

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт биологии, экологии, почвоведения, сельского и лесного хозяйства  
(БИОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор Биологического института

  
\_\_\_\_\_ Д.С. Воробьев

« 30 » марта 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

**Архитектурная графика и основы композиции**

по направлению подготовки

**35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Направленность (профиль) подготовки:  
**«Садово-парковое и ландшафтное строительство»**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2021**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.03

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

  
\_\_\_\_\_ Т.Э. Куклина

Председатель УМК

  
\_\_\_\_\_ А.Л. Борисенко

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ИПК-3.4. способность применять творческий подход в проектировании объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций и с применением как традиционных *приемов архитектурной графики*, так и современных компьютерных технологий

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИПК-3.1. владеть комплексом предпроектных изысканий на объектах ландшафтной архитектуры, анализом полученных результатов, *оформлением необходимой документации предпроектного периода*.

– ИПК-3.2. знать и использовать в профессиональной деятельности знания об эколого-эстетическом освоении ландшафта *средствами* садово-паркового искусства, *архитектуры* и градостроительства.

– ИПК-3.3. знать и использовать в профессиональной деятельности знания градостроительных *основ ландшафтного проектирования*, а также традиционных и современных строительных материалов.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- Приобретение необходимого уровня графической грамотности, комплексное обучение приемам визуально-графического изображения и видам архитектурной графики как средства выражения проектных замыслов; развитие объемно-пространственного восприятия и чувства пропорции; обучение выполнению визуально-графических изображений и построения архитектурных форм и объектов.

- формирование основ творческого метода архитектурного проектирования;

- формирование технических приемов архитектурной графики и основ архитектурной композиции.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 2, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.В.02 История садово-паркового искусства;

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

– лекции: 30 ч;

– семинарские занятия: 42 ч;

– практические занятия: 0 ч;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### Раздел 1 Архитектурная ручная графика

#### Тема 1. Технические приемы архитектурной ручной графики для различных целей

Знакомство с основами архитектурной графики. Цели и задачи в процессе приобретения навыка владения архитектурной графикой. Актуальность архитектурной графики в процессе выработки архитектурно-планировочного решения, создания эскизов, вариантов. Типы и виды линий и их использование в проекте ландшафтного благоустройства.

#### Тема 2. Шрифты

Роль и значение шрифтов в оформлении проекта. Особенности начертания различных видов шрифтов – чертежного и архитектурного. Особенности выполнения рамки. Шрифты в компьютерной графике.

#### Тема 3. Основы рисунка

Особенности компоновка листа при подаче основных и второстепенных чертежей в составе проекта благоустройства. Использование линейной перспективы и воздушной перспективы в построении видовых точек проекта. Особенности передачи света и тени и их роль в представлении 3D видов

#### Тема 4. Геометрические построения

Ордерная система, как эталон пропорционирования. Знакомство с архитектурными обломами. Построение геометрических фигур на ландшафте.

#### Тема 5. Антураж, стаффаж

Абстрактное изображение человека средствами архитектурной графики. Абстрактное изображение основных групп растений средствами архитектурной графики.

### Раздел 2 Основы композиции

#### Тема 1. Фронтальная композиция

Фронтальная композиция в ландшафтной архитектуре. Особенности композиционного построения.

#### Тема 2. Объемная композиция

Объемная композиция в ландшафтной архитектуре. Особенности композиционного построения.

#### Тема 3. Глубинно-пространственная композиция

Ландшафтная архитектура, как глубинно-пространственная композиция. Особенности композиционного построения.

#### Тема 4. Особенности формирования ландшафтной композиции

Фронтальная, объемная и глубинно-пространственная композиции в процессе решения архитектурно-планировочных задач ландшафтной архитектуры.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных графических работ направленных на закрепления лекционного материала, выполнения домашних заданий, подготовка семинаров и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен во втором семестре** проводится в письменной форме по билетам.

Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть представляет собой теоретический вопрос на одну из рассмотренных в курсе тем, проверяющих ИПК-3.1., ИПК-3.2. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит одну из трех тем для задания для выполнения клаузуры, проверяющий ИПК-3.3., ИПК-3.4. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

### Примерный перечень теоретических вопросов

1. Вопрос 1. Виды шрифтов и их назначение
2. Вопрос 2. Особенности использования видов шрифтов в оформлении основных чертежей проекта благоустройства;
3. Вопрос 3. Какие виды штрихов используются в оформлении проектов благоустройства;
4. Вопрос 4. Особенности компоновки основных чертежей на листе;
5. Вопрос 5. Основные виды архитектурных ордеров.

### Варианты тем для клаузуры:

1. фронтальная композиция (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности);
2. объемная композиция (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности). Форма представления линейная перспектива;
3. глубинно-пространственная композиция (показать центр, акценты, использовать метро-ритмические закономерности). Форма представления воздушная перспектива;

№	критерии оценки ВКР	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовл-но)	2 (неудовл-но)
1	Соответствие содержания теме работы	Соответствует	Соответствует	Соответствует	Не соответствует.
3	Качество оформления графического материала	Аккуратность графики, отсутствие помарок/грязи на листах.	Незначительные помарки.	Значительные помарки, грязь.	Отсутствие читабельности чертежей.
5	Обоснованность поставленных композиционных задач клаузуры	Проектное решение обосновано.	Скорее обосновано выполненное композиционное решение	Скорее не обосновано выполненное композиционное решение	Не обосновано

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### 11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=18629>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

### 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:

– Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / М. : Юрайт,

– Композиция в архитектуре и градостроительстве: [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Архитектура», «Градостроительство», «Городское строительство», «Городское и региональное планирование», «Государственное и муниципальное управление»] / Г.А. Потаев. – М.: Форум [и др], 2017. – 303 с., 16 л. цв. ил.: ил., табл.

б) дополнительная литература:

– Лукина, И.К. Архитектурная графика и основы композиции: тексты лекций / Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007;

– Глазова, М.В., В.С. Денисов Изобразительное искусство. Алгоритм композиции: учебное пособие / Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013

в) ресурсы сети Интернет:

– Книги по архитектуре и строительству: Totalarch | Библиотека <http://books.totalarch.com/> (дата обращения 17.05.2020)

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Воронина Ольга Салаватовна, кандидат архитектуры, доцент кафедры лесного хозяйства и ландшафтного строительства.