

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



Д. В. Галкин

« 15 » 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Культура Серебряного века

по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки :

Культурология

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.13.05

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП



А. В. Бокова

Председатель УМК



М. В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-1 –Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- УК-5– Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства;
- ПК-3 – Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области социогуманитарного научного знания.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-1.2. Проводит критический анализ различных источников информации (эмпирической, теоретической);

ИУК-1.3. Выявляет соотношение части и целого, их взаимосвязь, а также взаимоподчиненность элементов системы в ходе решения поставленной задачи;

ИУК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

ИПК-2.1. Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов;

ИПК-3.1. Использует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; понимает специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания; применяет основные методы изучения культуры с учетом их специфики.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить основные процессы в русской культуре Серебряного века, их обусловленность ситуацией исторического слома, переживаемой Россией на рубеже XIX-XX веков (ИУК-5.1, ИПК-2.1).

– Научиться анализировать главные проблемы и ключевые идеи культуры Серебряного века, ведущие тенденции ее развития, значимые достижения в разных сферах, наиболее ярких представителей и применять полученные знания для научной работы и решения практических задач профессиональной деятельности (ИУК-1.2, ИУК-1.3)

– Научиться использовать подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук, понимать специфику изучения культуры и искусства в рамках социально-научного и гуманитарного знания и применять основные методы изучения культуры с учетом их специфики (ИПК-3.1).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История отечественной культуры».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет с оценкой

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Древнерусская культура», «Русская культура XIX», «Европейская культура XIX века»»

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 4 ч.

-семинар: 30 ч.

в том числе практическая подготовка: 10 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1. Расцвет русской культуры в конце XIX – начале XX вв.

Тема 1. Россия на рубеже XIX-XX веков

Драматизм переходной эпохи. Смена веков и смена вех. Спрессованное историческое время: за три десятилетия Россия прошла путь, который Европа проходила больше столетия. Исторический реванш, стремительные процессы капитализации. Новые реалии российской действительности: от «века пара» к «веку электрического». Новый темп жизни, обновление облика России, рост городов, развитие промышленности, торговли. Научно-технический прогресс. Появление радио, автомобиля, аэроплана, кинематографа. Научные открытия мирового значения в трудах Н. Жуковского, К. Циолковского, В. Вернадского, И. Павлова, И. Мечникова.

Широкое движение масс. Кризис власти. Предреволюционная ситуация. Русско-японская и первая мировая войны. Резкие смены настроений в обществе. Пестрота политической жизни, разнообразие партий: анархисты, марксисты, социал-демократы, либералы, кадеты, монархисты. Оживление прессы. Рост национального самосознания. Готовность войти «на равных» в мировое сообщество.

Тема 2. Интенсивность и динамика социокультурных процессов в России конца XIX – начала XX вв.

Серебряный век – смена культурных парадигм. Кризис классической культуры. «Сомнение страшное обмана всех прежних малых дум и вер» (А. Блок). Крушение идеалов гуманизма. Русский декаданс. Всплески индивидуализма. Усвоение нищезанятия. Гиперэстетизм. Идея спасающей мир красоты. Блуждание от крайнего пессимизма (декадентство) к грандиозным надеждам и замыслам. Время масштабного революционного экспериментаторства. Угадывание новых ритмов жизни. Безмерность анализа («декристаллизация» сложившихся культурных форм, разложение их на первоэлементы) и невиданная дерзость синтеза (поиск новых форм, стирание граней между видами искусства, сферами культуры, искусством и жизнью).

Стремительная динамика и насыщенность культурной жизни в России на рубеже XIX-XX веков. Широкий диапазон философских и художественно-эстетических позиций. Смена художественных течений: реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, акмеизм, футуризм, абстракционизм. Разнообразие творческих объединений, философских и литературно-художественных кружков и салонов - признак эпохи напряженных творческих исканий. Поляризация культуры: широкая демократизация и элитарность. Расширение сети библиотек, реальных училищ и гимназий. Появление рабочих курсов, народных домов, народного университета (Л. Шанявского). Создание общедоступных театров (К.

