк В.Д., Черняк М.А. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. - 320 с.. URL: <https://www.iprbookshop.ru/104445.html>

6. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова.. - Москва :Юрайт, 2021. - 278 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/513499>

б) дополнительная литература:

1. Давыдова Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция / Давыдова Т. Т.. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 336 с.. URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85870. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/85870.jpg>
2. Зарубежная литература XX века: учебник для академического бакалавриата : [по направлению подготовки 032700 "Филология". Т. 2 / М. А. Ариас-Вихиль, А. А. Гугнин, И. В. Кабанова и др.]; под ред. В. М. Толмачева; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва :Юрайт, 2015. - 362 с. - (Бакалавр. Академический курс)
3. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Учебный комплекс для студентов-филологов. М.: Флинта: Наука, 2004.
4. Купина Н. А. Массовая литература сегодня / Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А.. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 424 с.. URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=85918. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/85918.jpg>
5. Мировая художественная культура. XX век. Литература. / Ю.В. Манн, В.А. Зайцев, О.В. Стукалова, Е.П. Олесина. Спб. (и др.): Питер, 2008.
6. Орлицкий Ю. Б. Стихосложение новейшей русской поэзии: монография / Ю. Б. Орлицкий. - Москва: Издательский Дом ЯСК, 2020. - 1015 с. - (Studiaphilologica)
7. Ощепков А. Р. Зарубежная литература XX века: практикум / Ощепков А. Р.. - Москва: ФЛИНТА, 2015. - 142 с..URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70389
8. Родикова О. В. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. Женская проза: учебное пособие / Родикова О. В.. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 112 с..URL: <https://e.lanbook.com/book/181859>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/181859.jpg>
9. Современная зарубежная проза: учебное пособие / [А. В. Татаринцов, В. В. Богдан, А. В. Кошикова, А. А. Петропавловская и др.]; под ред. А. В. Татаринцова. - 4-е изд., стер.. - Москва : Флинта [и др.], 2018. - 572, [1] с.: ил.
10. Черняк М. А. Массовая литература в понятиях и терминах: учеб. словарь-справочник / Черняк М. А., Черняк В. Д.. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 192 с.. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70425. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/70425.jpg>

в) ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.rsl.ru> Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
2. <http://ebiblioteka.ru/sources/publication.jsp?id=571&uid=4> Новое литературное обозрение: теория и история литературы, критика и библиография: независимый профессиональный журнал. [Доступ к электронной версии журнала в сети ТГУ через Электронную библиотеку "EAST VIEW"](http://ebiblioteka.ru/sources/publication.jsp?id=571&uid=4)
3. Миф, мечта, реальность: постнеклассическое измерение пространства культуры./ (И.В. Мелик-Гайказян, Г.И. Петрова, и др.; науч. ред. И.В. Мелик-Гайказян. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000217203>

4. Рытова Т.А. Русская драматургия 1990-2000-х гг.: новая поэтика воссоздания потока национальной жизни: учебно-методическое пособие к курсу «История русской литературы. Постсоветская литература». Электронный ресурс <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000421597>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
– публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
– Образовательная платформаЮрайт – <https://urait.ru/>
– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
– ЭБСИРbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Барнашова Елена Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и музеологии