

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Основы консервации и реставрации музейных предметов

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- ПК-1 – способность применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранения культурного наследия;
- ПК-2 – способность осуществлять все виды работ, связанные с учётом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия, включая постановку в Госкаталог.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.3 Оформляет результаты научных исследований в различных формах: научный отчет, обзор, аналитическая справка, пояснительная записка, проектная документация.

ИПК-2.3 Учитывает режимы музейного хранения для различных групп предметов.

ИПК-2.1 Знает основные этапы работ по описанию музейных предметов и подготовке необходимых документов, связанных с учетом музейных предметов и коллекций, включая спецучет.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат, категории и концепции основ консервации и реставрации.

– Научиться применять понятийный аппарат для решения практических задач профессиональной деятельности.

– Научиться отличать методы реставрации различных типов музейных предметов;

– Уметь применять теоретические знания в практике реставрационного дела;

– Научиться применять выбранные виды исследования для описания, фиксирования сведений о памятниках искусства в процессе их консервации и реставрации.

- Уметь применять режимы музейного хранения различных групп предметов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина входит в модуль «Научно-фондовая работа».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Основы графического дизайна», «Комплектование и хранение фондов музеев», «Атрибуция и экспертиза музейных предметов», «Учёт и инвентаризация фондов».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-практические занятия: 34 ч.

в том числе практическая подготовка: 34 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Введение. Общие положения и понятия консервации и реставрации

Реставрация и консервация в системе гуманитарных наук как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры. Объект реставрации и консервации. Музей и реставрационно-консервационная деятельность.

Обыденные представления и научные определения понятий «реставрация», «консервация», «реконструкция». Превентивная консервация. Предмет и задачи реставрационно-консервационной деятельности. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации. Научная литература по истории, теории и методике реставрации и консервации.

Тема 2. Использование объектов культурного и природного наследия

Использование объектов культурного наследия обеспечивается через сеть музеев, библиотек, выставок, историко-культурных заповедников, путем развития экскурсий, туризма и других форм пропаганды памятников. Классификация культурно-исторического наследия: памятники природы; памятники культурно-природного наследия; исторические населенные пункты; архитектурные памятники; исторические памятники или памятные места. Виды объектов культурного наследия: археологические; - исторические; монументального искусства; архитектуры и градостроительства; садово-паркового искусства; ландшафтные. Виды использования объектов культурного наследия. Туризм. Приспособление. Популяризация или пропаганда.

Тема 3. История становления реставрационно-консервационной деятельности

Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов. Источники по истории сохранения и восстановления памятников в Древнем мире, Средние века, Новое и Новейшее время. Исследования по истории и теории реставрационно-консервационной деятельности в нашей стране.

История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Деятельность Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. Грабаря. Государственный научно-исследовательский институт реставрации. Реставрационные центры в отечественных музеях. Сектор реставрации археологического металла Государственного Эрмитажа: формирование и современная деятельность. Современные реставрационные центры в России. Отдел научной реставрации Государственного Исторического музея. История формирования в начале XX в. Выделение отделов. Основные принципы организации и направления деятельности отдела в настоящее время.

Тема 4. Проблемы теории и методологии реставрации

Состояние проблемы развития теории и методологии реставрации. Актуальность проблемы. Портрет реставратора. Характеристика позиции реставратора в изданиях ЮНЕСКО. Проблема сохранности и достоверности элементов культурного наследия. Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом. Основные этапы. Эстетика и реставрация. Формализация реставрационной теории У. Бальдини. Современное развитие теории реставрации. Подход Ч. Бранди. Дж. Фонтана о реставрации как уничтожении авторских особенностей произведения. Дискуссии о статусе копий. Г. Карри.

Тема 5. Профессиональная деятельность консерватора-реставратора: специализация и вопросы этики

Сущность профессии консерватора-реставратора. Характеристика консервации и реставрации в Венецианской хартии (1964 г.). Определение профессии консерватора-реставратора Международным советом музеев (1984 г.). Направления деятельности, ее значение. Отличие от родственных профессий. Подготовка специалиста. «Документ» конференции в Павии. Определение разновидностей реставрационных работ в СССР (1985 г.). Лицензирование и реставрационные работы в России.

«Кодекс этики» Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ICOM). Основы копенгагенского документа 1982 г. Направления и ранжирование видов деятельности реставратора. Образование реставратора.

Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности. «Кодекс этики» и «Руководство по практике» в Канаде (1986 г.): основные положения. Содержание «Кодекса чести реставратора» ФРГ (1986 г.). Швейцарский «Кодекс чести реставратора» (1986 г.).

Кодекс реставратора Санкт-Петербурга. Общие положения документа. Характеристика этических норм. Правила профессионального поведения. Ответственность реставратора за нарушение положений Кодекса.