Станиславского, В. Комиссаржевской, Ф. Корша). Развитие книгоиздательского дела (А. Суворин, И. Сытин), Феномен русского меценатства (П. Третьяков, С. Морозов, С. Мамонтов, М. Тенишева). Элитарная замкнутость салонной культуры. Углубление эстетствующих тенденций. Усложненность художественного языка, причудливость линий, изыск, виртуозная игра формами, утонченные стилизации. Неоромантическое бегство от действительности в рафинированный, экзотический мир «чистого искусства».

Тема 3. Русская интеллигенция на рубеже XIX-XX вв.

Духовные искания русской интеллигенции в конце XIX-начале XX вв. и осознание ею особой миссии в переломную для России историческую эпоху. Метания между западничеством и национализмом, марксизмом и идеализмом, атеизмом и Богоискательством.

Острота социальных проблем и вопроса о будущей судьбе России. Широкий диапазон социально-политических позиций: от ортодоксального «византизма» до радикальных революционно-анархических идей. Оживление публицистики, появление новых периодических изданий, сборников и альманахов различной социально-философской и эстетической ориентации. Увлечение марксизмом. Переход бывших «легальных марксистов» к идеализму. Сближение понятий «христианство» и «революция» как вариант русского революционного мышления. Отход от западного позитивизма и практицизма и акцентирование духовных, нравственно-религиозных аспектов революционного процесса. Отражение духовного кризиса русской интеллигенции после революции 1905 г. в сборнике «Вехи» (1909) (Н. Бердяев, С. Булгаков, М. Гершензон, П. Струве и др.).

Раздел 2. Русская религиозная философия Серебряного века.

Тема 1. В. Соловьев – предтеча Серебряного века

Оживление русской философской мысли на рубеже XIX-XX веков. Появление и распространение философских кружков, обществ, журналов в России в конце XIX-начале XX вв. Напряженность духовных исканий, глобальность и космизм мышления. Масштабность разрабатываемых философией вопросов: о жизни и смерти, о смысле человеческого бытия, методах познания, смысле истории, революции, о личности, нравственных ценностях, природе творчества, природе любви, о месте России в истории человечества. В. Соловьев - предвестник русской религиозной философии Серебряного века. Учение Соловьева о всеединстве, Богочеловечестве и Софии-премудрости Божией. Синтез философского, религиозного и художественно-поэтического мышления в творчестве В. Соловьева. В. Соловьев и Ф. Достоевский.

Тема 2. Русский философский ренессанс.

Соцветие талантливых мыслителей: С. и Е. Трубецкие, С. Булгаков, Н. Бердяев, П. Струве, Н. Лосский. П. Флоренский, Г. Шпет, Л. Карсавин, С. Франк, В. Эрн и др. Совмещение европейского Логоса и русской православной Веры. Религиозная доминанта в решении русской философией ведущих проблем времени – метафизических, исторических, социально-политических, экономических, нравственных, эстетических. Утверждение «нового религиозного сознания». Кружок Д. Мережковского и религиозно-философские собрания в Петербурге (1901-1903). Журнал «Новый путь». С. Булгаков о необходимости широкого религиозно-философского, «софийного», взгляда на социальные процессы и деятельность человека («Философия хозяйства». 1912).

Н. Бердяев о смысле истории, творчества и свободы. Идея «соборности». Онтология и антропология Бердяева. Личность как субъект творчества («Философия свободы», 1911, «Смысл творчества», 1916, «Смысл истории», 1923, «Я и мир объектов», 1934, «Истоки и смысл русского коммунизма», 1938). Бердяев у истоков персонализма и экзистенциализма XX века. Экзистенциалистское мироощущение Льва Шестова:

размышление о трагичности и абсурдности человеческого бытия, об одиночестве человека в мире отчужденных объектов («Достоевский и Ницше. Философия трагедии», 1903).

