


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Философский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан Философского факультета

 \_\_\_\_\_ Е.В. Сухушина

«02» марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Нарратив**

по направлению подготовки

**47.03.01 Философия**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Философия»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2021**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.12

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 \_\_\_\_\_ Ю.Н. Овсянникова

Председатель УМК

 \_\_\_\_\_ Т.В. Фаненштиль

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

-УК-5 - Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

- ОПК-7 - Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы социальной философии.

- ПК-1 - Способен проводить анализ информации и готовить информационно-аналитические материалы.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

ИУК-5.2 Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний.

ИУК-5.3 Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.

ИОПК-7.1 Знает основные категории социальной философии.

ИОПК-7.2 Использует принципы социальной философии для анализа философских и научных текстов.

ИОПК-7.3 Выявляет социально-философские аспекты актуальных социальных и политических проблем.

ИПК-1.1 Интерпретирует полученные данные в ходе исследования и представляет их в систематизированном виде.

ИПК-1.2 Излагает материал в логической последовательности.

ИПК-1.3 Производит анализ и оценку изложенного материала, формулирует выводы и рекомендации.

ИПК-1.4 Знает особенности реферирования информации, специфику оформления и составления аннотаций, рефератов, обзоров, докладов.

ИПК-1.5 Редактирует и оформляет текст документов в соответствующем стиле.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- знакомство студентов с нарратологией как системой знания и видом интеллектуальной деятельности; формирование представлений об основных темах и проблемах нарратологии, а также методах их исследования; овладение базовым понятийным аппаратом, принципами и приемами нарративного анализа;

- на основе изученного материала формирование умения учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии; использовать принципы и основные категории социальной философии для анализа философских и научных текстов

- на основе изученного материала формирование умения проводить, анализ полученной информации и готовить (редактировать и оформлять) информационно-аналитические материалы с учетом специфики оформления и составления аннотаций, рефератов, обзоров, докладов

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к блоку Б1, части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

#### **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 8, экзамен.

#### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: обучающийся должен **иметь** базовые знания по истории, философии; иметь представление о философии как системе знания, виде теоретической деятельности и основе современного мировоззрения, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования; **приобрести** навык работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами, умение излагать учебный материал в области освоенных философских дисциплин, **владеть** методами логического анализа суждений в области истории и философии, аргументации, ведения дискуссий и полемики; способностью использовать основные положения и методы гуманитарных и социальных наук, а также использовать приобретенные теоретические общефилософские знания.

#### **6. Язык реализации**

Русский язык.

#### **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 20 ч.;

– практические занятия: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

#### **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

**Тема № 1. Предмет нарратологии.** Нарратив как история: понятия сюжета и фабулы. Нарратив как дискурс: понятия мимесиса и диэгесиса. Тенденции развития нарратологии: от локальности к универсальности, от объекта, к субъекту, от текста против мира к миру как тексту, от поиска моделей к их применению, от структурализма к постструктурализму. Место нарратологии в контексте знания основных категорий и принципов социальной философии. Вклад нарратологии в осознание исторической обусловленности разнообразия и мультикультурности общества

Условия актуализации нарративной проблематики: тема времени (А. Бергсон, Э. Гуссерль, М. Хайдеггер) и «лингвистический поворот» (Л. Витгенштейн). Тема языка в работах Ф. де Соссюра: принцип произвольности знака, проблема соотношения языка и речи. Понятие дискурса и его роль в становлении нарратологии. Дискурсы как способы «приостановки (расщепления) референции». Вопрос о единице дискурсивного анализа.

**Тема № 2. Этапы развития в нарратологии.** Анализ волшебной сказки В. Проппа как предтеча структурного анализа: сказка как повествование с ограниченным набором функций и порядком их следования, выделение «ходов», создающих повествование. Миф как объект структурного анализа: «мифема» как структурная единиц мифологического нарратива К. Леви-Стросса, арматура, сообщение и код как структурные элементы мифа. Нарративная семиотика А. Греймаса: (семиотико-нарративная и семиотико-дискурсивная структуры как глубинная и поверхностная структуры нарратива, актанты, семантический квадрат, соотношение синхронного и диахронного измерений). Структура нарратива по Р. Барту (уровень функций, уровень действий, уровень повествования).

**Тема № 3. Современные подходы к структуре нарратива: дискурс и история.** Структуралистский подход к нарративу: выделение глубинной и поверхностной структуры. Нарратив как соотношение рассказа-текста-наррации (Ш. Риммон-Кенан).

Нарратив как соотношение истории-повествования–наррации (Ж. Женетт). Постструктуралистский подход к структуре нарратива: нарратив как соотношение дискурса (как рассказывается) и наррации (что рассказывается). Отказ от деления на глубинную и поверхностную структуры. Принцип «коммуникативных фрагментов» (Б. Гаспаров) как подход к структурированию нарратива.

