

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета
_____ И.В. Губалова

« 15 » сентября 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература второй трети XIX века (реализм)

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.05

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

Вуханов В.А. Суханов

Председатель УМК

Тихомирова Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

• ИОПК-2.1. Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

• ИОПК-2.2. Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

• ИОПК-2.3. Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений зарубежной литературы второй трети XIX века;

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- научиться проводить интерпретацию специфики творческой обработки художественных текстов зарубежной литературы в иных видах искусства.

- научиться создавать тексты культурно-творческого характера разных жанров с использованием произведений изучаемого периода.

- научиться разрабатывать сценарии творческих мероприятий на основе текстов изучаемого периода.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.16 «История зарубежной литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 5, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.01 Античная литература;

Б1. О. 16.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

Б1.О.13 Введение в литературоведение;

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 20 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературного процесса 2/3 XIX века.

Тема 2. Эстетика и творчество О. Бальзака.

Эстетические взгляды и художественное новаторство Бальзака. Проблема «правды искусства» - проблема реалистического метода; ее связь с главной философской проблемой Бальзака: идеал и действительность. Христианский идеал и социальные представления Бальзака. Притчевость и символичность его произведений. «Философские этюды». Проблема идеала и современности, правды и красоты. Скрытая драма существования человека в обществе. Соотношение личности и среды.

«Человеческая комедия» (разделы, антропоморфизм структуры, смысл названия)

«Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетико-философский манифест.

«Шагреновая кожа» - «философский ключ» к «Человеческой комедии». Соотношение конкретного социально-исторического и универсально-символического планов в романе. Символический мотив игры. Ситуация выбора. Фаустовская тема в романе. Бинарность художественной структуры как отражение морально-философской концепции.

«Евгения Гранде» как ранний образец бальзаковского реализма. Провинция – картина нравов и философско-притчевый подтекст. Герой-мономан (индивидуализация и универсализация); олицетворение стяжательства и выражение современного состояния ценностей буржуазного общества. Коллизия материального и идеального (риторический принцип противопоставления, контраста) в образной системе и композиции романа. Противопоставление папаши Гранде и Евгении. Смысл их родства в художественной системе романа. Философско-нравственный конфликт (столкновение позиций) и проблема самого существования (ввергнутость души в материю жизни; отец как сама Судьба). Драма ожидания как драма времени.

«Отец Горио». Социально-исторический и метафизический сюжет. Символика «отцовства». Образ Вотрена и идея Зла. Растиньяк и проблема выбора. Особенности поэтики и композиции романа. Бальзак и Достоевский.

«Утраченные иллюзии». Эволюция жанра романа в творчестве Бальзака. Новый тип героя. Трактовка наполеоновской темы. Проблема творческой личности. Проблема положительного идеала в романе и в творчестве Бальзака.

Тема 3. Эстетика и творчество Стендаля.

Биография писателя в соотношении с историей Европы конца XVIII- начала XIX вв. и с его творчеством. Философия личности и тип героя; особенности бальзаковского и стэндалевского героя.

Отсутствие метафизической константы в нравственно-этической сфере. В какой мере строй жизни обеспечивает людям свободу добиваться счастья.

Эстетические взгляды Стендаля, формирование принципов историзма и психологизма. Трактат «Расин и Шекспир». Принципы историзма во взгляде Стендаля на искусство (романтизм-классицизм; поэзия-проза; возможности разных родов искусства). Типы романа (Руссо, Скотт). Аналитически-психологический метод Стендаля. Влияние науки. Соотношение психологии и физиологии в изображении человека. Особенности портрета. Внутренний монолог. Механизм ролевого поведения. Рассудок и чувства, бессознательное (аффекты), эстетическое в восприятии жизни, национальное в психологии и характере. Национальное как отражение исторической и эстетической типологизации.