Н. Лосский и его концепция мира как единого целого, predeterminedного Божественным замыслом и постигаемого разными видами интуиции («Мир как органическое целое», 1917, «Обоснование интуитивизма», 1922). П. Флоренский: «Леонардо» Серебряного века, обладавший ренессансной разносторонностью: священник и богослов, философ, ученый, специалист в разных областях знания - математике, физике, искусствоведении, истории культуры, лингвистике. Универсальная методология познания мира на основе концепции «всеединства», разработанная П. Флоренским (учение о «первичных символах») («Столп и утверждение истины», 1914). Сближение проблем философии и психологии в трудах Г. Шпета: исследование универсальных, вневременных структур сознания, определивших идеальные значения в языке («Явление и смысл», 1914, «Внутренняя форма языка», 1927).

Тема 3. Философия и наука.

Сближение философского и научного типов мышления как проявление синтетического характера культуры Серебряного века. Философская широта взглядов, масштабность мышления, космизм в трудах В. И. Вернадского: основы геохимии, радиогеологии, гидрогеологии, генетической минералогии, учение о единстве биосферы и ноосферы (сферы человеческого разума, «мыслящей» оболочки земного шара). Влияние идей Вернадского на создание современной научной картины мира.

Мышление космическими категориями, устремленность к безграничным далям Вселенной – особенности научно-философских исканий К. Э. Циолковского, основоположника современной космонавтики, ракетостроения и аэродинамики. Представление Циолковского о высокой миссии человечества, будущее которого связано с выходом в пространство космоса.

Трагические судьбы русских философов в XX веке.

Раздел 3. Литература Серебряного века

Тема 1. Литературная жизнь в России на рубеже XIX-XX вв.

Богатый спектр художественно-эстетических исканий. Сосуществование традиций реализма (Л. Толстой, А. Чехов, В. Короленко, И. Бунин, А. Куприн, М. Горький, Л. Андреев, М., Пришвин), натурализма (П. Боборыкин, М. Арцыбашев) и модернистских течений (символизм, футуризм). Развитие и обновление реалистических традиций: появление импрессионистической легкости, фрагментарности, текучести. Тонкая психологическая нюансировка состояний, интерес к сфере подсознательного. Стилистическое богатство художественного языка. И. Бунин: психологическая выразительность, тонкое чувство стиля, музыкальность прозы. Расширение предмета искусства: обращение к жизни рабочих окраин, маргиналов, социального «дна» (М. Горький). Включение в реалистическое повествование элементов мифа, легенды, языческих верований и обрядов. Приоритет малых жанров, отход от эпических полотен (меньшая актуальность романа), стремление запечатлеть калейдоскоп быстро меняющейся жизни. Литературно-художественные объединения, кружки и салоны в конце XIX-начале XX вв.

Тема 2. Символизм.

Расцвет русской поэзии на рубеже XIX-XX веков как отражение эмоциональной экзальтации эпохи. Преемственность «серебряного» века русской поэзии по отношению к веку «золотому» (пушкинскому). Символизм как одно из наиболее репрезентативных художественных течений эпохи. Кризис рационализма. Оппозиция реализму в эстетике и художественном творчестве. Религиозно-романтическая мистика символизма. Старшее поколение русских символистов: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Н. Минский, В. Брюсов. Поэтический язык символистов. Утверждение эстетики символизма (Д. Мережковский, В.

Брюсов). Новое понимание цели поэзии: вырваться из-под власти вещественного и временного бытия и отразить символы вечного и непреходящего (В. Брюсов: «приотворение двери в Вечность») Малосимволисты: А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Эллис и др. Разработка концепции символа в работах А. Белого («Символизм как миропонимание» и др.). Опыты символистской прозы (Ф. Сологуб, А. Белый).

Тема 3. Акмеизм.