Основные черты нарративного подхода (что рассказывается): абстракт, ориентация (экспозиция), завязка, кульминация, развязка, оценка происходящего (внутренняя и внешняя), кода. Методологическое и методическое значение основных черт нарративного подхода в осуществлении анализа и оценки изложенного материала, в формировании умения формулировать выводы и рекомендации, реферировать информацию, оформлять и составлять аннотации, рефераты, обзоры, доклады.

#### **Тема № 4. Современные подходы к структуре нарратива: время в нарративе.**

Переход от линейного времени нарратива (время истории и псевдovремя повествования) к многообразию временных инстанций: время изображаемых событий, время автора, время читателя. Отказ от натуралистического понятия линейного времени.

Время как способ организации нарратива. Структура временной организации нарратива: порядок, длительность, частота (Ж. Женетт). Порядок: анахрония как расхождение времени дискурса и времени наррации: пролепсисы и аналепсисы. Длительность как соотношение времени протекания событий истории и времени их изложения в дискурсе: изохрония и анизохрония в форме сжатия или растяжения. Частота как количество упоминаний о событиях в дискурсе.

Время как культурный конструкт. Место и роль нарративного времени в формировании умения учитывать историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии и интерпретировать разнообразие и мультикультурность современного общества. Функции времени в нарративе: эстетическая, конститутивная, компенсаторная, идеологическая, критическая.

**Тема № 5. Современные подходы к структуре нарратива: соотношение автора и нарратора.** Нарратив как совокупность повествовательных инстанций (автор-нарратор-фокализатор-фокализуемый-нарратор-читатель). Проблема соотношения реального и подразумеваемого автора. Автор как подразумеваемая и извлекаемая фигура. Проблема «смерти автора» (Р. Барт, М. Фуко). Функции автора (М. Фуко). Условия возвращения к актуализации темы авторства (А. Компаньон).

Роль читателя. Типа чтения: адаптивное, интенциональное, симптоматическое. Типология читателей: наивный и недоверчивый (сопротивляющийся). Место и роль типологии чтения в контексте знания и использования основных категорий и принципов социальной философии.

Роль нарратора: его свойства и симптомы присутствия в тексте. Типология нарраторов: по степени присутствия в тексте (эксплицитный/имплицитный); по отношению к истории (экстрадигетический/интрадигетический); по отношению к событиям истории (гетеродигетический/гомодигетический); по степени осведомленности (вездесущий/ограниченный). Проблема различения автора и нарратора. Понятие ненадежного нарратора.

Понятие фокализации. Типы фокализации: внешняя/внутренняя. Свойства фокализации: степень ограниченности, диалектичность, постоянство и устойчивость/множественность и изменяемость. Грани фокализации: перцептуальная, психологическая, идеологическая. Концепция возникновения романа М. Бахтина как определение сущности фокализации. Функции фокализации.

Способы выражения в нарративе: прямой (свободный или связанный) дискурс/непрямой (свободный или связанный) дискурс.

**Тема № 6. Современные подходы к структуре нарратива: персонажи в нарративе.** Социально-культурные условия интереса к персонажам. Подходы к интерпретации статуса персонажей: реалистический (герой как отражение реальности) /структуралистский и постструктуралистский (герой как производное от сюжета).

Семиотический подход к персонажам: извлекаемость характера из текста по критериям повторения, контраста, подразумевания, рамок референции. Позиции характеристики персонажей: кто характеризует (автор или другой персонаж); явная или неявная характеристика; сам себя или кто-то со стороны. Способы характеристики: кем характеризуется, как характеризуется (прямо/косвенно), с помощью чего (действия, речь, окружение).

Классификация характеров: плоский/сложный; по степени (оси) обладания теми или иными свойствами: ось развития, ось сложности черт характера, ось проникновения во внутренний мир.

**Тема № 7. Функции нарратива.** Проблема рождения сюжета. Концепция мифологического (ритуалистического) источника возникновения сюжета. Коммуникативный подход: рождение сюжета за счет изменений позиции в структуре коммуникации: инверсия позиций, неопределенность позиций, затверждение позиций. Деятельностный подход: роль интриги в формировании сюжета. Структура сюжета: фаза ухода или обособления - фаза партнерства - фаза испытания - фаза преобразования.

Функции нарратива: эстетическая, познавательная, идеологическая, критическая, практическая. Уровни реализации функций: уровень самого текста и уровень использования текста.

**Тема № 8. Нарратив и реальность.** Противопоставление рассказа и реальности как реализация идеологической и эскапистской функций. Проблема нарративности человеческого бытия (Д. Карр). Тезис о нарративности самой социальной реальности. Концепция темпоральности пассивного и активного опыта Э. Гуссерля (вторичная и первичная память) как условие актуализации темы нарративности человеческого бытия. Структура опыта: ретенция-импресия-протенция. Темпоральность действия (М. Хайдеггера) как способа человеческого бытия.