Особенности героя. Различия Бальзака и Стендаля (пункты: ситуация выбора, характер самоанализа, психологические переживания и события; соотношение героя с автором). Структура стэндалевского романа. Особенности стиля. Дневниковые и исповедально-мемуарные формы повествования.

Книга « О любви» – апробация метода. Типы любви, ее этапы, ее психологические и социально-исторические мотивировки. Рационализм и художественная непредвзятость в повествовании. Трагизм любви.

«Арманс» – первый романный опыт.

«Красное и черное». Реалистическая установка в изображении социально-исторической «среды»: панорама французского общества периода Реставрации (провинция, клерикальные круги, высший свет). Смысл подзаголовка («Хроника XIX века»). Жюльен Сорель – исторический характер. Наполеоновская тема в романе. Внутренний конфликт героя: коллизия «инстинкта» и «роли»; конфликтность героического начала и сплетение противоречий: возвышенное и прагматическое, естественное и рассудочное, инстинктивное и ролевое, индивидуальное и социально-типичное. Сюжетно-композиционная роль любви в романе. Трагический конфликт личности и общества в понимании Стендаля. Динамика романа и самосознание героя. Смысл названия.

«Пармская обитель». История создания. Культурно-жанровые субстраты художественной архитектоники. Экспозиция. Реалистическое новаторство Стендаля в изображении войны. Характер героя, этапы его жизненного пути. Сатирическое изображение политической системы общества, ее конфликт со свободной личностью. Система образов. Особенности сюжета и композиции (Бальзак о Стендале: «Этюд о Бейле»). Трагизм романа. Смысл названия.

Итальянская тема в творчестве Стендаля как отражение идеала (эстетические трактаты, новеллы). Проблема национального характера.

«Люсьен Левен» как самый «бальзаковский» роман Стендаля. «Ламбель».

Тема 4. Творчество П. Мериме.

Своеобразие личности. Драматургия Мериме в контексте «романтических битв». «Театр Клары Газуль» (культурный и исторический материал, циклизация). «Травестирование» истории через свободную личность. История и быт. Театрализация как форма освобождения. Мериме и романтизм. Критическая направленность формы и содержания.

«Гюзла» как культурно-этнографическая мистификация. Игра с «местным колоритом» (текст и комментарий; персонажи, исполнитель и авторская т. зр.).

«Жакерия» как «книжная драма», проблема революции и личной свободы. Традиции Шекспира и В.Скотта. Инстинкты толпы, чувства обычного человека, разум и сила выдающейся личности. Скепсис Мериме.

«Хроника царствования Карла IX» как историко-философский роман. Предисловие. Особенности исторического метода Мериме. Отношение к «выдающейся исторической личности» (гл.8). Социально-исторические эксцессы. Мотивы Рабле. Судьба братьев де Мержи. Идеологические, социально-исторические, художественно-типологические константы сопоставления. Контраст (простой человек и выдающийся) и инвариантность (расслоение) положения личности (внеш/внутр) в истории. Катарсис финала. Проблема свободы личности в истории, ее самостоятельности и ответственности. Жестокость и натурализм как форма трагического заострения детерминизма (материального, социального, культурно-идеологического и пр.).

Новеллы. Периодизация, разновидности, эволюция. Специфика детерминизма в новеллах, роль индивидуальной психологии, рока, фантастики. Объективность авторской позиции и пути ее достижения. Особенности подачи «экзотического» материала. «Матео Фальконе». «Гаманго», «Коломба», «Кармен». Проблема свободы и личной ответственности. Мастерство композиции.

Мериме и русская литература.

Тема 5. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (общая характеристика)

Изменения в общественном сознании. Экспансия массовой литературы. Тенденции «постромантического» этапа. «Школа здравого смысла». Кризис волевого начала личности. «Искренний реализм».

Тема 6. Литературное новаторство Флобера.

Флобер и романтизм. Философские взгляды Флобера. Пессимизм флоберовского гуманизма. Искусство и художник в пошлом мире. Литературное новаторство Флобера: принцип объективности; проблема формы.