Поэтические открытия акмеизма. Поэты-акмеисты Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, М. Кузьмин, позднее – О. Мандельштам, М. Волошин. Объединение «Цех поэтов», созданное Н. Гумилевым и С. Городецким (1911). Понятие «акме». Преодоление отвлеченной мистики и сгущенной метафоры символизма. Эстетическая ценность «земного» и обаяние первоначальной естественности жизни. Стремление к прозрачной ясности поэтического языка и пластической выразительности образов. Импрессионизм в поэзии: И. Анненский. Творческие поиски молодого поколения поэтов – М. Цветаевой, С. Есенина, Б. Пастернака, Н. Асеева и др. – отражение в их произведениях поэтического мышления и художественного опыта эпохи.

Тема 4. Футуризм.

Эксперименты русского футуризма (В. Хлебников, В. Каменский, Д. и Н. Бурлюк, В. Маяковский, И. Северянин, А. Крученых, Б. Лившиц и др.). Футуризм – анархический бунт в литературе и искусстве. Эгофутуризм и кубофутуризм. Программные сборники «Садок судей» (1910) и «Пощечина общественному вкусу» (1913) Издательство «Центрифуга». Идея создания «искусства будущего» и отказ от культурных традиций («Прошлое тесно... Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого... с парохода современности»). Дерзкий поиск новых художественных форм. Языковые новации футуристов: стремление найти и реконструировать первоэлементы языка, вернуться к «праязыку». Телеграфный синтаксис, графическое построение текста. Материальность и самодостаточность слова. Попытка уловить ритмы будущего. Урбанистические и промышленные (технические) мотивы в произведениях футуристов. Своеобразие русского футуризма по отношению к итальянскому (Ф. Маринетти).

Раздел 4. Искусство Серебряного века.

Тема 1. Широкий диапазон художественных процессов в России на рубеже XIX-XX веков.

Обновление реалистической живописи. Отход от социальной тенденциозности и бытовизма передвижников. Влияние импрессионизма (К. Коровин, В. Серов, В. Борисов-Мусатов). Развитие религиозных мотивов (М. Нестеров). Неоромантические тенденции в творчестве М. Врубеля. Интерес к традициям русской культуры, идея создания «неорусского стиля» (абрамцевский кружок: И. Репин, В. и А. Васнецовы, В. Серов, М. Врубель, В. и Е. Поленовы).

Объединение «Мир искусства» как отражение эстетствующих тенденций в русской художественной культуре конца XIX-начала XX вв. Опозиция академическому искусству, традициям реализма. Отход от «прозы жизни» и провозглашение самоценности и свободы искусства. Ядро объединения: А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансере, М. Добужинский, А. Остроумова-Лебедева. Аристократизм художественного мышления, культ прекрасной формы, изящная эстетствующая игра, утонченная стилизация, декоративность. Графика узорных оград Петербурга. Организаторская роль С. Дягилева в проведении выставок «Мира искусства» (с 1898) и выпуске одноименного журнала (1898-1904). Связь «Мира искусства» с символизмом и модерном.

«Русские сезоны» С. Дягилева за границей в 1908-1914 гг. – триумфальное самоутверждение русской культуры в мировом культурном пространстве. Знакомство Запада с русской музыкой, театром, изобразительным искусством. Торжество русской школы балета: реформы М. Фокина, исполнительское мастерство А. Павловой, Т. Карсавиной, В.

Нижинского, музыкально-стилистическое новаторство балетов И. Стравинского («Жар-птица», «Петрушка»). Перенесение акцента с формальной техники на смысловую выразительность и эмоциональную наполненность образов, искренность и естественность человеческих чувств.

Тема 2. Русский художественный авангард.

