


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. директора ИИК

  
\_\_\_\_\_ Д.В. Галкин  
« 18 » \_\_\_\_\_ 02 \_\_\_\_\_ 20 22 г.

**Аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) и практик**

по специальности

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Специализация

**«Искусство оперного пения»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация (степень)

**Солист-вокалист. Преподаватель**

Год приема

**2022**

Томск – 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b> .....	4
<b>Обязательная часть</b> .....	4
Б1.О.01 История (история России, всеобщая история) .....	4
Б1.О.02 Физическая культура и спорт.....	4
Б1.О.03 Философия .....	5
Б1.О.04 Модуль «Иностранный язык» .....	5
<i>Б1.О.04.01 Иностранный язык</i> .....	5
Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности.....	6
Б1.О.06 Модуль «Экономика и предпринимательство».....	7
<i>Б1.О.06.01 Экономика</i> .....	7
<i>Б1.О.06.02 Менеджмент в музыкальном искусстве</i> .....	7
Б1.О.07 Инклюзивная культура современного общества.....	8
Б1.О.08 Правовые основы профессиональной деятельности.....	8
Б1.О.09 Модуль «Теория музыки» .....	9
<i>Б1.О.09.01 Теория музыкального содержания</i> .....	9
<i>Б1.О.09.02 Сольфеджио</i> .....	9
<i>Б1.О.09.03 Гармония</i> .....	10
<i>Б1.О.09.04 Полифония</i> .....	11
<i>Б1.О.09.05 Анализ музыкальных форм</i> .....	11
Б1.О.10 Модуль «История музыки» .....	12
<i>Б1.О.10.01 История зарубежной музыки</i> .....	12
<i>Б1.О.10.02 История русской музыки</i> .....	13
<i>Б1.О.10.03 История современной музыки</i> .....	14
Б1.О.11 Музыкальная информатика .....	15
Б1.О.12 Сольное пение.....	15
Б1.О.13 Камерное пение .....	17
Б1.О.14 Класс музыкального театра .....	18
Б1.О.15 Вокальный ансамбль .....	18
Б1.О.16 Фортепиано .....	19
Б1.О.17 Актерское мастерство .....	19
Б1.О.18 Актерская пластика .....	20
Б1.О.19 Сценическая речь .....	21
Б1.О.20 Грим .....	21
Б1.О.21 Итальянский язык.....	22
Б1.О.22 Методика обучения вокалу .....	22
Б1.О.23 Музыкальное исполнительство и педагогика.....	23
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> .....	24
Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту.....	24
Б1.В.02 История исполнительского искусства .....	24
Б1.В.03 Музыкальная педагогика и психология .....	25
Б1.В.04 Основы государственной культурной политики .....	26
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору .....	26
<i>Б1.В.ДВ.01.01 Народное творчество</i> .....	26
<i>Б1.В.ДВ.01.02 Традиционная культура в современном мире</i> .....	27

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору .....	27
<i>Б1.В.ДВ.02.01 История музыкально-театрального искусства</i> .....	27
<i>Б1.В.ДВ.02.02 Оперная драматургия</i> .....	28
<b>Блок 2. Практика</b> .....	29
<b>Б2.О.01 Учебная практика</b> .....	29
Б2.О.01.01 (У) Исполнительская практика .....	29
<b>Б2.О.02 Производственная практика</b> .....	29
Б2.О.02.01(П) Педагогическая практика .....	29
Б1.О.02.02(П) Исполнительская практика .....	30
<b>ФТД. Факультативные дисциплины</b> .....	30
ФТД.01 Погружение в университетскую среду .....	30
ФТД.02 Вопросы исполнительства .....	31
ФТД.03 Основы военной подготовки .....	31
ФТД.04 Прохождение партий .....	32

## Блок 1. Дисциплины (модули)

### Обязательная часть

#### Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 20 часов;

– семинарские занятия: 34 часа.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение в курс «История Отечества».

Тема 2. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности.

Тема 3. Социально-политические изменения в русских землях в XII-XV вв.

Тема 4. Россия и средневековые государства Европы и Азии.

Тема 5. Российское государство в XVI-XVII вв.

Тема 6. Модернизация России в XVIII в.

Тема 7. Особенности и основные этапы социально - экономического развития России в начале XIX в.

Тема 8. Общественная мысль и особенности общественного движения России в XIX в.

Тема 9. Россия и мир в начале XX в.

Тема 10. Россия в условиях Первой мировой войны и общенационального кризиса (1914 – 1922 гг.).

Тема 11. Основные тенденции развития страны в 1920-е – 1930-е гг.

Тема 12. СССР накануне и в начале Второй мировой войны. Великая Отечественная война.

Тема 13. СССР в послевоенные годы (1946-1964 гг.).

Тема 14. Советское общество в середине 60-х-начале 80-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Тема 15. Советский Союз в 1985-1991 гг.

Тема 16. Проблемы социально-политического и экономического развития РФ в 1991 – 2000-е гг.

#### Б1.О.02 Физическая культура и спорт

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 10 часов;

– практические занятия: 20 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Тема 3. Педагогические основы физического воспитания.

Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.

Тема 5. Основы здорового образа жизни.

Тема 6. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками.

Тема 7. Методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

Тема 8. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития.

Тема 9. Методы самоконтроля функционального состояния организма.

Тема 10. Методика проведения учебно-тренировочного занятия.

Тема 11. Методика индивидуального подхода и применения средств для направленного развития отдельных физических качеств.

Тема 12. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности.

Тема 13. Методы самооценки специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта.

Тема 14. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

Тема 15. Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физической культурой и спортом.

### **Б1.О.03 Философия**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 16 часов.;

– практические занятия: 48 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Что такое философия? Философское мировоззрение и картины мира

Тема 2. Онтология. Что на самом деле существует?

Тема 3. Гносеология. Что мы можем познать?

Тема 4. Философия науки и техники.

Тема 5. Философская антропология: что такое человек?

Тема 6. Аксиология: что такое ценность?

Тема 7. Что значит «быть человеком»? Введение в этику.

Тема 8. Введение в философию искусства. Эстетика.

### **Б1.О.04 Модуль «Иностранный язык»**

#### **Б1.О.04.01 Иностранный язык**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа, из которых:  
– практические занятия: 104 часа.