«Госпожа Бовари». Тема адюльтера. Особое изображение провинции. Новое понимание трагизма жизни. Пошлость как проблема жизни и проблема изображения. Изображение пошлости жизни в романе и «Лексикон прописных истин». Система образов. Героиня и среда. Феномен «боваризма». «Вспомянутая жизнь». Особенности характерологии и психологизма, композиции, повествования. Ирония Флобера.

«Саламбо». Опыт объективного исторического романа; флоберовский метод в историческом романе на экзотическом материале.

«Воспитание чувств». Историческая концепция Флобера и особенности сюжета и характерологии. Углубление объективного метода и «лиризм» романа. Флобер и натурализм.

Позднее творчество: усиление философского пессимизма. «Искушение святого Антония»: отрицание духовных начал бытия; фаустовская тема в произведении. «Три повести»: тема святости как антииндивидуализма. Фелисите («Простая душа») и идеал Флобера. «Бувар и Пекюше»: проблема ограниченности человеческого разума. Роль смехового начала в романе.

Флобер и русская литература. Флобер и роман XX века.

Тема 7. Поэтическая группа «Парнас»

Место поэзии в литературе второй трети XIX в. Поэзия и реализм. Феномен «чистого искусства». Группа «Парнас»: история, эстетические позиции, значение в литературном процессе.

Леконт де Лиль.

Предисловие к сборнику «Античные поэмы» как манифест «чистого искусства». Идея бегства от современности в искусство и природу. Идеал поэта-жреца. Безличность и статуарность. Тематика и поэтика сборника. Сборник «Варварские поэмы»: развитие парнасских принципов и появление новых тенденций. Отход от позиций «чистого искусства» в поздних сборниках.

Теофиль Готье.

Путь от романтизма к «Парнасу». Предисловие к роману «Мадмуазель де Мопен» – манифест «искусства для искусства». Сборник «Эмали и камеи». Пластичность и живописность манеры. Стилизация и поэтическая «игра» как творческий принцип. Спорность позиции «безукоризненного поэта» в творчестве Готье. Художественная игра в прозе Готье (новеллы, «Капитан Фракасс»).

Тема 8. Шарль Бодлер.

Бодлер и феномен «проклятых поэтов». Бодлер и «чистое искусство». Эстетическая теория Бодлера, понятие «сюнатурализма».

Сборник «Цветы Зла». Символика названия. Композиция. Проблема поиска идеала как единства личности в отсутствие Бога. Особенности поэтики. «Стихотворения в прозе». Бодлер и поэзия символизма.

Тема 9. Английская литература 1830-50-х гг. Творчество Диккенса.

Основы прижизненной популярности. «Очерки Боза» как исток творчества. Периодизация творчества Диккенса.

«Посмертные записки Пиквикского клуба». История формирования сюжета и жанровые особенности романа; театральность и ее отражение в характерологии, композиции, повествовании; вставные новеллы. Роль юмора и приемы создания комизма. Просветительская нравственно-философская концепция в романе. Просветительские и романтические черты ранних «социальных романов» («Приключения Оливера Твиста»). Сказочное начало творчества Диккенса. «Рождественские рассказы» как его продуктивная жанровая модель.

«Торговый дом “Домби и сын”»: нравственно-психологическая и сказочная интерпретация социального явления. Изменение характера и роли юмора. Мистико-символические мотивы в романе.

«Дэвид Копперфилд»: сочетание реалистической и просветительской тенденций. Автобиографическая основа и проблема творческой личности.

Романы 50-х гг. Обобщенно-символическое решение социальных проблем. «Тяжелые времена» – роман-проповедь. Критико-полемическое содержание романа, проблема детерминизма и гуманизма. Композиция и идея; символика в романе.

