

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан

И. В.Тубалова

« 31 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Неомодернизм и неотрадиционализм в мировой литературе 1960-2010 гг.**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки:

**«Современная мировая литература и электронные медиа»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.06

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселёв

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2. – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

– ОПК-3. – Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

– ПК-1. – Способен разрабатывать и реализовывать концепцию авторского культурно-просветительского медиапроекта.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-2.3. – Способен к самостоятельному поиску информации в области новых, в том числе междисциплинарных, отраслей филологии, их методологических принципов и методических приемов для расширения сферы своей научной деятельности.

– ИОПК-3.1. – Демонстрирует углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владение характерным для нее спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

– ИОПК-3.2. – Осуществляет для решения профессиональных задач выбор методологических принципов и методических приемов исследования в избранной конкретной области филологии, способен аргументировать свой выбор.

– ИОПК-3.3. – Способен к самостоятельному поиску информации о новом эмпирическом материале, концепциях и теориях в избранной конкретной области филологии, новациях в ее методологических принципах и методических приемах для расширения сферы своей научной деятельности.

– ИПК-1.1. – Способен осуществлять анализ проекта, выявлять его сильные и слабые стороны в контексте отслеживания актуальности информационных поводов.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Освоить ключевые явления и общие закономерности современного историко-литературного процесса.

– Научиться самостоятельно формировать методолого-методические принципы филологического изучения.

– Научиться применять методологический аппарат филологии для решения практических задач профессиональной деятельности.

– Научиться применять интеллектуальный и эстетический потенциал современной мировой литературы для самостоятельного анализа.

– Научиться анализировать художественный текст на основе понимания его эстетической и поэтической специфики.

– Научиться представлять результаты научных исследований в сфере филологии в разных формах.

– Освоить стратегии проведения самостоятельного анализа проекта с учетом актуальности информационных поводов.

– Научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с учетом жанрово-тематической специфики современной мировой литературы.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.В части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

#### **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 2, экзамен.

#### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- Б1.О.04 Методы филологических исследований,
- Б1.В.02 Чтение, интерпретация и анализ художественного текста,
- Б1.О.02 Филология в системе современного гуманитарного знания,
- Б1.В.04 Мировая литература и современный литературный процесс 1960-2010 гг.

#### **6. Язык реализации**

Русский

#### **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

- лекции: 16 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 16 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

#### **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

Тема 1. Современный литературный процесс: неомодернизм и неотрадиционализм.

Смысловые доминанты современной культуры. Закономерности литературного процесса 1960-х–2010-х гг. Характер преемственности: «модернизм – неомодернизм». Уроки модернистов (Фолкнер, Кафка, Пруст, Джойс). Маргинальность как фактор развития литературы неомодерна. «Новый реализм» и его связь с традицией. Формы неотрадиционализма: неореализм в послевоенной литературе, итальянские «молодые каннибалы», роман контркультуры, роман non-fiction. Драма.

Тема 2. Н. Мейлер и его роман «Евангелие от Сына Божия».

Проблема жанровой формы произведения: евангелие, апокриф, история, автобиография, экзистенциальный роман. Иисус-повествователь: мотивы выбора автобиографической формы, возможности «внутренней» точки зрения, функции библейской стилистики и интертекста. Бог-Отец и Сын Божий. Человеческое начало Иисуса: экзистенциальные мотивы романа, психологизация. Манихейская основа романа. Социальный смысл противопоставленных образов Бога и Сатаны. Иисус и Иуда: роль социалистических идей в романе. Чудеса Иисуса в интерпретации Мейлера. Историософский смысл финала.

Тема 3. Д. Куликкья его роман «Все равно тебе водить».

Традиции реализма в послевоенной итальянской литературе и новое качество реализма в прозе «молодых каннибалов» 1990-х гг. Фрагментированная реальность романа «Все равно тебе водить». «Аутизм» Вальтера как способ отчуждения реальности: отсутствие идентичности и невозможность чужого авторитетного мнения, эксперименты с социализацией (СОБАК, университет, книжный магазин) и их результаты, роль сексуальности. Ироническая саморепрезентация героя: постмодерное осмысление экзистенциальных проблем, «я» в отражении интертекста (роль музыкальных, философских, кинематографических и литературных реминисценций), писательство как

создание себя. Смысл названия романа «Tutti giu' per terra» (и адекватность его перевода). Образ незнакомки в финале.

Тема 4. К. Маккарти и его роман «Дорога».

Южная традиция в литературе США и своеобразие творчества Кормака Маккарти. Жанровые составляющие романа «Дорога» (путешествие, экшн, готика) и поэтика притчи. Образ апокалиптического будущего в романе и ситуация выживания (отсутствие запретов и война всех против всех). Значение образа Старика на фоне деградировавших людей. Экзистенциальный смысл «дороги» для героев. Хаос потерь и обретений и символ внутреннего «огня». Библейские мотивы романа. Отец и рациональная психология сбережения, охраны. Нерациональное милосердие Сына. Исторический смысл финала: минимальные основания человеческого сообщества по Маккарти.