Тема 6. Консервация, реставрация памятников культуры. Документация реставрационного процесса

Визуальное исследование памятников культуры. Характеристика основ памятников культуры и их повреждений. Фотофиксация. Предварительные исследования памятника культуры. Характеристика методов получения информации о реставрируемых предметах. Фотофиксация. Цели и требования, предъявляемые к фотографии. Макро- и микрофото - съемка. Основы памятников (характеристика, повреждения). Красочный слой памятника (характеристика; повреждения). Защитный слой (характеристика; повреждения). Профилактический осмотр произведений живописи. Методы консервации произведений живописи. Реставрационный паспорт. Схема заполнения. Другая документация (акты выдачи и возврата).

Тема 7. Профилактика разрушений произведений культуры и искусства
Температура и влажность воздуха в музее. Профилактический осмотр картин, удаление пыли с лицевой и оборотной стороны картины. Дефекты подрамника и их устранение. Конвертование и перетяжка картины. Подготовка картин к перевозке. Упаковка и распаковка картин.

Общие сведения о химических веществах, применяемых в реставрации. Природные клеящие вещества: осетровый, мездровый клеи, желатин, казеин, камеди, желток, яйца. Синтетические полимерные материалы: ацетаты, акрилаты, кремнийорганические соединения. Органические растворители и разбавители, их свойства.

Тема 8. Полевая консервация и реставрация археологических находок
Проблемы и задачи полевой консервации. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников Институтом археологической технологии. История появления работ по полевой археологической консервации. Использование подручных материалов в полевой консервации. Полевая лаборатория.

Выемка из земли археологических материалов. Взятие из земли рассыпающихся предметов: проблемы и основные приемы.

Полевая обработка археологического металла. Проблема сохранности. Меры по консервации предметов, вынутых из земли и воды. Основные рекомендации и ограничения.

Полевая консервация изделий из текстиля, кости, кожи и дерева. Меры полевой консервации кожаных изделий. Отечественные реставраторы по полевой консервации дерева. Полевая консервация бересты.

Тема 9. Реставрация и консервация археологических предметов из камня, керамики, стекла и эмали

Породы камня и их взаимодействие с окружающей средой. Главные факторы разрушения камня: перемена температуры, влажность, выветривание, загазованность атмосферы, воздействие солей. Категории археологических изделий из камня: орудия труда, предметы быта, украшения, фортификационные, жилищные, погребальные и культовые конструкции, стелы, изваяния, наскальные рисунки и надписи. Способы очистки каменных изделий: выщелачивание, капиллярный, механический и химический методы. Способы закрепления каменных изделий: пропитывание жирами, смолами, клеем, целлюлозой. Условия хранения каменных предметов.

Керамические материалы и воздействие на них окружающей среды. Факторы разрушения керамики: низкая температура, влажность, воздействие солей. Археологические изделия из керамики: посуда, пряслица, мелкая пластика. Последовательность реставрации керамики: механическая очистка, проверка обжига, выщелачивание, нагревание. Особенности склеивания фрагментов керамических изделий. Способы консервации керамики: покрытие клеем. Условия хранения керамики.

Состав стекла и эмали (хрустала) и основные факторы их разрушения: выщелачивание, иризация, механические повреждения. Археологические изделия из стекла и эмали: бусы, бисер, вставки в металлические изделия и их покрытие. Способы реставрации стекла и эмали: термический, химический, склеивание. Консервация изделий из стекла и эмали: покрытие лаком, клеем, канадским бальзамом. Условия хранения предметов из стекла и эмали.

Тема 10. Реставрация и консервация археологических предметов из дерева, кожи, кости и ткани

Состав кости и факторы разрушения: кислоты, поваренная соль, высыхание. Категории археологических изделий из кости: орудия труда, предметы быта, вооружение, снаряжение верхового коня, детали костюма, украшения. Реставрация костяных предметов: промывание, механическая очистка, склеивание. Консервация изделий из кости: покрытие желатином, парафином, цапоном и др. Условия хранения костяных изделий.

Структура животной кожи и факторы ее разрушения: высыхание, обезжиривание, щелочи, бактерии. Археологические изделия из кожи: костюм, разные футляры, посуда. Реставрация кожи: вымачивание в растворе поваренной соли и глицерина, выдерживание в эмульсии. Консервация кожи: покрытие касторовым маслом, ланолином, вазелином, жирами, с добавлением тимола. Условия хранения изделий из кожи.

Строение древесины и коры. Их взаимодействие с окружающей средой. Факторы разрушения: свет, температура, влажность. Археологические изделия из дерева и бересты: жилые, хозяйственные, фортификационные и погребальные конструкции, посуда и все основные категории вещей. Реставрация и консервация дерева и бересты: обработка желатином, глицерином, формалином, заливка гипсом.