Оппозиция реализму и утрата фигуративности в изобразительном искусстве. Рождение абстракционизма. Супрематизм – поиск крайней реальности, изначальных структур мироздания, сведенный к простейшим геометрическим фигурам. «Черный квадрат» К. Малевича (1915) – начало русского авангарда и символ нового искусства. Максималистский порыв к кардинальной перестройке мира: идеи «супрематических городов», «единой системы мировой архитектуры Земли». Выхолащивание гуманистического начала в искусстве, изгнание человека из стерильного мира первоформ и первоструктур.

Субъективистское течение в абстракционизме: В. Кандинский: абстрактный экспрессионизм. Сближение живописи с музыкой. Отражение душевных состояний художника, интуитивно-эмоциональных прозрений в динамичных цветовых фантазиях. Смыкание русского и европейского абстракционизма в творческой судьбе В. Кандинского. Группа «Синий всадник».

Тема 3. Реформа русского театра и система К. Станиславского

Осознание необходимости театральной реформы, полемика о театре в печати. Деятельность К. Станиславского и В. Немировича-Данченко по созданию нового театра – созвучного времени, свободного и демократичного. Открытие Московского художественного общедоступного театра (1898, меценат С. Морозов). Блестящая плеяда актеров: М. Савицкая, М. Лилина, В. Качалов, Н. Москвин, О. Книппер-Чехова, Л. Леонидов и др. Система Станиславского. Развитие эстетики сценического реализма (театр – «сама жизнь»): от искусственности, «театральности» в худшем смысле - к естественности, правдивости чувств, к тонкому реалистическому психологизму. Разработка новой методологии актерской игры и техники органического перевоплощения («вживания» в образ), отход от премьерства и развитие актерского ансамбля, усиление режиссерского начала. Обновление репертуара, ориентация на современную драму (А. Чехов, Л. Толстой, М. Горький, Г. Ибсен, М. Метерлинк и др.). А. Чехов и МХТ.

Студии МХТ. Режиссерское новаторство Е. Вахтангова: поиск новых средств выразительности, адекватных революционной эпохе. Прогрессивные тенденции в театре В. Комиссаржевской (1904-1910). Развитие принципов условно-эстетического театра в творчестве В. Мейерхольда.

Тема 4. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. ѐ

Отражение в музыке духовного состояния эпохи, ее ритмов и настроений. Музыкальные откровения Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, А. Скрябина, А. Глазунова, И. Стравинского. С. Рахманинов – композитор и пианист-виртуоз: одухотворенность, смелость музыкального рисунка, ритмическое разнообразие, волевые импульсы и тончайший лиризм. Экспрессивно-героический характер музыки А. Скрябина, экстатический порыв к космическим, вселенским стихиям, новаторство в области гармонии. Идея светомузыки (партия света в симфонической поэме Скрябина «Прометей», 1910).

Развитие оперного искусства. Появление новых опер Римского-Корсакова: «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Открытие С. Мамонтовым Московской частной русской оперы (1885). Расцвет талантов: Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова и др. Оживление интереса к народной музыке (хоры А. Архангельского, М. Пятницкого).

Тема 5. Стил «модерн» в России

Стилевое оживление в архитектуре. Появление строений в духе неоклассицизма (Р. Клейн: Музей изящных искусств в Москве, 1912). Рождение русского модерна: отход от утилитаризма в архитектурных сооружениях, развитие эстетического начала. Индивидуализированный характер зданий, свободная планировка, выразительность асимметрии, декоративность, нервный ритм гибких линий. Творчество Ф. Шехтеля (Ярославский вокзал, 1902-1904; дом Рябушинского, 1900-1902, в Москве). Расцвет «новорусского стиля» как отражение роста самосознания русской культуры (церковь в Абрамцево, 1881, главный фасад Третьяковской галереи. 1902, - по проекту В. Васнецова). Столичный и провинциальный модерн. Образцы сибирского модерна в Томске (по проектам архитекторов К. Лыгина, Ф. Гута и др.).