Специфика нарративности социального опыта: дотематизированность нарративов, микро-нарративы как базисная основа человеческого бытия, нарратив как контекст любого опыта, вербализация нарратива как результат преобразования первичных дотематизированных нарративов. Нарратив и его роль в экспликации социально-философских аспектов актуальных социальных и политических проблем.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения практических (семинарских) занятий, решения контрольных заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Критерии оценивания для текущего контроля и типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

## **10. Порядок проведения промежуточной аттестации**

**Экзамен в восьмом семестре** проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Вопросы с 1 по 10 призваны обеспечить реализацию компетенции ПК-1, вопросы с 11 по 15 – реализацию компетенции УК-5, вопросы с 16 по 22 – реализацию компетенции ОПК-7

Экзамен по дисциплине «Нарратология» является заключительным этапом обучения по дисциплине и имеет своей целью:

- проверить степень освоения нарратологии как системы знания и виды интеллектуальной деятельности; сформированности представления об основных темах и

проблемах нарратологии, а также методах их исследования; овладения базовым понятийным аппаратом, принципами и приемами нарративного анализа;

- на основе изученного материала проверить формирование умения учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом и философском контекстах и умения использовать принципы и основные категории социальной философии для анализа различных философских и научных текстов

- на основе изученного материала показать степень освоенности навыка анализа полученной информации и использования его для подготовки (редактирования и оформления) информационно-аналитических материалов.

Результаты текущего контроля будут учитываться и являться условием доступа к экзамену.

Критерии оценивания для промежуточной аттестации, а также типовые задания представлены в Фонде оценочных материалов. В полном объеме Фонд оценочных материалов хранится на выпускающей кафедре.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=19918>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в виде Фонда оценочных материалов.

в) План практических занятий по дисциплине представлен в Фонде оценочных материалов.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов представлены в ЭОИС НИ ТГУ.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

Шмид В. Нарратология. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Языки славян. культуры, 2008. 302 с.: табл.- (Коммуникативные стратегии культуры). URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000374909/000374909.pdf1>.

б) дополнительная литература:

- Брокмейер Й, Харре Р. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы // Вопросы философии. № 3. 2002. С. 29-42. <http://galapsy.narod.ru/PsyNarrative/Brockmeier.htm>

- Ильин И. П. Постмодернизм: Словарь терминов. Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Науч. ред. А. Е. Махов. М.: INTRADA, 2001. 384 с.: ил. <http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm>

- Jahn M. Narratology: A Guide to the Theory of Narrative [https://www.researchgate.net/publication/344239602 Narratology 23 A Guide to the Theory of Narrative](https://www.researchgate.net/publication/344239602_Narratology_23_A_Guide_to_the_Theory_of_Narrative)

в) Литература к практическим (семинарским) занятиям

- Барт Дискурс истории // Р. Барт Система моды. Статьи по семиотике культуры. М., 2003. С. 427-441 <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000634/index.shtml>

- Барт Р. Смерть автора // Р. Барт. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. С. 384-391 [https://hist.bsu.by/images/stories/files/uch\\_materialy/muz/3\\_kurs/Estetika\\_Leschinskaya/4.pdf](https://hist.bsu.by/images/stories/files/uch_materialy/muz/3_kurs/Estetika_Leschinskaya/4.pdf)

- Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. Трактаты, статьи, эссе. М.: Изд-во МГУ, 1987 [https://papusha.at.ua/bart\\_strukt\\_analiz.pdf](https://papusha.at.ua/bart_strukt_analiz.pdf)

- Брокмейер Й, Харре Р. Нарратив: проблемы и обещания одной альтернативной парадигмы // Вопросы философии. № 3. 2002. С. 29-42.  
<http://galapsy.narod.ru/PsyNarrative/Brockmeier.htm>

- Данто А. Глава 1, глава 2 // А. Данто. Аналитическая философия истории. М.: Идея-Пресс, 2002. С.11-34 <http://abuss.narod.ru/Biblio/danto/danto01.htm>

- Леви-Стросс К. Структура мифов. Глава 11 // К. Леви-Стросс. Структурная антропология. М.: Наука, 1983. С. 183-297  
[http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross\\_struktur\\_antrop.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/stross_struktur_antrop.htm)

- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.: Алетея. 1998.  
<https://gtmarket.ru/library/basis/3097#:~:text>

- Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М.: Касталь, 1994. С. 7-46  
<https://gtmarket.ru/library/articles/788>

в) ресурсы сети Интернет:

- Институт философии Российской Академии наук (ИФРАН) <http://iphras.ru/>  
-Новейшая философская энциклопедия.  
<http://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/page/about>  
- Текстовые ресурсы Рунета. <http://till.ru/library/religion.html>  
- Философия в России. Философский портал. <http://philosophy.ru/>  
– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система.  
<http://www.consultant.ru>

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);  
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –  
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>  
– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –  
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>  
– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>  
– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>  
– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>  
– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>  
– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в) профессиональные базы данных (*при наличии*):

– Университетская информационная система РОССИЯ – <https://uisrussia.msu.ru/>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

## **15. Информация о разработчиках**

Сыров Василий Николаевич, д-р филос. наук, профессор, философский факультет, заведующий кафедрой.