**Тематический план:**

***Английский язык***

- Тема 1. Персональная идентификация.
- Тема 2. Студенческая жизнь.
- Тема 3. Место проживания.
- Тема 4. Путешествия.
- Тема 5. Здоровый образ жизни.
- Тема 6. Спорт и развлечения.
- Тема 7. Окружающий мир.
- Тема 8. Средства массовой информации.
- Тема 9. Изобретения и технологии.
- Тема 10. Образование.
- Тема 11. Трудоустройство и профессии.
- Тема 12. Социальная активность и социальное обслуживание.
- Тема 13. Искусство и идеи.
- Тема 14. Искусство и общество.
- Тема 15. Цифровое искусство.
- Тема 16. Культурное наследие.
- Тема 17. Музеи.
- Тема 18. Культурное наследие в музеях.
- Тема 19. Культура и туризм.
- Тема 20. Культурный менеджмент.
- Тема 21. Карьера в сфере культуры.

***Немецкий язык***

- Тема 1. Первые контакты.
- Тема 2. Человек: внешность, характер, общение.
- Тема 3. Жилье в Германии и России.
- Тема 4. Образование в России и Германии.
- Тема 5. Города России и Германии.
- Тема 6. Германия в обозрении.
- Тема 7. Синтетические искусства.
- Тема 8. Динамические искусства.
- Тема 9. Разнообразие культур.
- Тема 10. Диалог культур. Российские немцы вчера и сегодня.
- Тема 11. Введение в профессию.

**Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 часов;

– семинарские занятия: 14 часов.

**Тематический план:**

- Тема 1. Введение в БЖД.
- Тема 2. Теоретические основы обеспечения безопасности.
- Тема 3. Медико-биологические основы обеспечения безопасности.

- Тема 4. Классификация основных форм деятельности человека и условий труда.  
Тема 5. Защита от естественных опасностей обеспечением комфортных условий жизнедеятельности.  
Тема 6. Физические опасности и способы защиты.  
Тема 7. Химические опасности.  
Тема 8. Биологические опасности.  
Тема 9. Социальные опасности.  
Тема 10. Воздействие негативных факторов на здоровье человека и природную среду.  
Тема 11. ЧС мирного и военного времени.  
Тема 12. Правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности.

## **Б1.О.06 Модуль «Экономика и предпринимательство»**

### **Б1.О.06.01 Экономика**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 18 часов;

– семинарские занятия: 26 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Базовые принципы экономики. Экономический выбор.

Тема 2. Основные элементы и институты современной экономики.

Тема 3. Механизм работы рынка.

Тема 4. Экономические решения фирм.

Тема 5. Ресурсные рынки.

Тема 6. Нестабильность макроэкономической динамики.

Тема 7. Бюджетно-налоговая политика.

Тема 8 Деньги, кредитные ресурсы и процентные ставки.

Тема 9. Доходы и расходы домохозяйств. Принятие краткосрочных и долгосрочных финансовых решений.

### **Б1.О.06.02 Менеджмент в музыкальном искусстве**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 62 часа.

#### **Тематический план:**

##### **Раздел I. Современная культура и арт-менеджмент.**

Тема 1. Введение в курс. Культура массового общества.

Тема 2. Арт-менеджмент в системе современной науки об управлении.

##### **Раздел II. Проблемы менеджмента в области академического искусства.**

Тема 3. Стратегии маркетинга исполнительских искусств.

Тема 4. Менеджерские подходы в культурной деятельности (проектный и организационный менеджменты). Проблемы менеджмента в сфере культуры.

Тема 5. Профессии в арт-менеджменте. Обучение арт-менеджменту.

**Раздел III. Проблемы продвижения и поиска финансовых возможностей в области академического искусства.**

Тема 6. Брендинг, PR и реклама в сфере культуры.

Тема 7. Привлечение средств. Спонсоринг. Фандрейзинг. Гранты.

Тема 8. Работа с прессой.

Тема 9. Промоушен. Сайт. Афиша. Пресс-релиз.

**Раздел IV. Правовые вопросы менеджмента в области музыкального искусства.**

Тема 10. Гастрольная деятельность исполнителя.

Тема 11. Охрана интеллектуальной собственности в РФ.

**Б1.О.07 Инклюзивная культура современного общества**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 10 часов;

– практические занятия: 18 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Понятие и составляющие инклюзивной культуры.

Тема 2. Подходы и принципы инклюзии как культурологические феномены.

Тема 3. Этика в условиях инклюзивного подхода в профессиональной среде.

Тема 4. Формирование инклюзивной культуры в профессиональной среде.

Тема 5. Профессиональная этика и психологическая культура в условиях инклюзивной практики.

Тема 6. Общение и коммуникация в инклюзивной среде.

Тема 7. Конфликты и способы их разрешения в инклюзивном взаимодействии.

Тема 8. Культура и этика специалиста организации с учетом инклюзивного подхода.

Тема 9. Имидж и корпоративная культура инклюзивной организации.

**Б1.О.08 Правовые основы профессиональной деятельности**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 20 часов;

– семинарские занятия: 14 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Понятие и общая характеристика права.

Тема 2. Основы гражданского права и предпринимательской деятельности.

Тема 3. Основы трудового права. Понятие трудового правоотношения.

Тема 4. Правовое регулирование в области культуры и образования.



## **Б1.О.09 Модуль «Теория музыки»**

### **Б1.О.09.01 Теория музыкального содержания**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 16 часов;

– практические занятия: 12 часов;

– семинарские занятия: 6 часов;

в том числе практическая подготовка: 12 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Введение. Задачи курса.

Тема 2. Понятие «музыкальное содержание».

Тема 3. Три стороны музыкального содержания.

Тема 4. Эмоциональное содержание музыки.

Тема 5. Изобразительное и символическое содержание музыки.

Тема 6. Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики.

Тема 7. Содержание музыки исторических эпох. Специфика музыкального содержания эпохи барокко.

Тема 8. Специфика содержания музыки венских классиков.

Тема 9. Специфика содержания музыкального романтизма.

Тема 10. Специфика музыкального содержания эпохи культурной поляризации (XX век).

Тема 11. Национальное содержание музыки.

Тема 12. Содержание музыкального жанра.

Тема 13. Содержание музыкальной формы.

Тема 14. Содержание индивидуального композиторского стиля.

Тема 15. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

### **Б1.О.09.02 Сольфеджио**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, зачет с оценкой.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 часа, из которых:

– практические занятия: 174 часа;

в том числе практическая подготовка: 174 часа.

#### **Тематический план:**

##### ***1 курс. 1 – 2 семестры.***

Тема 1. Диатоника в диктанте, сольфеджирование, слуховом анализе. Диатонические секвенции. Трезвучия и септаккорды всех ступеней.

Тема 2. Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы в слуховом анализе и полифонических произведениях.

Тема 3. Отклонение в тональности первой степени родства.

Тема 4. Внутритональный и модуляционный хроматизм.

Тема 5. Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло в ансамбле, с сопровождением). Транспозиция.