Судьбы культурного наследия Серебряного века.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культура Серебряного века» проводится в форме устного экзамена (или зачета с оценкой) по теоретическому материалу. Экзамен (или зачет с оценкой) в седьмом семестре проводится в форме устного опроса по билетам. Экзаменационный билет включает два вопроса. Длительность опроса студента на экзамене 20-25 минут (на зачете 15-20 минут). Содержание и чередование вопросов соответствует компетентностной структуре дисциплины. Освоение всех тем и подготовка ко всем вопросам к экзамену предполагает формирование УК-1, УК-5, ПК-2 и ПК-3. Их усвоение проверяется при беседе на экзамене.

Дисциплина «Культура Серебряного века» входит в цикл по истории культуры. Подготовка к экзамену предполагает формирование УК-5, в связи с чем студент при итоговом контроле должен продемонстрировать достижение ИУК-1.2, ИУК-1.3 и ИУК-5.1.

Вопросы в каждом билете предполагают не только разнообразие материала, но и разный уровень его обобщения и концептуального мышления. При ответе на эти вопросы в большей степени демонстрируется ИПК-2.1 и ИПК-3.1.

При этом все вопросы – как концептуальные, так и более конкретные - предполагают формирование ПК-2, поскольку способствуют освоению методов культурологического анализа, что может использоваться в разработке научных проектов, дипломных работ. Поэтому ответ на любой вопрос позволяет проверить ИПК-3.1. При необходимости прояснения индикаторов студентам задаются устные дополнительные вопросы.

Примерный перечень вопросов для билетов промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Общая характеристика русской культуры конца XIX - начала XX вв.
2. Причины культурного взрыва в России на рубеже веков.
3. «Западничество» и национализм» русской духовной элиты на рубеже XIX-XX веков.
4. Русская религиозная философия: основные направления исканий и имена.
5. У истоков русской религиозной философии Серебряного века: В. Соловьев.
6. Кружок Д. Мережковского.
7. Развитие социальной мысли. К. Леонтьев.

8. Христианство и революция.
9. От марксизма к идеализму. С. Булгаков.
10. Философская концепция Н. Бердяева.
11. Духовный кризис русской интеллигенции после революции 1905 года. Сборник «Вехи».
12. Земное бытие и путь духовных исканий отца Павла Флоренского.
13. В. Розанов – философ и писатель.
14. Основные тенденции развития литературы Серебряного века.
15. Русский символизм.
16. В. Иванов и Ф. Ницше.
17. Природа художественно-поэтического символа. А. Белый.
18. Александр Блок. Поэт и эпоха.
19. Акмеизм. Н. Гумилев.
20. Творчество Анны Ахматовой.
21. Русский футуризм.
22. Закономерности развития русского изобразительного искусства на рубеже XIX-XX веков.
23. «Мир искусства».
24. «Русские сезоны» в Париже и процесс самосознания русской культуры в конце XIX - начале XX в.
25. Отражение неоромантических настроений и драматизма эпохи в творчестве М. Врубеля.
26. Развитие и обновление реалистических традиций в живописи. К. Коровин. В. Серов.
27. Русский художественный авангард. Абстракционизм В. Кандинского.
28. Супрематизм К. Малевича.
29. Русский театр на рубеже XIX-XX веков.
30. Московский художественный театр. Система К. Станиславского.
31. Идея синтеза искусств в культуре конца XIX - начала XX в.
32. Основные искания в области музыкального искусства. С.Рахманинов. А. Скрябин.
33. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Русский модерн. Ф. Шехтель.
34. Процессы демократизации в русской культуре рубежа XIX-XX вв.
35. Великое экспериментаторство.
36. Судьба культурного наследия Серебряного века. Серебряный век и современность.