Новые тенденции в творчестве 60-х гг. «Большие надежды»: тема «утраченных иллюзий» и проблема социальных и нравственных ценностей. Социально-психологическое содержание темы двойничества. Соотношение идеала и реальности в романе.

Диккенс и русская литература.

Тема 10. Творчество Теккерея.

Проблема правдивости искусства в раннем сатирическом и пародийном творчестве Теккерея. Творческая полемика с Диккенсом. «Книга снобов» как начало социальной темы. «Ярмарка тщеславия». Философский скепсис и ирония как основа социальной и моральной позиции автора. Театральность романа. Подзаголовок «Роман без героя» как выражение творческого новаторства Теккерея. Особенности гуманизма и характерология. Историческая тема в романе.

Творчество 50-х гг. Утверждение объективной тенденции, углубление реализма.

Тема 11. «Теккереевская линия» в английской литературе 1850-60-х годов.

Джордж Элиот.

Связь эстетических позиций и творчества писательницы с «научной революцией» и позитивизмом. Джордж Элиот и английский натурализм. «Мидлмарч»: сочетание натуралистических и романтических тенденций; особенности характерологии и композиции.

Творчество Э. Троллопа и Г. Джеймса как развитие «теккереевской» линии в английской литературе.

Тема 12. Литература Германии 1830-40 гг.

Общественная ситуация и особенности литературы 30-40-х гг. Л. Берне, «Молодая Германия». Публицистика Гейне.

Г. Бюхнер.

Трагическая концепция истории, проблема личности. «Смерть Дантона» историко-философская трагедия. Робеспьер и Дантон: конфликт догматизма и гуманизма. Идея обреченности исторической личности. Изображение народа, его роль в философской и художественной структуре пьесы.

Г. Гейне.

Лирика 30-х гг. Ироническая позиция лирического героя и эволюция романтизма Гейне. Своеобразие политической лирики Гейне 40-х гг. Поэмы «Атта Троль» и «Германия. Зимняя сказка». Сатирическая направленность. Лирический герой и положительная программа поэта. Тема творчества и свободы личности. История и человек в сборнике «Романцero». Поиск новых положительных начал.

Тема 13. Литература Германии 1850-60-х гг.

Ф. Геббель.

Теория драмы Геббеля как отражение детерминистской концепции личности. Драматургическая поэтика Геббеля. «Юдифь». Особенности психологизма. Идея тотального детерминизма и трагедии личности. «Мария Магдалина» – модификация мещанской драмы. «Агнесса Бернауэр». Конфликт государственных интересов и личности. «Гигес и его кольцо». Обобщенное выражение трагического конфликта личности и целого; смысл использования классицистической поэтики.

Новеллистика Т.Шторма.

Тип «новеллы настроения». Лиризм и формы его проявления. Эволюция новеллистики Шторма.

Тема 14. Литература США.

Формирование и самосознание национальной литературы. Генри Лонгфелло и утверждение связей американской и мировой поэзии. «Песнь о Гайавате» – «романтический эпос» американской литературы. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу и зарождение американского реализма. Американский трансцендентализм и его значение для литературы. Творчество Г. Торо, У. Уитмена, Г. Мелвилла.

Н. Готорн. Жанровый состав и проблемно-тематическое единство творчества. Проблема греха. Особенности психологизма. «Алая буква»: новеллистические и притчевые черты в романе.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу (задания в форме конспектов, эссе, ответов на вопросы на форуме, глоссария, аналитических работ выложены в электронном учебном курсе <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6835>; контроля и оценки работы (в форме устного ответа) на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимально требуемого до максимально возможного количества баллов за каждый вид работы, общее количество баллов по совокупности заданий - 100):

1. - посещаемость: 3- 5 баллов;
2. - работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий, подготовленные заранее): 10 до 50 баллов;
3. - итоговая контрольная работа по текстам произведений: 75 - 100 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения работы на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в пятом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

1 часть экзаменационного билета — 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК 2.1 Часть 1 предполагает ответ в развернутой форме.

