

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет психологии

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета психологии


Д.Ю. Баланев

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Культурология

по направлению подготовки

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль) подготовки :

Работа с социальными медиа

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.21

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 И.П. Кужелева-Саган

Председатель УМК

 Э.А. Щеглова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

УК-5 Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 Знает и демонстрирует навыки применения знаний принципов формирования художественно-образных систем различных видов искусства в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ИУК-5.2 Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний

2. Задачи освоения дисциплины

– освоить основные подходы к анализу культуры с учетом разнообразия и мультикультурности общества;

– научиться применять многообразие достижений отечественной и мировой культуры для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Первый семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения образовательных программ предшествующего уровня образования.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 16 ч.

-практические занятия: 8 ч.

в том числе, практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1 Теория культуры

Тема 1.1 Культурология как наука.

Понятие «культура»: обзор подходов. Типы, структура и функции культуры.

Тема 1.2 «Диалог культур»: предпосылки развития концепции.

Практики реализации положений концепции в современном мультикультурном обществе.
Тема 1.3. Теории культурогенеза.
Орудийно-трудовая теория (Ф. Энегельс, П.И. Семенов). Символические концепции происхождения культуры (Т. Роззак, Л. Мамфорд, Э. Кассирер). Психоаналитические концепции происхождения культуры (З. Фрейд, К. Юнг).

Раздел 2 История культуры

Тема 2.1 Обзор основных достижений культуры древних цивилизаций.

Тема 2.2. История культуры от Античности до эпохи Нового времени: искусство и другие формы духовной культуры, художественно-выразительный потенциал эпохи и перспективы профессионального использования историко-культурного наследия.

Тема 2.3 Современная культура в контексте PR и рекламы (цифровая культура и её творцы, границы и формы современного искусства, перспективы и риски развития искусственного интеллекта, креатив VS творчество, реклама – искусство?).

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения практических контрольных работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Критерии оценки за выполнение заданий в течение семестра¹:

0 баллов – на занятии отсутствовал, задание не выполнено.

1 балл – на занятии присутствовал, но задание, в целом, выполнено неправильно, оформление не соответствует требованиям (см. ФОС по дисциплине).

2 балла – задание выполнено правильно лишь частично, оформление не соответствует большинству требований.

3 балла – задание выполнено правильно только наполовину, оформление лишь частично соответствует требованиям.

4 балла - задание в целом выполнено, есть серьезные замечания, оформление соответствует не всем требованиям.

5 баллов - задание выполнено, есть замечания к содержанию и оформлению.

6 баллов – задание выполнено, есть незначительные замечания к содержанию и оформлению.

7 баллов - выполнение задания и оформление результатов в целом соответствует требованиям, хотя есть незначительные замечания к содержанию или оформлению.

8 баллов – выполнение задания и оформление результатов в полной мере соответствует требованиям.

9 баллов - при выполнении задания и оформлении результатов проявляется творческая (или исследовательская) позиция студента (при соблюдении формальных требований).

10 баллов – выполнение задания и оформление результатов отличаются оригинальностью подхода (при соблюдении формальных требований).

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка за курс складывается из итогового балла, полученного студентом за

¹ Оценивание производится в десятибалльной системе, где 1 балл соответствует оценке по пятибалльной системе – неудовлетворительно, 2-4 – удовлетворительно, 5-7 – хорошо, 8-10 – отлично.

работу в семестре, и балла, полученного по итогам зачета. **Отметка «зачтено»** выставляется при условии, что итоговая оценка студента - не менее 4 баллов.

Распределение весов при расчете итоговой оценки:

- итоговый балл за работу в семестре – баллы, полученные за два задания и умноженные на 0,6 (макс. 6)

- итоговый балл, полученный за работу непосредственно на зачете – балл от 1 до 10 (где 1 балл соответствует оценке по пятибалльной системе – неудовлетворительно, 2-4 – удовлетворительно, 5-7 – хорошо, 8-10 – отлично), умноженный на 0,4.

Максимальный совокупный балл, который может получить студент за работу в семестре и успешно пройденную промежуточную аттестацию – 10 баллов.

Зачет в первом семестре проводится в устной форме по билетам. Билет содержит теоретический и практический вопрос (иллюстрации памятников культуры). Продолжительность зачета 1,5 часа (на одну группу). Студент допускается к сдаче зачета при условии выполнения/сдачи двух практических заданий текущего контроля.