Результаты экзамена (или зачета с оценкой) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Критерия оценивания промежуточной аттестации:

- **«отлично»** - демонстрирует сформированные системные знания об основных процессах в русской культуре конца XIX – начала XX вв., ее главных проблемах, ключевых идеях, значимых достижениях, наиболее ярких представителях; умения видеть своеобразие культуры Серебряного века, ее творческий, экспериментальный характер, актуальность многих ее проблем и идей для современной России; навыки культурологического анализа при рассмотрении культуры Серебряного века;

- **«хорошо»** - демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания об основных процессах в русской культуре конца XIX – начала XX вв., ее главных проблемах, ключевых идеях, значимых достижениях, наиболее ярких представителях; умения видеть своеобразие культуры Серебряного века, ее творческий, экспериментальный характер, актуальность многих ее проблем и идей для современной России; навыки культурологического анализа при рассмотрении культуры Серебряного века;

- **«удовлетворительно»** - демонстрирует общие, но не структурированные знания об основных процессах в русской культуре конца XIX – начала XX вв., ее главных проблемах, ключевых идеях, значимых достижениях, наиболее ярких представителей; умения видеть своеобразие культуры Серебряного века, ее творческий, экспериментальный характер, актуальность многих ее проблем и идей для современной России; навыки культурологического анализа при рассмотрении культуры Серебряного века;

- **«неудовлетворительно»** - отсутствие знаний об основных процессах в русской культуре конца XIX – начала XX вв., ее главных проблемах, ключевых идеях, значимых достижениях, наиболее ярких представителей; умения видеть своеобразие культуры Серебряного века, ее творческий, экспериментальный характер, актуальность многих ее проблем и идей для современной России; навыков культурологического анализа при рассмотрении культуры Серебряного века.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8623>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Емельянов Б.В. История русской философии. Избранное. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2015. URL: <https://urait.ru/bcode/512586>

– Мескин В. А. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина.. - Москва : Юрайт, 2021. - 411 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/511304>

– Сытина Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты / Сытина Ю. Н.. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 128 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/140966>

– Егорова Л. П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia / Егорова Л. П., Фокин А. А., Иванова И. Н.. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 935 с.. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=48323

– Кривонос В. Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) : учебное пособие / Кривонос В. Ш.. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 424 с.. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70444

б) дополнительная литература:

– Авраменко А.П. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов). В 3-х томах. Ч.3. Акмеизм, футуризм и другие: Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2020.

– Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века. М., 2001

– Бердинских В.А. История русской поэзии: модернизм и авангард. М.: Ломоносовъ, 2013.

– Бикулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века. М.: Флинта (и др.), 2010.

– Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1990.

– Воскресенская М.А. Символизм как мировидение Серебряного века: Социокультурные факторы формирования общественного сознания российской культурной элиты рубежа XIX-XX веков. Томск: Издательство Томского Университета, 2003.

- Емельянов Б.В., Новиков А.И. Русская философия серебряного века: Курс лекций. Екатеринбург, 1995.
- Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие / И.В. Кондаков. – 4-е изд. – М.: КДУ, 2008.
- Михайлова М.В. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов). В 3-х томах. Ч.2. Символизм: Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2020.
- Пращерук Н. В. Проза И.А.Бунина как художественно-философский феномен : учебно-методическое пособие / Пращерук Н. В., Зырянов О. В.. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 232 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/198338>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/198338.jpg>
- Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Культура и искусство». СПб (и др.): Лань (и др.), 2015.
- Шестаков В.П. Эсхатология и утопия: Очерки русской философии и культуры. М., 2007.
- История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник для студентов вузов (бакалавриат)./ Отв. ред. Н.С. Пивоварова. Электронный ресурс <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000423004/000423004.pdf>
- Лирика Серебряного века: Сборник. /Золотая Серия поэзии. М.: Эксмо, 2005. Электрон. ресурс <http://sun.tsu.ru/mminfo/2014/000203614/000203614.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. –<http://www.rsl.ru>
- Мир Марины Цветаевой; Культурное наследие Серебряного века. Электронный ресурс. <http://www.synnegoria.com/tsvetaeva>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Барнашова Елена Вячеславовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и музеологии.