Тема 6. Понятие о модуляции в родственные тональности в слуховом анализе и одноголосном диктанте.

Тема 7. Двухголосные диктанты на различные виды соотношения голосов, двухголосие гармонического склада.

Тема 8. Работа над гармоническим четырехголосием в интонационных упражнениях и слуховом анализе. Трезвучия и сектаккорды главных трезвучий лада. Кадансовый квартсектаккорд. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

Тема 9. Работа над двухголосием полифонического склада в исполнении с сопровождением и в ансамбле.

### **2 курс. 3-4 семестры.**

Тема 10. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.

Тема 11. Альтерация аккордов доминантовой группы.

Тема 12. Мелодическая фигурация.

Тема 13. Постепенная модуляция в тональности 2,3,4 степени родства.

Тема 14. Мажоро-минорные системы.

Тема 15. Мажоро-минор в модуляции. Эллипсис. Органный 4пункт.

Тема 16. Энгармонические модуляции.

### **3 курс. 5 семестр.**

Тема 17. Ладовые структуры музыки XX века.

Тема 18. Политональность, полиладовость, полиритмия, полиметрия.

Тема 19. Вокальные и полифонические произведения композиторов XX века.

## **Б1.О.09.03 Гармония**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 38 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

### **Тематический план:**

I. Введение.

#### ***Раздел 1. Теоретические основы гармонии.***

Тема 1. Этимология и значение термина в музыке.

Тема 2. Акустические закономерности гармонии. Консонанс и диссонанс.

Тема 3. Лад и ладообразование.

Тема 4. Организация вертикали. Аккорд.

Тема 5. Тональность. Модуляция.

Тема 6. Неаккордовые звуки.

Тема 7. Органный пункт.

Тема 8. Голосоведение.

Тема 9. Гармония и формообразование.

#### ***Раздел 2. История гармонических стилей.***

Тема 1. Модальная гармония Ренессанса.

Тема 2. Гармония барокко.

Тема 3. Гармония венских классиков.

Тема 4. Гармония романтиков.

Тема 5. Гармония в музыке XX – XXI веков.

### **Б1.О.09.04 Полифония**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 38 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

#### **Тематический план:**

Введение.

#### ***Раздел I. Полифония строгого стиля.***

Тема 1. Общая характеристика полифонии строгого стиля. Полифоническая мелодия строгого стиля.

Тема 2. Способы преобразования полифонической мелодии.

Тема 3. Простой и сложный контрапункт в двухголосии.

Тема 4. Имитация. Канон.

Тема 5. Простой и сложный контрапункт, имитационные формы в 3 – 5-тиголосии.

#### ***Раздел II. Полифония свободного стиля.***

Тема 6. Ведущие жанры полифонической музыки эпохи Ренессанса.

Тема 7. Общая характеристика полифонии свободного стиля.

Тема 8. Фуга.

Тема 9. Другие полифонические формы.

#### ***Раздел III. История полифонических стилей.***

Тема 10. Полифония барокко.

Тема 11. Полифония венских классиков.

Тема 12. Полифония романтиков.

Тема 13. Полифония в творчестве русских композиторов 17 – 19 вв.

Тема 14. Полифония в творчестве композиторов XX века.

### **Б1.О.09.05 Анализ музыкальных форм**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 38 часов;

– практические занятия: 20 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 20 часов.

#### **Тематический план:**

I. Введение.

#### ***Раздел I. Музыкальные формы классико-романтической традиции.***

Тема 1. Функции частей музыкальной формы.

- Тема 2. Период.  
 Тема 3. Простые формы.  
 Тема 4. Сложные формы.  
 Тема 5. Рондо.  
 Тема 5. Вариации.  
 Тема 7. Сонатная форма.  
 Тема 8. Смешанные формы.  
 Тема 9. Свободные и индивидуальные формы.  
**Раздел 2. Музыкальные формы эпохи барокко.**  
 Тема 10. Вокально-инструментальные формы.  
 Тема 11. Инструментальные формы.  
**Раздел 3. Музыкальные формы XX века.**  
 Тема 12. Музыкальные формы I половины XX века.  
 Тема 13. Музыкальные формы II половины XX века.  
**Раздел 4. Музыкальные формы в вокальной музыке.**  
 Тема 15. Музыкальные формы в вокальной музыке.

## **Б1.О.10 Модуль «История музыки»**

### **Б1.О.10.01 История зарубежной музыки**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа, из которых:

– лекции: 70 часов;

– семинарские занятия: 68 часов;

в том числе практическая подготовка: 22 часа.

#### **Тематический план:**

##### *Введение*

#### **Раздел I. История зарубежной музыки до 19 века.**

Тема 1. Истоки музыкального искусства. Античность.

Тема 2. Музыкальная культура Средневековья.

Тема 3. Музыкальная культура Возрождения.

Тема 4. Развитие полифонии.

Тема 5. Рождение и становление жанра оперы.

Тема 6. Инструментальная музыка до XVII века.

Тема 7. Немецкая музыкальная культура до XVII века.

Тема 8. Музыкальная культура Испании и Англии до XVII века.

Тема 9. Жанр оперы в XVIII веке.

Тема 10. Георг Фридрих Гендель.

Тема 11. Иоганн Себастьян Бах и его сыновья.

Тема 12. Йозеф Гайдн.

Тема 13. Вольфганг Амадей Моцарт.

Тема 14. Людвиг Ван Бетховен.

#### **Раздел II. История западноевропейской музыки 19 века.**

Тема 1. Общая характеристика романтизма

Тема 2. Камерно-вокальная лирика начала и первой половины 19 века.

Тема 3. Развитие жанров романтического симфонизма в творчестве Шуберта, Шумана, Мендельсона, Берлиоза, Листа.

Тема 4. Становление и черты романтических фортепианных жанров начала и первой половины 19 века.

Тема 5. Музыкальный театр первой половины 19 века.

Тема 6. Камерно-вокальная лирика второй половины 19 века.

Тема 7. Развитие жанров романтического симфонизма во второй половине 19 века.

Тема 8. Фортепианные жанры во второй половине 19 века.

Тема 9. Музыкальный театр второй половины 19 века.

**Раздел III. История западноевропейской музыки первой половины 20 века.**

Тема 1. Постромантизм.

Тема 2. Итальянский веризм.

Тема 3. Музыкальный импрессионизм.

Тема 4. Музыкальный экспрессионизм.

Тема 5. Музыкальный неоклассицизм.

Тема 6. Неофольклоризм.

Тема 7. Французская «Шестёрка».