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету:

1. Культура как предмет культурологии: история формирования понятия «культура», сложность современного определения культуры, существующие в науке подходы к определению культуры.
2. Типы культуры, структура, функции культуры.
3. Концепции школы «диалога культур»: предпосылки появления, ключевые имена и положения.
4. Теории происхождения культуры (обзор).
5. Первобытная культура: первобытная религия, искусство.
6. Цивилизации Древнего Востока: обзор (с упоминанием памятников культуры).
7. Античная культура: обзор (с упоминанием имен и памятников культуры).
8. Культура Средневековья (с упоминанием памятников культуры).
9. Культура Возрождения: обзор (с упоминанием имен и памятников культуры).
10. Искусство Итальянского Возрождения (с упоминанием имен и памятников культуры).
11. Искусство Северного Возрождения (с упоминанием имен и памятников культуры).
12. Культура Нового времени: обзор (с упоминанием имен и памятников культуры).
13. Стиль барокко в культуре XVII в. (с упоминанием имен и памятников культуры).
14. Классицизм как стиль эпохи Просвещения (с упоминанием имен и памятников культуры).
15. Стили «рококо» и «сентиментализм» в культуре XVIII в. (с упоминанием имен и памятников культуры).
16. Романтизм как стиль в культуре XIX в. (с упоминанием имен и памятников культуры).
17. Культура Европы XIX в.: обзор (с упоминанием имен и памятников культуры).
18. Модернизм в культуре XIX–XX вв. (с упоминанием имен и памятников культуры).
19. Цивилизационные вопросы русской культуры.
20. «Золотой век» русской культуры (с упоминанием имен и памятников культуры).

культуры).

21. «Серебряный век» русской культуры (с упоминанием имен и памятников культуры).
22. Советская культура: обзор (с упоминанием имен и памятников культуры).
23. Современная культура: характеристика и ключевые проблемы искусства.

Набор иллюстраций для практических вопросов (заданий) определен содержанием электронных презентаций, которые сопровождают лекционные занятия (презентации отправляются студентам после каждого занятия).

Результаты зачета определяются оценками «зачтено» и «не зачтено». Критерии оценки:²

10-8 баллов (отлично) выставляется обучающемуся, усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему. При этом обучающийся не затрудняется с ответом на дополнительный вопрос, проявляет знакомство с литературой, правильно обосновывает свою позицию, делает собственные выводы. Практический пример описан полно и детально (автор, название, эпоха, ключевые характеристики).

7-5 баллов (хорошо) выставляется обучающемуся, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, без существенных неточностей в ответе на вопрос, но не в полной мере способного аргументировать собственные выводы. Пример практического задания описан на достаточно хорошем уровне, но требует уточнения по некоторым пунктам.

4-2 балла (удовлетворительно) выставляется обучающемуся, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности в изложении материала и испытывает трудности в выполнении практического задания.

1-0 баллов (неудовлетворительно) выставляется обучающемуся, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет аргументировать собственный ответ. Практическое задание выполнить не может (не знает автора, названия и пр. памятника культуры).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=15749> (2022)

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

д) Электронные презентации основного содержания лекций по дисциплине (высылаются на почту студенческой группы).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) Основная литература:

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник для вузов. – М.: Гардарики, 2005 (2006, 2016). – с. 278.

2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы: от Античности до наших дней: учебник. – М.: Юрайт, 2011 (2013). – с. 435.

² Оценивание производится в десятибалльной системе, где 1 балл соответствует оценке по пятибалльной системе – неудовлетворительно, 2-4 – удовлетворительно, 5-7 – хорошо, 8-10 – отлично.

3. Розин В.М. Культурология: учебник для студентов вузов. М.: ИНФРА-М, ФОРУМ, (2002, 2005, 2018) М.: Юрайт, 2022. – с. 410 – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=791506&query_desc=Розин%20Культурология
4. Солонин Ю.Н. Культурология: учебник для академического бакалавриата. – М., Юрайт, 2022 (2018). – с.503. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru/book/B4A95AFA-836D-447B-B803-C84E7DAC5C8F>

б) Дополнительная литература:

1. Вестник Томского государственного университета: Культурология и искусствоведение: научный журнал, с 2011 г. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chamo.lib.tsu.ru/lib/item?id=chamo:405178&theme=system>
2. Грибовский М.В. История советской культуры. 1945-1991 гг.: учебник. – Томск: Издательство Томского университета, 2018. – с. 71.
3. Гроссе Э. Происхождение искусства. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011. – с. 299.
4. Кондаков И.В. Культура России: краткий очерк истории и теории: учебное пособие. – М.: КДУ, 2008. – с. 356.
5. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. – М.: Проспект, 2013 (2016). – с. 376.
6. Немировская Л.З. Культурология: курс лекций. М.: Проспект, 2013 (2016). – с. 293.
7. Новые медиа в искусстве. Раш М., - 2022.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Арт-каталог. Образовательный портал открытого доступа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>
2. Коллекция: мировая художественная культура. Образовательный портал открытого доступа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>
3. Культура России. Образовательный портал открытого доступа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru/>
4. Культуролог. Образовательный портал открытого доступа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
5. Энциклопедия искусства. Образовательный портал открытого доступа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения практических занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру») при необходимости реализации формата дистанционного обучения.

15. Информация о разработчиках

Автор программы и преподаватель дисциплины: Гужова И.В., к.филос.н., доцент кафедры социальных коммуникаций факультета психологии НИ ТГУ.

Рецензент: Кужелева-Саган И.П., д. филос. наук, профессор, заведующая кафедрой социальных коммуникаций факультета психологии НИ ТГУ.