Тема 5. Дж. Барнс и его роман «Предчувствие конца».

Творчество Джулиана Барнса в современной британской литературе: проблемы достоверности и смысла экзистенциального опыта («Как все было», «Любовь и так далее», «Предчувствие конца», «Одна история»). Экзистенциальный мир Тони Уэбстера в школьные годы: истоки личностных противоречий. Тони Уэбстер в старости: эволюция экзистенциальной перспективы и проблема ответственности. Адриан Финн как энигматический образ: проблема объяснения личности и ее выбора (самоубийство) без возможности интроспекции. Интерпретация личности. Тема времени и памяти в романе как сокрытия и открытия. Неустрашимое противоречие недостоверности / ограниченности личного опыта и ответственности за свои действия и экзистенциальный выбор. Смысл заглавной метафоры – «предчувствие конца».

Тема 6. Г.Г. Маркес и его роман «Известие о похищении».

Документальные сюжеты и проблема «достоверности» в романе Г.Г. Маркеса. Социально политический контекст романа: Колумбия конца 1980 – 1990-х гг. в борьбе с наркомафией. Реальные герои и домысленная экзистенциальная мотивация. Документальное событие и выстраивание драматического сюжета. «Известие о похищении» как роман о драматическом мире колумбийской элиты. Подача сцен насилия и жестокости, их функции. Роль счастливого финала. Образ автора-повествователя и способы коммуникации с читателем: функции предисловия, автор как посредник с миром власти, культурной элиты и миром наркомафии, игра с ограниченностью точки зрения здесь и сейчас и владение полнотой информации, сдержанная эмоциональность и открытая публицистическая оценочность. Идеологический посыл романа.

Тема 7. Дж. Кутзее и его роман «Бесчестье».

Реальность постапартеидной Южной Африки и ее отражение в образной системе романа. Переживание экзистенциальной катастрофы Люси и Лури: прагматизм и жажда укоренения или культивирование отстраненности. Монологическая субъектность персонажей, полифонический контекст романа и путь Лури к постижению Другого. Смысл образа ветеринарной клиники и финал романа.

Тема 8. Ч. Буковски «Почтамт».

Автобиографичность сюжета. Генри Чинаски как антигерой. Пространство почтовой службы. Повседневность и обыденность как сюжет. Ч. Буковски и Э. Хемингуэй. Своеобразие повествовательной структуры. Диалогичность романа.

Тема 9. И. Уэлш и его роман «На игле».

Идентичность и инаковость как социально-философские категории (этнический, гендерный и экзистенциальный уровни). Маргинальность и асоциальность героя.

Особенности повествования (поток сознания, ретроспекция, игра). Музыкальный код романа.

Тема 10. Драматургия 1960-х–2010-х гг. П. Бельфон «Совещание» (фарсовая игра, металитературность). Э. де Филиппо «Симпатия» (своеобразие комической темы, конфликт и равновесие героев). Ф. Бордон «Последние луны» (старость как сюжет, трагедия времени и одиночества). А. Барикко «1900-й. Легенда о пианисте» (пьеса-притча и пьеса-монолог, музыка как текст).

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения устных опросов по освоенному материалу, выполнения практических заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости оценивается по стобалльной системе:

- посещаемость: от 0 до 16 баллов;
- 3 устных опроса по лекционному материалу: от 0 до 30 баллов;
- работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий): от 0 до 54 баллов;

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 50 баллов. Возможный максимум – 100 баллов. При недостижении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание (письменная работа по темам лекционного или практического материала). При достижении максимума и близких к нему значений (от 75 до 100 баллов) студент освобождается от теоретического вопроса.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Экзамен во втором семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит теоретический вопрос и одно практическое задание. Продолжительность экзамена 1,5 часа. Теоретический вопрос предполагает развернутую форму ответа и проверяет ИПК-1.1, ИОПК-3.1. Практическое задание предполагает развернутый ответ в форме анализа и проверяет ИОПК-2.3, ИОПК-3.2, ИОПК-3.3.

Примерный перечень теоретических вопросов.

1. Закономерности литературного процесса 1960-х–2010-х гг.
2. Эстетика неомодернизма. Характер преемственности, принципы развития, основные представители.
3. Эстетика неотрадиционализма. Формы «нового реализма».
4. Неомифологизм Н. Мейлера: роман «Евангелие от Сына Божия».
5. «Молодые каннибалы» в современной итальянской литературе.
6. Д. Куликкья и его роман «Все равно тебе водить».
7. Жанр антиутопии в современной зарубежной литературе.
8. Образ будущего в романе К. Маккарти «Дорога».
9. Экзистенциальный мир в романе Дж. Барнса «Предчувствие конца».
10. Эксперименты с non-fiction: роман Г.Г. Маркеса «Известие о похищении».
11. Реальность постапартеидной Южной Африки в романе Дж. Кутзее «Бесчестье».
12. Тенденции развития современной драмы.
13. П. Бельфон «Совещание» (фарсовая игра, металитературность).
14. Обыкновенное в романе Ч. Буковски «Почтамт».
15. Асоциальность мира в романе И. Уэлша «На игле».
16. Э. де Филиппо «Симпатия» (своеобразие комической темы, конфликт и равновесие героев).
17. Ф. Бордон «Последние луны» (старость как сюжет, трагедия времени и одиночества).