### **Б1.О.10.02 История русской музыки**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 часов, из которых:

– лекции: 80 часов;

– семинарские занятия: 60 часов;

в том числе практическая подготовка: 28 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. История русской музыки как специальный предмет. Периодизация отечественной музыкальной культуры в соотношении с основными этапами развития музыки в Западной Европе.

Тема 2. Формирование древнерусской музыкальной культуры (IX – XIII века).

Тема 3. Русская церковная музыка. Знаменный распев: истоки и развитие.

Тема 4. Музыкальное искусство в контексте художественной культуры XIV-XVI веков.

Тема 5. Музыкальное искусство эпохи русского барокко (XVII век).

Тема 6. Музыкальная культура Петровской эпохи. Формирование русской композиторской школы. Творчество Д.С. Бортнянского.

Тема 7. Развитие жанров хоровой, вокальной и инструментальной музыки в XVIII веке.

Тема 8. Оперный жанр в России: творчество Е.И. Фомина, В.А. Пашкевича.

Тема 9. Русская музыка в первой трети XIX века. Историческое место творчества М.И. Глинки.

Тема 10. Путь к романсу: творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева.

Тема 11. Творчество А.С. Даргомыжского и художественная культура 40-50-х годов XIX века.

Тема 12. Обзор творчества А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна.

- Тема 13. Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века. М.А. Балакирев – глава Новой русской школы.
- Тема 14. Личность и творчество А.П. Бородина.
- Тема 15. Новаторство и традиции в творчестве М.П. Мусоргского.
- Тема 16. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова.
- Тема 17. П.И. Чайковский и его творчество.
- Тема 18. Музыкальное искусство в контексте художественных тенденций «серебряного века» рубежа XIX – XX веков.
- Тема 19. «Музыкальная совесть Москвы»: творческое наследие С.И. Танеева.
- Тема 20. Личность А.Н. Скрябина в истории музыкальной культуры.
- Тема 21. Творческая судьба С.В. Рахманинова.
- Тема 22. Характеристика творчества А.К. Глазунова, А.К. Лядова,
- Тема 23. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского.
- Тема 24. Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьский период.
- Тема 25. «Художник наших дней» Н.Я. Мясковский.
- Тема 26. Творческое наследие С.С. Прокофьева.
- Тема 27. Д.Д. Шостакович – классик отечественной музыки.
- Тема 28. Творческий портрет А.И. Хачатуряна.
- Тема 29. Образный мир музыки Г. В. Свиридова.
- Тема 30. Портреты композиторов XX века: С. М. Слонимский, Р. К. Щедрин, С. А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, В.А. Гаврилин, Э. Денисов.
- Тема 31. Важнейшие тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры в творчестве композиторов II половины XX века.

### **Б1.О.10.03 История современной музыки**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Семестр 10, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 40 часов;

– семинарские занятия: 30 часов;

в том числе практическая подготовка: 16 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Истоки современной музыки: начало XX века.

Тема 2. История джаза.

Тема 3. История рока.

Тема 4. Рок-опера.

Тема 5. Метал: история и перспективы.

Тема 6. Авторская песня.

Тема 7. Музыка кино.

Тема 8. Мэтры Московской школы.

Тема 9. Мэтры Петербургской (Ленинградской) школы.

Тема 10. Сибирская музыка XX – начала XXI вв.

Тема 11. Западные композиторы и направления.

Тема 12. Основы современной нотации.

Тема 13. Современный балет.

Тема 14. Молодёжная субкультура как явление современного мира.

## Б1.О.11 Музыкальная информатика

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 24 часа;

– практические занятия: 32 часа;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 32 часа.

### **Тематический план:**

#### ***Раздел 1. Устройство и сфера применения персонального компьютера.***

Тема 1. Информация и информатика.

Тема 2. Принципы работы персонального компьютера.

Тема 3. Состав и функционирование компьютера.

Тема 4. Алгоритмы и программы.

Тема 5. Базы данных и автоматизированные банки информации.

Тема 6. Компьютерные сети и их использование.

Тема 7. Применение компьютеров в подготовке изданий и сфере образования.

#### ***Раздел 2. Компьютерный нотный набор.***

Тема 1. Введение в нотный набор.

Тема 2. Создание шаблона.

Тема 3. Набор и ранжирование.

Тема 4. Понятие нюанса и штриха и работа с ними в «Finale».

Тема 5. Текстовые элементы партитуры.

Тема 6. Верстка.

Тема 7. Техника редактирования и некоторые специфические задачи.

Тема 8. Публикация, экспорт и печать партитуры.

Тема 9. Озвучивание партитуры.

#### ***Раздел 3. Звук и передача информации.***

Тема 1. Звук и его свойства.

Тема 2. Слуховое восприятие человека и передача информации через звуковой канал.

#### ***Раздел 4. Цифровая запись, компьютерная обработка и анализ звука.***

Тема 1. Цифровое представление звука.

Тема 2. Цифровой синтез.

Тема 3. Обработка звука.

## Б1.О.12 Сольное пение

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, экзамен.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, экзамен.

Семестр 10, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 59 з.е., 2124 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 524 часа;

в том числе практическая подготовка: 1665 часов.

**Тематический план:**

***I курс. 1 семестр.***

Программа для изучения в течение семестра: 2 вокализа, зарубежная ария (XVI – XIX вв.), русский романс (композиторы доглинкинской эпохи и А.С. Даргомыжский), песня.

***I курс. 2 семестр.***

Подготовка к академическому концерту: одно произведение из программы для изучения в течение семестра (романс или песня) по выбору преподавателя, на основании технических возможностей обучающегося.

Программа для изучения в течение семестра: вокализа, ария, романс, песня.

***II курс. 3 семестр.***

Подготовка к академическому концерту: два произведения из программы для изучения в течение семестра (ария, романс или песня) по выбору преподавателя, на основании технических возможностей обучающегося.

Программа для изучения в течение семестра: 2 вокализа, ария, романс, песня.

***II курс. 4 семестр.***

Подготовка к академическому концерту: два произведения из программы для изучения в течение семестра (ария, романс или песня) по выбору преподавателя, на основании технических возможностей обучающегося.

Программа для изучения в течение семестра: 1 вокализ, ария, зарубежный романс, романс отечественного композитора (XIX – XXI вв.).

***III курс. 5 семестр.***

Подготовка к академическому концерту: два произведения из программы для изучения в течение семестра (ария, романс или песня) по выбору преподавателя, на основании технических возможностей обучающегося.

Программа для изучения в течение семестра: 1 вокализ, ария, зарубежный романс, романс отечественного композитора (XIX – XXI вв.), песня.

***III курс. 6 семестр.***

Подготовка к академическому концерту: два произведения из программы для изучения в течение семестра (ария, романс или песня) по выбору преподавателя, на основании технических возможностей обучающегося.