2 часть — практическое задание, проверяющее ИОПК 2.2 и ИОПК 2.3. Ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения в заданном жанре (эссе, очерк), а также оценку текста в плане возможности его использования в качестве основы для творческого мероприятия.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Общая характеристика литературного процесса второй трети XIX века.
2. Проблема личности в литературе второй трети XIX века.
3. Новые тенденции в европейской литературе 50-60-х гг. XIX в.
4. Идеал и реальность в художественном мире Бальзака.
5. «Человеческая комедия» Бальзака: структура, история формирования цикла, основные проблемы и идеи, эволюция.
6. Бальзак. «Шагреневая кожа» как «философский этюд».
7. Бальзак. «Евгения Гранде» как образец реалистического романа.
8. Бальзак. «Отец Горио» – модель «Человеческой комедии».

9. Бальзак. «Утраченные иллюзии» и особенности поздней манеры.
10. Ситуация выбора в романах Бальзака.
11. Представления Стендаля о человеке и особенности героя в его творчестве.
12. Психологический метод Стендаля.
13. Особенности романа Стендаля.
14. Стендаль. «Красное и черное».
15. Стендаль. «Пармская обитель».
16. Драматургия Мериме.
17. Мериме. «Хроника царствования Карла IX».
18. Новеллистика Мериме.
19. Судьбы жанра новеллы в литературе второй трети XIX века.
20. Литературное новаторство Флобера. Представления Флобера о человеке и особенности героя.
21. Флобер. «Госпожа Бовари».
22. Флобер. «Воспитание чувств».
23. Творчество Флобера 70-х гг.
24. Поэзия Леконт де Лиля.
25. Поэзия Готье.
26. Поэзия Бодлера.
27. Английская литература 30-40-х гг.
28. Творческий путь Диккенса.
29. Диккенс. «Посмертные записки Пиквикского клуба».
30. Диккенс. «Торговый дом «Домби и сын».
31. Диккенс. Творчество 50-х гг. и роман «Тяжелые времена».
32. Диккенс. «Большие надежды» и творчество 60-х гг.
33. Теккерей и Диккенс: суть творческой полемики.
34. Теккерей. «Ярмарка тщеславия».
35. Романы Теккерей 1850-х годов.
36. «Теккереевская линия» в английской литературе.
37. Литература Германии 30-40-х гг.
38. Г. Бюхнер «Смерть Дантона»
39. Гейне. «Атта Троль».
40. Гейне. «Германия. Зимняя сказка».
41. Лирика Гейне 30-40-х годов
42. Драматургия Геббеля.
43. Новеллистика Шторма.
44. Бидермайер. Творчество А. Штифтера.
45. Литература США второй трети XIX в. (общая характеристика).
46. Американский трансцендентализм. Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».
47. Новеллистика Н. Готорна.
48. Н. Готорн. «Алая буква».
49. Поэзия У. Уитмена.
50. Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый Кит»

Примеры практических вопросов:

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

«Каменный Приют являл собой весьма отчетливую особенность рельефа местности. Никакие ухищрения не смягчали и не затушевывали эту ничем не прикрытую деталь пейзажа — она утверждала себя как неумолимый и бесспорный факт: большое, похожее на ящик двухэтажное здание с массивной колоннадой, затеняющей нижние окна, как густые

нависшие брови затеняли глаза его владельца. Все высчитано, все вычислено, взвешено и выверено. Шесть окон по одну сторону двери, шесть — по другую; итого по фасаду двенадцать в правом крыле, двенадцать в левом и соответственно двадцать четыре в задней стене. Лужайка, сад и зачатки аллеи, разграфленные по линейке, словно ботаническая счетная книга. Газовое освещение, вентиляторы, канализация и водопровод — все безупречного устройства. Скобы и скрепы железные — полная гарантия от пожара; имеются механические подъемники для служанок с их швабрами, тряпками и щетками; словом — все, чего только можно пожелать.»