Виды тканей растительного (лен, хлопок, конопля, крапива и др.) и животного (шерсть, шелк) происхождения и их структура. Факторы разрушения тканей: свет, воздух, влажность, бактерии, щелочи, кислоты. Археологические изделия из тканей: костюм.

Последовательность реставрации ткани: определение волокна, его способа обработки и окраски, очистка водяным паром, обработка растворителем. Консервация тканей: обработка желатином и растворенным шелком. Условия хранения изделий из тканей.

Тема 11. Реставрация и консервация археологических предметов из металлов

Свойства меди и ее различных сплавов. Основные стадии коррозии меди и бронзы: поверхностная коррозия, межкристаллитная коррозия, рыхлая коррозия. Категории археологических изделий из меди и бронзы. Последовательность реставрации изделий из

меди и бронзы. Способы соединения предметов из меди и бронзы. Консервация медных и бронзовых изделий. Условия хранения изделий из меди и ее сплавов.

Свойства олова и свинца. Факторы разрушения изделий из олова и свинца. Археологические изделия из олова и свинца. Реставрация изделий из олова. Реставрация изделий из свинца. Способы консервации оловянных и свинцовых предметов. Условия хранения изделий из олова и свинца.

Структура железа и факторы его разрушения в окружающей среде (влажность, кислород, загрязненная атмосфера, бактерии). Основные стадии коррозии железа. Категории археологических изделий из железа.

Последовательность реставрации железных предметов. Способы соединения предметов из железа. Консервация железных изделий. Условия хранения изделий из железа. Общие принципы консервации металлов.

Свойства золота и серебра. Факторы разрушения серебряных изделий. Археологические предметы из золота и серебра.

Сплавы золота с другими металлами и методы их очистки. Реставрация изделий из серебра.

Тема 12. Реставрация живописи

Произведения изобразительного искусства как объект реставрации. Категории живописи: масляная, темперная, фресковая, акварель и др. Развитие приемов реставрации живописи в XIX-XX вв. Специфика современной реставрации отдельных категорий живописи: древнерусской темперной и фресковой живописи, европейской масляной живописи. Материалы и оборудование, используемые в реставрации живописи.

Тема 13. Реставрация книг. Конструкция и основные элементы книги

Конструкция книги: книжный блок; суперобложка; переплетная книжка; ляссе; рубчик; каптал; корешок; кант; экслибрис; клапан суперобложки; форзац; фронтиспис; титульный лист. 10 типов каптала. Определение и демонстрация каждого вида каптала. Особенности экслибриса – книжный знак владельца библиотеки, а также различные надписи и наклейки, проливающие свет на биографию данной книги. Нахзац. Переплет. Составной переплет: картонная сторонка; отстав; корешок; рубчик; покровный материал книги.

Тема 14. Музейное хранение как направление фондовой работы музея

Хранение как базовая функция музеев. Хранение как основное направление музейной деятельности. История формирования музейных хранилищ. Цель фондовой работы. Понятия физического и юридического хранения музейных предметов. Понятие сохранности. Факторы, определяющие характер сохранности предметов. Категории музейных предметов по происхождению и физическим характеристикам.

Свойства разрушающей среды (воздуха, почвы, воды). Режим хранения музейных предметов. Понятие музейного климата. Музейный климат как фактор обеспечения сохранности музейных предметов. Средние показатели температурно-влажностного, светового, биологического режимов. Границы температурно-влажностного, светового, биологического режимов для различных групп музейных предметов. Защита музейных предметов от загрязнителей воздуха и механических повреждений. Методы обеспечения режима хранения.

Требования к музейным зданиям и помещениям в связи с обеспечением режима хранения. Оборудование, применяемое для поддержания режима хранения музейных предметов. Служба климатологии в музее.

Система хранения музейных фондов. Основные принципы группировки предметов при хранении в музейных фондах. Оборудование, используемое для хранения музейных предметов в фондах и в экспозиции. Методы и средства соблюдения и контроля температурно-влажностного режима в музейных экспозициях. Принципы упаковки и этикетаж музейного предмета. Общие требования к обращению с музейными

предметами. Системы обеспечения безопасности музейных помещений. Пожарная и охранная сигнализации. Нормативные документы режима охраны музейных помещений. Требованиями к установке бронированных дверей, замков и решеток; обеспечение безопасности и защиты от механических повреждений в экспозициях.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий исследовательского характера и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИПК-1.3, ИПК-2.3.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в первом семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Примерный перечень вопросов

