

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

 И.В. Тубалова

« 31 » 08 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Методы литературоведческих исследований

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

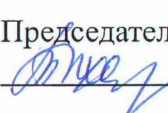
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.07.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселёв

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-1 – способность планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИПК-1.2. Использует разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить ключевые методологические явления зарубежного и отечественного литературоведения в перспективе их развития.

– Научиться анализировать художественный текст на основе понимания его эстетической и поэтической специфики.

– Научиться применять методологический аппарат литературоведения для решения практических задач профессиональной деятельности.

– Научиться сопоставлять и сравнивать научные, критические и читательские интерпретации художественного произведения.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.В.ДВ.8 «Дисциплины по выбору» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 5, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.11 Введение в литературоведение,

Б1.О.13 Основы филологии,

Б1.О.16.01 Древнерусская литература,

Б1.О.16.02 Русская литература XVIII века,

Б1.О.16.03 Русская литература первой трети XIX века,

Б1.О.16.04 Русская литература второй трети XIX века,

Б1.О.17.01 Античная литература,

Б1.О.17.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения,

Б1.О.17.03 Зарубежная литература XVII-XVIII веков,

Б1.О.17.04 Зарубежная литература первой трети XIX века.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 8 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 24 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Специфика и содержание литературоведческого исследования.

Цели и задачи. Виды научно-исследовательской работы (статья, доклад, научное сообщение, диссертация, монография). Этапы исследования. Главные трудности и проблемы научных поисков в области литературоведения.

Тема 2. Культурно-исторический метод в литературоведении.

История появления и развития. Основные представители. Ключевые термины и понятия. Особенности применения в научном анализе. А.Н. Пыпин.

Тема 3. Формальный метод в литературоведении.

История появления и развития. Основные представители. Ключевые термины и понятия. Особенности анализа. Б.М. Эйхенбаум.

Тема 4. Сравнительно-сопоставительный метод исследования.

История появления и развития. Основные представители. Ключевые термины и понятия. Особенности применения в научном анализе. М.П. Алексеев.

Тема 5. Герменевтический метод научного исследования.

История появления и развития. Основные представители. Ключевые термины и понятия. Интерпретационный подход к анализу литературного произведения. М.М. Бахтин.

Тема 6. Семиотический метод исследования.

История появления и развития. Ключевые термины и понятия. Московско-гартуская семиотическая школа. Ю.М. Лотман.

Тема 7. Текстология.

Текстология как отрасль филологии. Текстология медиэвистики. Текстология новой литературы. Д.С. Лихачев.

Тема 8. Томская литературоведческая школа.

История появления и развития. Основные представители. Материал и подходы литературоведческого исследования. Исследование библиотеки В.А. Жуковского. Изучение и издание наследия В.А. Жуковского.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения устных опросов по освоенному материалу, выполнения практических заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости оценивается по стобалльной системе:

- посещаемость: от 0 до 16 баллов;

- 3 устных опроса по лекционному материалу: от 0 до 30 баллов;

- работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий): от 0 до 54 баллов;

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 50 баллов. Возможный максимум – 100 баллов. При недостижении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание (письменная работа по темам лекционного или

практического материала). При достижении максимума и близких к нему значений (от 75 до 100 баллов) студент освобождается от теоретического вопроса.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в пятом семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание, проверяющие ИПК-1.2. Продолжительность зачета 1,5 часа. Теоретический вопрос предполагает развернутую форму ответа. Практическое задание предполагает развернутый анализ художественного текста.

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Литературоведение как наука. Цели и задачи литературоведения.
2. Виды научно-исследовательской работы: статья, доклад, научное сообщение, диссертация, монография.
3. Этапы литературоведческого исследования. Научная проблема и научный поиск.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении. История появления и развития. Основные представители.
5. Культурно-исторический метод в литературоведении. Особенности применения в научном анализе.
6. Формальный метод в литературоведении. История появления и развития. Основные представители.
7. Формальный метод в литературоведении. Особенности научного анализа.
8. Сравнительно-сопоставительный метод исследования. История появления и развития. Основные представители.
9. Сравнительно-сопоставительный метод исследования. Особенности применения в научном анализе.
10. Герменевтический метод научного исследования. История появления и развития. Основные представители.
11. Интерпретационный подход к анализу литературного произведения.
12. Семиотический метод исследования. История появления и развития.
13. Семиотический метод исследования. Особенности применения в научном анализе.
14. Томская литературоведческая школа.

Примеры практического задания:

Прочитайте рассказ. Опишите этапы и приемы его аналитического разбора с точки зрения герменевтики. Дайте пример такого анализа.

А.П. Чехов

«Лист»

Кое-что пасхальное

Передняя. В углу ломберный столик. На столике лист серой казенной бумаги, чернильница с пером и песочница. Из угла в угол шагает швейцар, алчущий и жаждущий. На сытом рыле его написано корыстолюбие, в карманах позванивают плоды лихоимства. В десять часов начинает вползать с улицы в переднюю маленький человек, или, как изволит называть его —ство, «субъект». Субъект вползает, подходит на цыпочках к столу, робко берет в дрожащую руку перо и выводит на сером листе свою негромкую фамилию. Выводит он долго, с чувством, с толком, точно чистописанию учиться... Набирает чернил на перо чуть-чуть, немножечко, раз пять: капнуть боится. Сделай он кляксу и... всё погребло! (Был однажды такой случай... Впрочем, некогда...) Росчерка он не подмахивает: ни-ни... И «ер» вырисовывает. Кончив чистописание, он долго глядит на свою каллиграфию, ищет ошибки и, не найдя таковой, вытирает на лбу пот.