Программа для изучения в течение семестра: зарубежная ария, ария отечественного композитора (XVIII – XXI вв.), зарубежный романс, романс отечественного композитора (XIX – XXI вв.), песня.

***VI курс. 7 семестр.***

Программа для изучения в течение семестра: зарубежная ария (XVI – XVIII вв.), зарубежная ария или ария отечественного композитора (XVIII – XXI вв.), зарубежный романс, романс отечественного композитора (XIX - XXI вв.).

***VI курс. 8 семестр.***

Программа для изучения в течение семестра: зарубежная ария (XVI – XVIII вв.), зарубежная ария (XIX – XX вв.), ария отечественного композитора (XIX – XX вв.), зарубежный романс, романс отечественного композитора (XIX – XXI вв.), песня.

***V курс. 9 семестр.***

С начала 5 курса обучающиеся готовят программу Государственного экзамена Государственной итоговой аттестации. Конкретный перечень музыкальных произведений обсуждается на Кафедре хорового дирижирования и вокального искусства ИИК ТГУ и утверждается руководителем ОПОП.



Обязательными произведениями для изучения являются: 4 арии (старинная, зарубежная, русская, советская), 3 романса (зарубежный, русский, советский), песня.

В качестве текущей аттестации в течение семестра проходят прослушивания исполнения учебной программы обучающимися, в конце семестра – экзамен.

#### ***V курс. 10 семестр.***

Итогом освоения дисциплины в конце 10 семестра является представление концертной программы Государственного экзамена «Исполнение сольной концертной программы» Государственной итоговой аттестации по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализации «Искусство оперного пения» – экзамен в соответствии с календарным учебным графиком, который, в свою очередь, является процедурой допуска к сдаче государственной итоговой аттестации.

Обучающийся исполняет 8 произведений, среди которых обязательными являются старинная ария и народная песня: 4 арии (старинная, зарубежная, русская, советская или современных отечественных композиторов), 3 романса (зарубежный, русский, советский или современных отечественных композиторов), песня.

### **Б1.О.13 Камерное пение**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, зачет с оценкой.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 з.е., 756 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 105 часов;

в том числе практическая подготовка: 606 часов.

#### **Тематический план:**

##### ***II курс. 4 семестр.***

1. Изучение русского романса «доглинковского» периода.

2. Романсы представителей европейской классической музыки второй половины 18 века в Вене (Венская классическая школа). Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.

3. Романсы М. Глинки.

##### ***III курс. 5 семестр.***

1. Изучение произведений ярко выраженного камерного характера – песни и романсы А.С. Даргомыжского.

2. Изучение песенной лирики русских классиков конца 19 – начала 20 века (века) (М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов, Ц. Кюи, А. Рубинштейн и т.д.).

3. Освоение логики мелодического языка, различных форм синтеза слова и музыки, ритма, динамики и агогики (художественной выразительности, разнообразной палитры красок.).

##### ***III курс. 6 семестр.***

1. Изучение произведений западноевропейских композиторов-романтиков 19 века (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Э. Григ, Ф. Лист, Й. Брамс и т.д.).

2. Развивать фантазию, артистизм для музыкального роста молодых певцов, обогащения их духовного мира и интеллекта.

##### ***IV курс. 7 семестр.***

1. Освоение формы вокального цикла. Работа над исполнением вокального цикла.

2. Работа над точностью звукоизвлечения, умелым голосоведением, правильной нюансировкой, соблюдением штрихов, украшений, мастерства.

***IV курс. 8 семестр.***

1. Изучение романсов композиторов – классиков советского периода (С. Прокофьев, Н. Мясковский, Д. Шебалин, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Т. Хренников, Д. Кабалевский).

2. Изучение произведений современных отечественных композиторов 20 - 21 века, а также современных зарубежных композиторов.

3. Работа над стилем исполнения современных отечественных и зарубежных композиторов.

***V курс. 9 семестр.***

1. Работа над развернутой концертной арией с речитативом или арией из оперы, оратории, мессы, кантаты композиторов 17 – 18 столетий.

2. Изучение более сложных произведений русских композиторов-классиков.

### **Б1.О.14 Класс музыкального театра**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 7, экзамен.

Семестр 8, экзамен.

Семестр 9, экзамен.

Семестр 10, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е., 576 часов, из которых:

– практические занятия: 140 часов;

в том числе практическая подготовка: 461 час.

**Тематический план:**

***IV курс. 7 семестр.***

Отрывки из произведений старой западной классики, преимущественно комедийного или лирического плана наиболее простые по характеру сценического действия.

***IV курс. 8 семестр.***

Отрывки из произведений русской классики или советских опер, преимущественно комедийного или лирического плана наиболее простые по характеру сценического действия.

***V курс. 9 семестр.***

Отдельные картины, акты из опер, одноактные оперы. Работа над особенностями исполнения сцен оперных постановок.

***V курс. 10 семестр.***

Постановка оперных сцен, спектаклей. Учебная программа семестра является программой государственного экзамена «Выступление в музыкальном спектакле» и завершается зачетом с оценкой в соответствии с учебным графиком, который, в свою очередь, является процедурой допуска к сдаче государственной итоговой аттестации.

### **Б1.О.15 Вокальный ансамбль**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 70 часов;  
в том числе практическая подготовка: 70 часов.

**Тематический план:**

***III курс. 5 семестр.***

Дуэты для однородных голосов с сопровождением. Дуэт или трио в форме канона.  
Ансамбль с независимыми линиями голосов и ясно выявленной драматургией.

***III курс. 6 семестр.***

Ансамбль, содержащий интонационно-гармонические и метроритмические трудности.

### **Б1.О.16 Фортепиано**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Семестр 3, экзамен.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Семестр 5, экзамен.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 з.е., 396 часов, из которых:

– индивидуальные занятия: 106 часов;

в том числе практическая подготовка: 246 часов.

**Тематический план:**

***Этапы работы на учебным репертуаром:***

Работа по усовершенствованию технических навыков.

Этюды.

Гаммы, арпеджио.

Игра ансамблем.

Аккомпанемент к романсам.

Чтение с листа, игра хоров из опер.

Принципы, методы игры полифонии.

Работа над качеством звука для конкретного художественного образа.

Форма произведения (для исполнителя).

Пьесы (различные образы, характеры и т. д.).

Венские классики (сонатное allegro), сонаты других стилей и эпох.

Полифонические произведения разных композиторов, эпох.

### **Б1.О.17 Актерское мастерство**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, экзамен.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 часа, из которых:

– практические занятия: 136 часов;

в том числе практическая подготовка: 253 часа.