18. А. Барикко «1900-й. Легенда о пианисте» (пьеса-притча и пьеса-монолог, музыка как текст).

Примеры практического задания:

Прочитайте предложенный отрывок. Назовите произведение, из которого взят текст, и его автора. Дайте развернутый анализ отрывку с точки зрения репрезентативности эстетики автора и проблематики всего произведения.

Джонстону потакали сами сменщики – они повиновались его невозможным приказам. Я не понимал, как такому чудовищу позволено занимать такую должность. Штатным было до лампочки, профсоюзный деятель никуда не годился, поэтому я накопал тридцатистраничный рапорт в один из выходных, отправил копию Джонстону, а вторую взял с собой в Федеральное здание. Ярыжка велел мне обождать. Я ждал, ждал, ждал. Я ждал час и тридцать минут, затем меня ввели, и я увидел седого человечка с глазами, как сигаретный пепел. Он даже не попросил меня присесть. Он заорал, едва я переступил порог:

– Умничаешь, значит, сукин сын, так?

– Вы б не выражались, сэр!

– Вот умник выискался! Сучата, словарей нахватались и вынакиваются!

Он замахал на меня моими бумагами. И завопил:

– МИСТЕР ДЖОНСТОН – ПРЕКРАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК!

– Глупости. Он – очевидный садист, – ответил я.

– Ты сколько работаешь на почте?

– Три недели.

– МИСТЕР ДЖОНСТОН РАБОТАЕТ НА ПОЧТЕ УЖЕ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ!

– А это тут при чем?

– Я сказал: МИСТЕР ДЖОНСТОН – ПРЕКРАСНЫЙ ЧЕЛОВЕК!

Бедняге, наверно, хотелось меня пришибить. Должно быть, они с Джонстоном спали вместе.

– Хорошо, – сказал я, – Джонстон – прекрасный человек. Выкиньте всю эту поеботину из головы.

Я ушел и взял себе назавтра отгул. Без содержания, конечно.

Критерии оценки знаний на экзамене.

Оценка «отлично» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- наличии законченных выводов и/или обобщений.

Оценка «хорошо» ставится при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,

- затруднениях в использовании дополнительного материала,
- делаются не вполне законченные выводы и/или обобщения.

Оценка «удовлетворительно» ставится при:

- схематичном, неполном ответе,
- с одной грубой ошибкой,
- отсутствии законченных выводов и/или обобщений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при:

- ответе на с несколькими грубыми ошибками,
- отсутствии законченных выводов и/или обобщений.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»  
- <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11803>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

Подробные планы практических занятий и список необходимых материалов  
выложен в курсе Мудл – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11803>

Темы практических занятий:

Практика 1. Роман К. Маккарти «Дорога».

Практика 2. Роман Дж. Барнса «Предчувствие конца».

Практика 3. Роман Г.Г. Маркеса «Известие о похищении».

Практика 4. Роман Дж. Кутзее «Бесчестье».

Практика 5. Роман Ч. Буковски «Почтамт».

Практика 6. Роман И. Уэлша «На игле».

Практика 7. Драматургия П. Бельфона («Совещание») и Э. де Филиппо («Симпатия»).

Практика 8. Драматургия Ф. Бордона («Последние луны») и А. Барикко («1900-й. Легенда о пианисте»).

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа предполагает написание конспектов, составление глоссария, работу с научно-критическими и художественными источниками. –  
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11803>

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

– Современная зарубежная проза: учебное пособие / под ред. А.В. Татарина. – Москва: Флинта, 2015. – 574. – URL: <https://e-lanbook-com.ez.lib.tsu.ru/book/74650>

– Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века: учебник для бакалавров. – Москва: Юрайт, 2014. – 289. – URL: <https://urait.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-vtoroy-poloviny-xx-nachala-xxi-veka-433030>

б) дополнительная литература:

– Макарова Л.Ю. Современная зарубежная литература: учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: УрГПУ, 2018. – 58 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/182652>

– Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 304 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74662](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74662).

– История зарубежной литературы XX века: учебник / под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. – М.: ТК Велби, 2003. – 544 с. URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001864076/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001864076/)

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Журнальный зал «Иностранная литература» – <http://magazines.russ.ru/inostran/>

– Университетская библиотека онлайн – <http://www.biblioclub.ru>

– Библиотека Гумер – гуманитарные науки – <http://www.gumer.info/>.

– Библиотека драматических произведений – <http://www.theatrestudio.ru/library/catalog.php?authours=b>.  
Great Books Online – <http://www.bartleby.com/>.  
The Cambridge History of English and American Literature – <http://www.bartleby.com/cambridge>.

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:  
– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);  
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Волков Иван Олегович, кандидат филологических наук, кафедра русской и зарубежной литературы, доцент.