— Христос воскрес! — обращается он к швейцару.

Нафабранные усы приходят в трехкратное соприкосновение с колючими усами... Раздаются звуки поцелуя, и в карман цербера с приятным звоном падает новая «малая толика». За первым субъектом вползает другой, за этим третий... и так до часу. Лист со всех сторон покрывается подписями. В четвертом часу цербер несет его в апартаменты. Старичок берет его в руки и начинает считать.

— Все... Но, однако, что это значит? Пс! Тут, эээ... я не вижу ни одного знакомого почерка! Тут один чей-то почерк! Какой-то каллиграф писал! Наняли каллиграфа, тот и подписался за них! Хороши, нечего сказать! Трудно им было самим прийти и поздравить! А-ах! Что я им худого сделал? За что они меня так не уважают? (Пауза.) Эээ... Максим! Поезжай, братец, к экзекутору и т. д. ...

Одиннадцать часов. Молодой человек с кокардой на дне фуражки вспотел, тяжело дышит, красен... Он взбирается по бесконечной лестнице на пятый этаж... Взобравшись, он с остервенением дергает за звонок. Ему отворяет молодая женщина.

— Ваш Иван Капитоныч дома? — спрашивает молодой человек, задыхаясь от усталости. — Ох! Скажите ему, чтобы он как можно скорей бежал к его —ству опять расписываться! Украли тот лист! Ох... Нужно теперь новый лист... Скорей!!

— Кто же это украл? Кому он нужен?

— Его чертовка... эта... ффф... Его экономка стянула! Бумагу собирает, на пуды продает... Сквалыжная баба, чтоб ей ни дна ни покрывки! Однако мне к восьмерым еще бежать нужно... Прощайте!

Еще передняя... Стол и лист. В углу на табурете сидит швейцар, старый, как «Сын отечества», и худой, как щепка... В одиннадцать часов открывается дверь из апартаментов. Высовывается лысая голова.

— Что, еще никого не было, Ефимушка? — спрашивает голова.

— Никого-с, ваше —ство...

В первом часу высовывается та же голова.

— Что, еще никого не было, Ефимушка?

— Ни единой души, ваше —ство!

— Гм... Ишь ты... Гм...

Во втором часу — то же, в третьем — то же... В четвертом из апартаментов высовывается всё туловище, с ногами и руками. Старичок подходит к столику и долго глядит на пустой лист. На лице его написана великая скорбь.

— Гм... не то, что в прошлые годы, Ефимушка! — говорит он, вздыхая. — Так... Гм... И на лбу, значит, роковые слова: «В отставке»!!! У Некрасова, кажется, так... Чтоб моя старуха не смеялась надо мной, давай хоть мы распишемся за них!.. Бери перо...

Для получения зачета необходимо верно ответить на теоретический вопрос и без грубых ошибок выполнить развернутый анализ.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=33579>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

Подробные планы практических занятий и список необходимых материалов выложен в курсе Мудл – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=33579>

Темы практических занятий:

Практика 1. Культурно-исторический метод в литературоведении.

Практика 2. Деятельность А.Н. Пыпина.

- Практика 3. Формальный метод в литературоведении.
- Практика 4. Деятельность Б.М. Эйхенбаума.
- Практика 5. Сравнительно-сопоставительный метод исследования.
- Практика 6. Деятельность А.Н. Веселовского.
- Практика 7. Деятельность М.П. Алексева.
- Практика 8. Герменевтический метод научного исследования.
- Практика 9. Деятельность М.М. Бахтина.
- Практика 10. Семиотический метод исследования. Деятельность Ю.М. Лотмана.
- Практика 11. Текстология. Деятельность Д.С. Лихачева.
- Практика 12. Томская литературоведческая школа.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает написание конспектов, составление глоссария, работу с научно-критическими и художественными источниками. – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=33579>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учеб.пособие. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 160 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/100108>.
- Осьмухина О. Ю. История литературоведения: Учебник и практикум для вузов. – Москва: Юрайт, 2022. - 342 с. – URL: <https://urait.ru/bcode/498999>.
- Штайн К. Э. Филология: История. Методология. Современные проблемы. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 916 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=83813.

б) дополнительная литература:

- Минералов Ю.И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): Учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2022. – 328 с. URL: <https://urait.ru/bcode/491066>
- Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: истоки, развитие, формирование методологий: учебное пособие. – Москва: Флинта [и др.], 2009. – 351 с.
- Герменевтический анализ: филологические аспекты понимания : учебное пособие / [Н. В. Халина, Т. В. Клипенштейн, Е. С. Газизова и др.]. – Барнаул: Издательство Алтайского государственного университета, 1998. – 88 с.
- Лотман Ю.М. Чему учатся люди: статьи и заметки. – Москва: Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2009. – 413 с. URL: <http://sun.tsu.ru/mminfo/2013/000460430/000460430.pdf>

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы
- Национальная электронная библиотека РФ - <https://rusneb.ru/>
- Arzamas – просветительский проект, посвященный истории культуры - <https://arzamas.academy/>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - <http://feb-web.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Волков Иван Олегович, кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.