«Перед господским домом — вообрази себе пребезобразное старомодное кирпичное здание с высокими печными трубами и фронтонами в стиле королевы Бесс — тянется терраса, охраняемая с обеих сторон фамильной змеей и голубем, а отсюда вход прямо в огромную залу. Ах, моя милочка, эта зала такая же пустынная и унылая, как в нашем дорогом Удольфском замке! Там огромный камин, куда можно было бы упрятать половину пансиона (*имя героини*), и решетка таких размеров, что на ней можно при желании изжарить целого быка! Кругом по стенам развешано уж и не знаю сколько поколений (*указана фамилия*): одни с бородами, в жабо; другие в чудовищной величины париках и в диковинных башмаках с загибающимися кверху носками; дамы облачены в длинные прямые корсеты и платья-панцири, а некоторые с длинными локонами и — представь себе, милочка! — пожалуй, и вовсе без корсетов. В одном конце залы — широкая лестница, вся из черного дуба, такая мрачная, что уж мрачнее и быть не может, и по обеим ее сторонам высокие двери с прибитыми над ними оленьими головами, — они ведут в бильярдную, библиотеку, большую желтую залу и в гостиные».

«Этот большой деревянный дом был выстроен в стиле тех зданий, которые все еще встречаются на улицах наших старейших городов, — замшелые, осыпающиеся и печально затаившие воспоминания о множестве событий, грустных и веселых, забытых и памятных, некогда случившихся и потом навеки похороненных в глубине сумрачных комнат. Но в то время внешность особняка хранила и свежесть первого года его существования и сверкавшую в залитых солнцем окнах приветливость человеческого жилья, куда еще ни разу не заглядывала смерть. Вид у него был очень веселый: к штукатурке стен было примешано множество стеклянных осколков, и когда косые лучи солнца падали на фасад, он переливался и искрился, точно осыпанный пригоршнями бриллиантов. Этот блеск скорее подошел бы дворцу Аладдина, чем дому старого и сурового пуританского правителя. Кроме того, здание было украшено, во вкусе эпохи, таинственными — по-видимому каббалистическими — знаками и фигурами, выделанными в сырой штукатурке и впоследствии до такой степени затвердевшими, что их прочность вызывала восхищенную зависть последующих поколений».

«О вы, взирающие на то, как ваши ближние изо дня в день несут такой позор, безропотно страдают под ударами судьбы, ни в ком не встречая сочувствия и только презираемые за свою бедность, — разве вы когда-нибудь снисходите к ним с высоты своего благополучия и обмываете ноги этим бедным, усталым нищим? Одна мысль о них вам противна и унизительна. «Классы должны существовать, должны быть и богатые и бедные», — говорит богач, смакуя красное вино (хорошо еще, если он посылает крохи со стола своего бедному Лазарю, сидящему под окном). Совершенно верно! Но подумайте только, как таинственна и часто непостижима бывает жизненная лотерея, которая одному дает порфиру и виссон, а другому посылает лохмотья вместо одежды и псов вместо

утешителей»

«А ведь Евроклидон – это отменно приятный зефир для всякого, кто сидит под крышей и спокойно поджаривает у камина ноги, покуда не придет время отправляться ко сну. «При оценке того буйного ветра, что носит наименование Евроклидон, - говорит один древний автор, чьи труды дошли до нас в единственном экземпляре, владельцем которого являюсь я, - огромная разница проистекает из того, рассматриваешь ли ты его сквозь оконные стекла, ограждающие тебя от холода, царящего по ту сторону, или же ты глядишь на него из того окна, в котором нет переплетов, из окна, по обе стороны которого царит холод, из окна, которое лишь некто по имени Смерть может остеклянить». «Право же, - подумал я, когда эти строки пришли мне на память, - ты рассуждаешь разумно, мой древний готический фолиант». В самом деле, глаза эти – окна, а тело мое – это дом. Жаль, правда, что не заткнуты как следует все трещины и щели, надо бы понасовать кое-где немного корпии. Но теперь уже поздно вносить усовершенствования. Вселенная уже возведена, ключевой камень свода уложен и щебень вывезен на телегах миллион лет тому назад. Бедный Лазарь, лязгая зубами на панели, что служит ему подушкой, в дрожи отрясая последние лохмотья со своего озябшего тела, может законопатить себе уши тряпьем, а рот заткнуть обглоданным кукурузным початком, но и так он не сумеет укрыться от Евроклидона»