**Тематический план:**

- Тема 1. Воображение.  
Тема 2. Этюды на память физических действий.  
Тема 3. Внимание.  
Тема 4. Этюды на наблюдение.  
Тема 5. Сценическая правда.  
Тема 6. Этюды на органическое молчание.  
Тема 7. Освобождение мышц.  
Тема 8. Об анализе пьесы и роли. «Задачи и куски».  
Тема 9. Отношение и оценка факта, перемена отношения.  
Тема 10. О последовательности (порядке) в работы над ролью.  
Тема 11. Общение.  
Тема 12. Эмоциональная память.  
Тема 13. Темпо-ритм.  
Тема 14. Первое знакомство с пьесой и ролью.  
Тема 15. Ум, воля и чувство. Их ведущая роль в творческом процессе.  
Тема 16. Об образе, характерности, гриме и костюме.  
Тема 17. Внутреннее сценическое самочувствие в условиях публичного мастерства.  
Тема 18. Сверхзадача роли; логика действия; «действенный стержень» роли.

**Б1.О.18 Актерская пластика**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 часов, из которых:

– практические занятия: 138 часов;

в том числе практическая подготовка: 244 часа.

**Тематический план:*****Раздел I. Сценическое движение.***

Тема 1. Постановка корпуса, рук, ног, головы, изучение движений экзерсиса у станка.

Тема 2. Demi plie в I, II, IV, Y позиции.

Тема 3. Battements tendus: с I позиции в сторону, вперед, назад в сочетании с passee par terre.

Тема 4. Battements tendus jete, с I позиции в сторону, вперед, назад.

Тема 5. I и IV port de bras. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону с переводами рук из позиции в позицию.

Тема 6. Demi Rond de jombe en de hors.

Тема 7. Положения: croulement croisee croulement effo. Позы: Croise, effo.

Тема 8. Battements retires lents на 90 с I позиции в сторону, вперед, назад.

***Раздел II. Танец.***

Тема 9. Элементы историко-бытовой хореографии XVI – XVII вв.

Тема 10. Поклоны и реверансы XVI – XVII вв.

Тема 11. «Алеманда».

Тема 12. «Павана».

Тема 13. Медленный менуэт.

Тема 14. Элементы историко - бытовой хореографии XVIII в.

- Тема 15. Поклоны и реверансы XVIII в.  
Тема 16. Pas chasse на высоких полупальцах.  
Тема 17. Pas menu.  
Тема 18. Основной шаг менуэта.  
Тема 19. Balansemenuet. Pas de bonrtee.

### **Б1.О.19 Сценическая речь**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– практические занятия: 70 часов;

в том числе практическая подготовка: 140 часов.

#### **Тематический план:**

Введение.

Тема 1. Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове.

Тема 2. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом.

Тема 3. Выявление идейного смысла произведения.

Тема 4. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

Тема 5. Предлагаемые обстоятельства и видения.

Тема 6. Воспитание умения действовать словом.

Тема 7. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.

Тема 8. Творческая работа над текстом и техника стиха.

Тема 9. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.

Тема 10. Принципы выбора текстов для работы.

Тема 11. Логический анализ текста.

Тема 12. Знаки препинания. Грамматические паузы.

Тема 13. Рассказ от первого лица.

Тема 14. Техника речи и нормы произношения.

### **Б1.О.20 Грим**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– практические занятия: 34 часа;

в том числе практическая подготовка: 70 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Грим как компонент сценического образа.

Тема 2. Техника гримирования.

Тема 3. Комбинированный прием гримирования.

Тема 4. Грим и жанр.

## **Б1.О.21 Итальянский язык**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость модуля составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– практические занятия: 70 часов;

в том числе практическая подготовка: 30 часов.

**Тематический план:**

***Раздел 1. Введение.***

Тема 1. Краткие сведения об итальянском языке.

Тема 2. Графика и орфография.

***Раздел 2. Фонетика.***

Тема 3. Фонетика.

***Раздел 3. Грамматика.***

Тема 4. Морфология.

Тема 5. Имя существительное.

Тема 6. Артикль.

Тема 7. Имя прилагательное.

Тема 8. Местоимения.

Тема 9. Глагол.

Тема 10. Наречие.

Тема 11. Предлог.

Тема 12. Союз.

Тема 13. Междометия.

Тема 14. Синтаксис.

***Раздел 4. Лексика, словообразование, фразеология.***

Тема 15. Лексика, словообразование, фразеология.

***Раздел 5. Чтение.***

Тема 16. Самостоятельное чтение.

Тема 17. Аналитическое чтение.

Тема 18. Практика речи.

## **Б1.О.22 Методика обучения вокалу**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 30 часов;

– практические занятия: 28 часов;

– семинарские занятия: 12 часов;

в том числе практическая подготовка: 28 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Введение.

**Раздел I. Психофизические процессы.**

Тема 2. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.

Тема 3. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы.

Тема 4. Акустическое строение голоса.

Тема 5. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца.

#### **Раздел II. Основные положения вокальной методики.**

Тема 6. Устройство органов голосообразования.

Тема 7. Дыхание, гортань, резонаторы. Артикуляционный аппарат в речи и пении.

Тема 8. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков.

#### **Раздел III. Основы теории резонансного пения.**

Тема 9. Основы теории резонансного пения.

#### **Раздел IV. Методические установки преподавания вокальных дисциплин.**

Тема 10. Развитие различных видов вокализации.

Тема 11. Дефекты голоса и пути их преодоления.

Тема 12. Гигиена и режим певца.

Тема 13. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца. Способы педагогического воздействия на голос ученика.

Тема 14. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.

Тема 15. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом.

Тема 16. Особенности работы с детскими, мужскими, женскими голосами.

17. Смежные виды вокальных сценических искусств.

18. Самостоятельная работа студентов по ознакомлению с литературой по методике пения, выполнение практических упражнений на дыхание, звукоизвлечение, звуковедение.

### **Б1.О.23 Музыкальное исполнительство и педагогика**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 9, зачет.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

– практические занятия: 70 часов;

в том числе практическая подготовка: 30 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Музыкальное исполнительство эпохи барокко.

Тема 2. Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма.

Тема 3. Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма.

Тема 4. Отечественное искусство музыкального исполнительства конца XIX – начала XX веков.

Тема 5. Музыкальное искусство в культурно-художественном контексте XX в.

Тема 6. Работа в классе над системой выразительных средств исполнения.

Тема 7. Музыкальные способности.

Тема 8. Процесс работы над музыкальным произведением.

Тема 9. Урок: формы, методы проведения, самоанализ.

Тема 10. Музыкальная педагогика второй половины XIX века – начала XX века.

