

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



Д. В. Галкин

«13» 02 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Фото- и видео монтаж**

по направлению подготовки

**51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки :

**Культурология**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**


Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.07.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 А. В. Бокова

Председатель УМК

 М. В. Давыдов

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ОПК-2 – Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
- ПК-1 - Способен реализовывать проекты в различных сферах социокультурной деятельности; способен разрабатывать социокультурные проекты с учетом конкретных заданных параметров.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.2. Использует базовые прикладные информационные технологии для решения научно-исследовательских и практических задач в профессиональной деятельности.

ИПК-1.1. Понимает основные принципы теории и практики проектной деятельности, технологии, границы и специфику применения проектного подхода в различных сферах социокультурной деятельности.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Освоить способы взаимодействия с заказчиком и формирования технического задания.
- Научиться применять знания о типографике, цвете, композиции в создании фото и видео, нацеленных на решение практических задач профессиональной деятельности.
- Освоить навыки допечатной обработки.
- Научиться применять современное ПО для решение творчески и практических задач в визуальной сфере.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Восьмой семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 32 ч.

в том числе практическая подготовка: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### ***Раздел 1. Предметная фотография***

- Тема 1. Документальная предметная фотография  
Тема 2. Фуд фотография  
Тема 3. Рекламная предметная фотография  
Тема 4. Художественная предметная фотография  
Тема 5. Предметная фотография для создания стилеобразующих элементов  
**Раздел 2. Современные техники создания арт объектов на основе фотографии**  
Тема 6. Коллаж образ города  
Тема 7. Арт объекты с использованием яндекс карты  
Тема 8. Глитч арт  
Тема 9. Генеративный дизайн  
**Защита проектов**

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий, проведения контрольных работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет в восьмом семестре проводится в формате просмотра работ за семестр. Обучающиеся выполняют серию итоговых работ.

На экзамен необходимо представить

- Серия фуд фотографий с рекламной обработкой. 5шт формат А3
- Серия предметной художественных фотографий. 5шт формат А3
- Серия документальной предметной фотографии. 5шт формат А3
- Арт коллаж на тему образ города серия плакатов 5шт формата А1
- Серия плакатов с использованием предметной фотографии 5шт формата А1

Продолжительность зачета 3 часа.

Просмотр работ за семестр проверяет ИОПК-2.2.

Результаты зачета определяются оценками «зачтено», «не зачтено»

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31590>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

– Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов / Ивнинг М.. - Москва : ДМК Пресс, 2020. - 958 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/140577>

– Березин В. М. Фотожурналистика : учебник для вузов / В. М. Березин.. - Москва : Юрайт, 2016. - 226 с - ( Высшее образование ) . URL: <https://urait.ru/bcode/511169>

– Беленький А. И. Цифровая фотография : школа мастерства /Александр Беленький. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2013. 135, [1] с.: цв. ил., портр. 23 см

– Петерсон Б. Как снимать шедевры любой камерой. Сила экспозиции /Брайан Петерсон ; [пер. с англ. Е. Карманова]. Санкт-Петербург [и др.] : Питер , 2012. 144 с.: цв. ил. 24x21 см

– Лапин А. И. Фотография как... / Александр Лапин. - Изд. 2-е, перераб. и доп.. - Москва : Издатель Л. Гусев, 2004. - 323 с.: ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2018/000623982/000623982.pdf>

б) дополнительная литература:

– Голубева Е.А. Сам себе фотограф / Голубева Е.А., Тарасенко Н.Н., Тарасенко Ю.С. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 320 с.

– Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Дыко Л.П. – М.: Высшая школа, 1989. – 175 с.

– Левкина А. В. Фотодело : Учебное пособие. - 1. - Москва : Издательский дом "Альфа-М", 2017. - 319 с.. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=212644>

– Милчев М. Цифровые аппараты. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2004. – 250 с.

– Пылаев А. Справочник фотографа / Пылаев А. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 160 с.

– Шахов М., Данилова Т., Гурский Ю. – СПб.: Питер, 2017. 336 с.: ил.

– Фотография / пер. с ит. /А. Дамбиса. – М.: АСТ: Астрель, 2018. — 447, с.: ил.

– Фотография: Энцикл. справ. / Белорус. Энцикл.; Редкол.: П. И. Бояров и др. – Мн.: БелЭн, 1992.— 399 с.: ил.

– Ли Фрост Творческая фотография М.: Арт-Родник, 2015 – 160 с.

– Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика / Бесчастнов Н.П. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.

– Боров Ю.Б. Эстетика. Изд. 2-е М., Политиздат, 1975. – 399 с.

– Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учебное пособие для студентов-дизайнеров / Ермолаева Л.П. – М.: Гном и Д, 2001. – 120 с., ил.

– Корнилова Е.Е. Слово и изображение в рекламе / Корнилова Е.Е., Гордеев Ю.А. – Воронеж: Кварта, 2001. – 224 с.

– Ракитин В.И. Искусство видеть / Ракитин В.И. – М., Знание, 1972. – 128 с.

– Рощупкин С.Н. Язык рекламы: Учебное пособие / Рощупкин С.Н. – М.: МГУКИ, 2003. – 116 с.

– Соколов И. Фотодело / Соколов И. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 352 с.

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– <http://journal-off.info/tags/Exposure/page/2/>

– <http://aperture.org/>

– <http://www.blindspot.com/>

### **13. Перечень информационных технологий**

– а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

– Adobe пакет программ, включающий в себя Illustrator, Photoshop, Indesign,

б) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
2. 2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>
3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
4. Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

#### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Компьютерный класс и программное обеспечение:

- Photoshop
- Illustrator
- lightroom

Оргтехника в стандартной комплектации для практической работы:

- лазерный цветной принтер формата А3+

#### **15. Информация о разработчиках**

Листвин Глеб Георгиевич старший преподаватель ТГУ, ИИК, Кафедры дизайна