«Добродетель, милый мой студент, не делится на части; или она есть, или ее нет. <...> ... между тем, что предлагаю вам я, и тем, что рано или поздно совершите вы, нет разницы, если не считать пролитой крови. А вы верите во что-то незыблемое в этом мире! Так презирайте же людей и находите в сетях Свода законов те ячейки, где можно проскользнуть. Тайна крупных состояний, возникших неизвестно как, сокрыта в преступлении, но оно забыто, потому что чисто сделано.»

«Мы забыли нашего бога и нарушили святость чужой души, поэтому, может быть, мы напрасно надеемся, что встретимся потом, в непреходящем и чистом союзе. Об этом знает лишь бог, но он милосерд! Он был бесконечно милостив, послав мне мои страдания, послав мне огненную пытку, терзавшую мою грудь. Послав того мрачного, страшного старика, который всегда поддерживал пламя моей пытки! Приведа меня сюда, чтобы я умер перед людьми смертью того, кто торжественно испил чашу позора! Не испытай хотя бы одной из этих пыток, я погиб бы навеки! Да святится имя его! Да будет воля его! Прощай!»

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на **«отлично»**, если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«хорошо»**, если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«удовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на **«неудовлетворительно»**, если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»

- <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6835>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Темы практических занятий:

1. Американский трансцендентализм. Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу»
2. У. Уитмен «Листья травы»
3. Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый кит»
4. Н. Готорн «Алая буква»
5. Г. Бюхнер «Смерть Дантона»
6. Драматургия Ф. Геббеля.
7. Судьбы жанра новеллы (П. Мериме, Ф. Стендаль, Т.Шторм, Н. Готорн)
8. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын»
9. Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия»

Подробные планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6835>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет. Список контрольных вопросов и заданий для самопроверки выложен в электронном курсе по дисциплине в разделе «Методические указания»: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6835>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 384 с.

б) дополнительная литература:

1. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева; Уральский федеральный университет первого Президента России Б.Н. Ельцина. Москва: Флинта, 2016. 72с.
2. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста Т.2: страницы истории французской литературы Нового времени (XVI – XIX века) М.: Языки славянских культур. 2010.
3. Карельский А. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы.— М.: Советский писатель, 1990. - 400 с.
4. История немецкой литературы: Новое и новейшее время / Под ред. Е.Е. Дмитриевой, А.В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014. 808 с.
5. Хомук Н.В. Художественная онтология американской литературы XIX века: учеб. пособие. - Томск : Изд-воТом. ун-та, 2018.— 566 с.

в) ресурсы Интернет:

Литература Западной Европы 19 века [электронный ресурс] // URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

Литература XIX века [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>

Петрова Е.А. , Е.Г. ПетрашЕ.Г. Французская литература: Реализм (1991) http://www.ae-lib.org.ua/texts/petrova_french_realism_ru.htm

Забабурова Н.В. Книга Стендаля «О любви» в свете психологических традиций французской культуры XVII века http://anthropology.ru/ru/texts/zababurova/symp08_34.html

Хескет Пирсон Диккенс <http://lib.ru/INPROZ/DIKKENS/dickens.txt>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ [Электронный ресурс]. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс] : электрон.-библиотечная система. – Электрон. дан. – М., 2013- . URL: <http://www.biblio-online.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хомук Николай Владимирович, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.