Тема 11. Методические принципы виднейших представителей вокальной школы.

Тема 12. Современные педагогические системы выдающихся педагогов – музыкантов.

## Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### Б1.В.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Элективная дисциплина.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов, из которых:

– практические занятия: 328 часов.

#### **Тематический план:**

##### ***Спортивные игры***

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Совершенствование техники и тактики спортивных игр.

##### ***Фитнес***

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Обучение и совершенствование двигательных действий.

##### ***Циклические виды спорта***

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Обучение и совершенствование двигательных действий.

##### ***Физкультурно-спортивные технологии***

Тема 1. Развитие физических качеств.

Тема 2. Лыжная подготовка.

Тема 3. Совершенствование двигательных навыков.

##### ***Физкультурно-оздоровительные технологии***

Тема 1. Выполнение комплексов упражнений по заболеваниям.

##### ***Курс спортивного совершенствования***

Тема 1. Совершенствование в избранном виде спорта.

### Б1.В.02 История исполнительского искусства

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 66 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. Старая итальянская вокальная школа.

Тема 2. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII веков.

Тема 3. Новая итальянская вокальная школа.

Тема 4 Викторина по пройденному материалу.

Тема 5. Французское вокальное искусство XVIII-XIX веков.

Тема 6. Вокальная педагогика Франции XVIII-XIX веков.



- Тема 7. Вокальное искусство Франции XIX века.  
 Тема 8. Вокальная педагогика Франции XIX века (Дюпре, Гарсиа).  
 Тема 9. Вокальное искусство Франции XX века.  
 Тема 10. Вокальная педагогика Франции XX века. Вокальная педагогика Франции на современном этапе.  
 Тема 11. Викторина по пройденному материалу.  
 Тема 12. Немецкая вокальная школа. Вокальная педагогика Германии XIX века (Школа примарного тона).  
 Тема 13. Немецкое вокальное искусство XX века.  
 Тема 14. Вокальная педагогика Германии XX века.  
 Тема 15. Оперная культура в Германии.  
 Тема 16. Викторина по пройденному материалу.  
 Тема 17. Русская вокальная школа.  
 Тема 18. Советская вокальная школа.  
 Тема 19. Викторина по пройденному материалу.  
 Тема 20. Вокальные школы в XX веке (сравнительный анализ).  
 Тема 21. Общая викторина по вокальным школам.

### **Б1.В.03 Музыкальная педагогика и психология**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 3, зачет с оценкой.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 66 часов;

в том числе практическая подготовка: 30 часов.

**Тематический план:**

***Часть I. Общая и музыкальная психология.***

Тема 1. Общая психология: предмет, методы, основные направления. История музыкальной психологии.

Тема 2. Личность: теории зарубежной и отечественной психологии.

Тема 3. Личность музыканта.

Тема 4. Психология искусства. Личность, творчество, театр.

***Часть II. Педагогика.***

Тема 5. Педагогика как область научных и практических знаний. Основные категории.

Тема 6. Теория обучения. Процесс музыкального обучения как целостная система.

Тема 7. Структура и основы педагогической деятельности. Психология общения.

Тема 8. Возрастная психология и музыкальное образование. Возрастная периодизация.

Тема 9. Психологические особенности педагогической деятельности. Мастерство педагога музыканта.

***Часть III. Музыкальная психология.***

*Психология индивидуальных различий и творчество музыканта.*

Тема 10. Музыкальные способности, одаренности, талант, гений.

Тема 11. Познавательные процессы в музыкальной деятельности. Восприятие музыки.

Тема 12. Музыкальное мышление, творчество и импровизация.

Тема 13. Эмоции и музыкальное творчество.

Тема 14. Музыкальный слух: понятие, структура и содержание.

Тема 15. Слух музыканта, психические процессы и музыкальный образ.

**Часть IV. Музыкальная педагогика.**

*История музыкальной педагогики.*

Тема 16. Музыкальная педагогика как область научных и практических знаний. Педагогика Древней Греции и Византии.

Тема 17. Музыкальная педагогика Средневековья: западноевропейская и отечественная.

Тема 18. Зарубежная и отечественная музыкальная педагогика XVII – XIX вв.: общая характеристика, тенденции, достижения, параллели.

Тема 19. Особенности музыкальной педагогики XX-XXI веков: общая характеристика, инновации, процессы интеграции.

**Часть V. Музыкальная психология**

*Психология музыкальной деятельности*

Тема 20. Психологические особенности композиторской деятельности.

Тема 21. Психология музыкально-исполнительской деятельности.

Тема 22. Социально-психологические особенности музыкальной деятельности.

### **Б1.В.04 Основы государственной культурной политики**

Дисциплина обязательная для изучения.

Семестр 5, зачет.

Семестр 6, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 66 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Введение.

Тема 2 Основания для выработки государственной культурной политики.

Тема 3 Общие положения.

Тема 4 Формирование нетерпимого отношения студента к коррупционному поведению.

Тема 5 Цели государственной культурной политики.

Тема 6 Принципы государственной культурной политики.

Тема 7 Задачи государственной культурной политики.

Тема 8 Комплексное совершенствование системы управления.

Тема 9 Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики.

### **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Народное творчество**

Элективная дисциплина.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 40 часов;

– практические занятия: 16 часов;

– семинарские занятия: 14 часов;

в том числе практическая подготовка: 16 часов.

**Тематический план:**

- Тема 1. Введение.  
Тема 2. Фольклор как особый тип культуры.  
Тема 3. Средства выразительности народной песни.  
Тема 4. Жанровая классификация произведений музыкального фольклора.  
Тема 5. Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян.  
Тема 6. Семейно-бытовые обряды.  
Тема 7. Трудовые припевки и песни.  
Тема 8. Детский музыкальный фольклор.  
Тема 9. Песни, связанные с движением.  
Тема 10. Лирическая песня.  
Тема 11. Эпическая традиция восточных славян.  
Тема 12. Инструментальная культура восточных славян.  
Тема 13. Песни позднего формирования.  
Тема 14. Исполнение народных песен русскими профессиональными певцами и коллективами.  
Тема 15. Использование народных песен в творчестве русских композиторов.  
Тема 16. История собирания и изучения русской народной музыки.  
Тема 17. Современная народная песня.

**Б1.В.ДВ.01.02 Традиционная культура в современном мире**

Элективная дисциплина.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, экзамен.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– лекции: 40 часов;

– практические занятия: 16 часов;

– семинарские занятия: 14 часов;

в том числе практическая подготовка: 16 часов.

**Тематический план:*****Раздел I. Проблемы теории культуры.***

Тема 1. Феномен культуры.

Тема 2. Функции этнической культуры.