1. Цели консервации, реставрации, реконструкции.
2. История профессии «реставрация». Типы и виды реставрации.
3. Консерватор-реставратор: определение профессии.
4. Реставрационные организации и центры.
5. Консервация и реставрация музейных коллекций.
6. Понятие «музейный климат». Температурно-влажностный режим.
7. Использование объектов культурного и природного наследия приспособлением.
8. Понятие «музейный климат». Свет и сохранность живописи.
9. Популяризация культурного наследия.
10. Культурно-исторический туризм.
11. Понятие «музейный климат». Загрязнители воздуха.
12. Виды освещения экспозиции. Характеристика видов освещения.
13. Механические повреждения. Описание сохранности произведения.
14. Краткая характеристика видов культурного наследия.
15. Здание музея и его техническое оборудование в создании необходимого режима хранения.
16. Использование объектов культурного и природного наследия в туризме.
17. Требования, учитываемые при использовании объекта культурного наследия.
18. Укрепление в раскопе деструктированного стекла.
19. Извлечение металлических археологических предметов из раскопа. Упаковка археологических предметов из металла.
20. Разрушение археологических объектов из стекла в почве. Расчистка археологического стекла в раскопе.
21. Извлечение археологического стекла из раскопа. Упаковка сильно разрушенных объектов из стекла.
22. Влияние температуры и относительной влажности на сохранность живописи.
23. Расчистка находок из металла в раскопе. Укрепление хрупких предметов из металла в раскопе.
24. Создание оптимального режима хранения. Отопление. Вентиляция.
25. Разрушение металлов в почве.
26. Поддержание температурно-влажностного режима: проветривание и кондиционирование воздуха.
27. Расчистка археологических тканей в раскопе. Извлечение текстильных остатков из раскопа. Полевая консервация текстильных объектов. Упаковка археологических тканей.
28. Разрушение текстильных материалов в почве.

29. Подрамник. Рама, застекление, конвертирование. Номера и надписи на картинах.
30. Очистка от пыли. Упаковка и транспортировка.
31. Способы развески картин в экспозиции. Размещение картин в запасниках.
32. Перемещение картин внутри музея. Уборка в музее.

Экзамен обеспечивает контроль над формированием ИПК-2.1.

Результаты зачета с оценкой определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за полный развернутый структурированный ответ на оба вопроса; «хорошо» – за структурированный развернутый ответ, но не полным знанием терминов и понятий ответ на оба вопроса; «удовлетворительно» – за общий но не структурированный ответ, ответ на оба вопроса; «неудовлетворительно» – фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=8441>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: выполненные презентации и проекты, вопросы к эссе, тестовые задания.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Костина А. В. Культурология : [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям] / А. В. Костина. - Москва : Кнорус, 2016. - 335 с.- (Бакалавриат)

2. Данильян О. Г. Культурология : учебник : [для студентов вузов по всем направлениям подготовки] / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 237, [1] с.: ил.- (Электронно-библиотечная система "Znaniium.com") - (Высшее образование. Бакалавриат)

3. Викторов В. В. Культурология : учебник : [для студентов вузов по дисциплине "Культурология"] / В. В. Викторов ; Финансовый ун-т при Правит. Рос. Фед. - Изд. доп. - Москва : Вузовский учебник [и др.], 2016. - 409, [1] с.: ил., табл., карта- (Электронно-библиотечная система "Znaniium.com") - (Вузовский учебник)

Кравченко А. И. Культурология : учебник / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва : Проспект, 2014. - 285 с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин / Е. В. Кудрявцева. – Москва : издательство В. Шевчук, 2002. – 250 с.

2. Фирсова, О. Л. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / Шестопалова. – Москва : Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 604 с.

3. Уфимцев В.К. Эрмитажная школа реставрации: результаты, проблемы, перспективы // Проблемы реставрации памятников культуры и искусства в музеях Урала. Екатеринбург, 2007. С. 3–4.

4. Бобров, Ю. Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю. Г. Бобров. – Москва : издательство Эдсмит, 2004. – 334 с.

Овчинникова Т.В. Реставрационные центры // Российская музейная энциклопедия. М., 2001. Том 2. С. 137–138.

в) ресурсы сети Интернет:

1. Сайт <http://art-con.ru/> есть полнотекстовая литература по реставрации памятников мат. культуры

2. Государственный Русский музей. Отдел реставрации экспонатов // <http://www.restoration.rusmuseum.ru/>

3. Отдел научной реставрации // <http://www.shm.ru>
4. State Hermitage Museum: Information // <http://www.hermitagemuseum.org>
5. Государственный Русский музей. Отдел реставрации экспонатов // <http://www.artsstudio.com/restoration/restorat1.htm>
6. Кодекс этики Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев ICOM // <http://art-con.ru/node/352>
7. Отдел научной реставрации // <http://www.shm.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчике

Пилецкая Людмила Васильевна, к.и.н., НИ ТГУ, ИИК, кафедра культурологи и музеологии, доцент.