Тема 3. Устройство целостной культурной системы. План содержания.

Тема 4. План выражения культуры.

Тема 5. Интонационная культура этноса.

***Раздел II. Этнические традиционные культуры сегодня.***

Тема 6. Традиционные культуры коренных народов Сибири.

Тема 7. Традиционные культуры европейской части России.

Тема 8. Традиционные культуры народов Кавказа.

Тема 9. Этнические культуры в эпоху глобализации.

**Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору****Б1.В.ДВ.02.01 История музыкально-театрального искусства**

Элективная дисциплина.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 14 часов;

– семинарские занятия: 20 часов;

в том числе практическая подготовка: 10 часов.

**Тематический план:**

***Раздел I. История западноевропейского вокального искусства.***

Тема 1. Итальянская национальная вокальная школа. Истоки национальной вокальной школы, ее становление и развитие с XVII по XVIII вв.

Тема 2. Итальянское вокальное искусство XIX в. – начала XX вв.

Тема 3. Французская национальная вокальная школа. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в.

Тема 4. Французское вокальное искусство XIX в. – начала XX вв.

Тема 5. Немецкая национальная вокальная школа. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XIX в.

Тема 6. Развитие немецкого вокального искусства конца XIX – XX в.

***Раздел II. История русского, советского и современного вокального искусства России.***

Тема 7. Истоки русской национальной вокальной школы.

Тема 8. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII – XVIII вв.

Тема 9. Становление русской классической вокальной школы до середины XIX в.

Тема 10. Музыкальная жизнь России в 60-е годы XIX века и развитие русской певческой культуры.

Тема 11. Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX вв.

Тема 12. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Влияние творчества Ф.И. Шаляпина на мировую вокальную культуру.

Тема 13. История советского вокального искусства. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 до 1941 гг.).

Тема 14. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины XX века.

Тема 15. Развитие вокального искусства второй половины XX века и на рубеже XX–XXI вв.

Тема 16. Вокальное искусство России конца XX – начала XXI вв.

## **Б1.В.ДВ.02.02 Оперная драматургия**

Элективная дисциплина.

Семестр 8, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 14 часов;

– семинарские занятия: 20 часов;

в том числе практическая подготовка: 10 часов.

**Тематический план:**

Тема 1. Инвариантные закономерности оперы: слово – музыка – вокальная техника.

Тема 2. Миф и сказка: карты Проппа. Архетипы в опере.

Тема 3. Целостная психологическая установка и композиторский «ключ».

Тема 4. Оперный ансамбль.

Тема 5. Оперный «канон» как объективный инвариант.

Тема 6. Работа композитора с вербальным первоисточником.

Тема 7. Музыкально-тематическая организация оперы.

- Тема 8. Античные корни оперы.  
Тема 9. Исторический путь жанра.  
Тема 10. Анализ оперных образцов.  
Тема 11. Работа над творческим проектом.

## **Блок 2. Практика**

### **Б2.О.01 Учебная практика**

#### **Б2.О.01.01 (У) Исполнительская практика**

Вид: учебная.

Тип: исполнительская практика.

Практика обязательная для изучения.

Семестр 1, зачет.

Семестр 2, зачет.

Семестр 3, зачет.

Семестр 4, зачет с оценкой.

Практика проводится на базе ТГУ.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

Продолжительность практики составляет 6,6 недель.

#### **Б2.О.02 Производственная практика**

##### **Б2.О.02.01(П) Педагогическая практика**

Вид: производственная.

Тип: педагогическая практика.

Практика обязательная для изучения.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет.

Семестр 9, зачет с оценкой.

Практика проводится как на базе ТГУ, так и на базе профильных организаций: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» Города Томска, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 51 г. Томска, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» г. Томска, а также муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады и муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единицы, 216 часов.  
Продолжительность практики составляет 4 недели.

### **Б1.О.02.02(П) Исполнительская практика**

Вид: производственная.  
Тип: исполнительская практика.  
Практика обязательная для изучения.  
Семестр 5, зачет.  
Семестр 6, зачет.  
Семестр 7, зачет.  
Семестр 8, зачет.  
Семестр 9, зачет.  
Семестр 10, зачет с оценкой.

Практика проводится как на базе ТГУ, так и на базе профильных организаций: Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» Города Томска, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» Города Томска, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение лицей № 51 г. Томска, муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4» г. Томска, а также муниципальные дошкольные образовательные учреждения детские сады и муниципальные образовательные учреждения дополнительного образования.

Способы проведения: стационарная.

Форма проведения: непрерывно в соответствии с календарным графиком и учебным планом.

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Продолжительность практики составляет 8 недель.

### **ФТД. Факультативные дисциплины**

#### **ФТД.01 Погружение в университетскую среду**

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 1, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых:

– лекции: 18 часов.

#### **Тематический план:**

Тема 1. «Осознанное образование».

Тема 2. Карта образовательных ресурсов ТГУ.

Тема 3. Работа в электронной среде.

Тема 4. История и культура ТГУ.

## ФТД.02 Вопросы исполнительства

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 6, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е., 36 часов, из которых:

– практические занятия: 17 часов.

### **Тематический план:**

Тема 1. Понятия «автор», «образ» и «текст».

Тема 2. Вербализация образа (позиции персонажа/лирического героя).

Тема 3. Проблема «вживания» в образ.

Тема 4. Эмоциональная логика текста.

Тема 5. Образ и стиль: соответствия и влияние.

## ФТД.03 Основы военной подготовки

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 5, зачет с оценкой.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 26 часов;

– практические занятия: 46 часов.

### **Тематический план:**

#### ***Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации.***

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

#### ***Раздел 2. Строевая подготовка.***

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

#### ***Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия.***

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

#### ***Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений.***

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

#### ***Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита.***

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

#### ***Раздел 6. Военная топография.***

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

#### ***Раздел 7. Основы медицинского обеспечения.***

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

**Раздел 8. Военно-политическая подготовка.**

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.

**Раздел 9. Правовая подготовка.**

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

### **ФТД.04 Прохождение партий**

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам.

Семестр 7, зачет.

Семестр 8, зачет.

Семестр 9, зачет.

Семестр 10, зачет.

Язык реализации – русский.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:

– практические занятия: 72 часа.

**Тематический план:**

Тема 1. Опера как жанр. Распределение ролей - партий.

Тема 2. Индивидуальная работа над оперной партией. Работа над текстом и словесным действием.

Тема 3. Решение художественных задач и вопросов интерпретации и оперных партий  
Тема 4. Художественно-исполнительский анализ оперных партий.

Тема 5. Создание музыкально – сценического образа. Особенности работы над оперной партией