

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Прозаическая и поэтическая речь

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2022


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.12

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-1 способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности

ПК-1 Способность к осознанию роли искусства и специфики литературы, к созданию произведений словесности разной родовой и жанровой природы, к совершенствованию эстетического и художественного восприятия с опорой на классические образы отечественной и зарубежной литературы

ПК-3 Способность к редактированию и подготовке текстовых материалов к публикации.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-1.2 Применяет теоретические и исторические знания в творческом процессе.

ИОПК-1.3 Осуществляет постижение произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИПК 1.1. Представляет место и роль литературы в ряду других типов и форм художественной коммуникации и ориентируется в идеологических, эстетических и художественных ресурсах словесного искусства.

ИПК – 3.1 Анализирует и проверяет содержание текстовых материалов (целевое назначение, соответствие читательскому адресу, целостность, связность, информативность, фактические данные).

2. Задачи освоения дисциплины

- освоить терминологию для анализа словесного уровня литературного произведения;
- понимать специфику художественной речи среди других видов речи, различие речи и языка, различие устной и письменной речи;
- уметь определять содержательность языковых средств выразительности; ритмические единицы стихотворной и прозаической речи;
- иметь представление о разных речевых жанрах;
- понимать роль субъектов речи и субъектной организации произведения;
- знать основные системы стихосложения и разрушение традиционной версификации в современной поэзии.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 2, зачёт

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Современный русский язык (фонетика, лексика). Античная, древнерусская и русская литература.

Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., из которых:

- лекции: 8 ч.;
- практические занятия: 24 ч.;
- практическая подготовка: 24 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины по темам

Раздел 1. Прозаическая художественная речь

1) Язык; письменная и устная речь; прозаическая и стихотворная речь; речь функциональная и эстетическая (художественная и нехудожественная в разных функциях)

2) Элементы речи: слово-фраза-высказывание

Виды речи в словесном искусстве: изображаемое слово и изображающее слово: сказ.

3) Способы изображения – статические описание, динамическое повествование, диалог, монолог, внутренняя речь (поток сознания).

4) Субъекты речи в словесном художественном произведении: персонажи (изображаемое слово) – нарратор (виды нарраторов) – авторское слово в тексте (рамочный текст и метатекст)

5) Модальность высказывания

6) Средства выразительности художественной речи – тропы, мелодика, интонация (синтаксис и ритм)

7) Ритм прозаической речи и ритмическая проза

Раздел 2. Стихотворная речь

1) Показатели ритма поэтической речи.

2) Системы стихосложения в современной русской словесности

3) Звуковая поэзия и эвфония в прозаической речи

4) Визуальная поэзия и содержательность письменного текста прозаической речи

5) Дискурс и стиль. Функциональный стиль и индивидуальный стиль

6) Речевые жанры нехудожественной и художественной речи (устной и письменной) в художественном произведении

7) Родовые законы словесного художественного произведения и доминирующие виды речи

8) Заключительное занятие

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине: контроль посещаемости, проведения контрольных работ (тестов по лекционному материалу), выполнение творческих заданий, выполнение самостоятельных аналитических работ; фиксируется в контрольной точке.

А. Творческое задание: создание собственного текста (1-2 страницы) в соответствии с одним из аспектов:

1. Миниатюра (одна ситуация и персонажи) в стиховой и прозаической форме
2. Сцена-спор двух персонажей в прозаической и стиховой форме
3. Три повествования о некоем событии в изложении трёх нарраторов
4. Миниатюра в форме потока сознания
5. Парцелляция в речи персонажа и парцелляция в повествовании
6. Фрагмент в форме ритмической прозы
7. Различие дискурсов в рассказе об одной ситуации (3-4 разных дискурса)
8. Устный рассказ и письменное его изложение
9. Внутренняя речь персонажа в контексте а) монолога, б) диалога
10. Монтаж в описательной форме речи

11. Стилизация силлабической поэзии в стихотворном тексте
12. Стилизация архаической речи персонажей и нарраторов (фрагмент)
13. Стилизация фольклорного стиха (фрагмент)
14. Фрагмент в форме сказовой речи
15. Лирическая миниатюра в прозе и верлибр (два текста)
16. Модальность возможного (невозможного) в изложении события

Б. Аналитическая работа (3-5 страниц) по одной из тем на материале текстов, изучаемых в курсе «Новейшая русская литература» и в семинаре «Современная русская литература».

1. Устная речь в системе письменной речи (или документальные включения в художественную речь)
2. Стихи в прозаическом повествовании (или наоборот)
3. Лексические игры автора (нарратора, персонажа) в тексте
4. Выразительность синтаксиса в произведении
5. Соотношение описания и повествования в произведении
6. Образ повествователя в произведении
7. Система нарраторов в произведении
8. Авторское слово в тексте
9. Модальность повествования в произведении
10. Тропы в речи нарратора и персонажей
11. Мелодика прозаической речи (лексические и синтаксические способы её выражения)
12. Интонация и синтаксические способы её создания
13. Система версификации в стихотворном произведении
14. Ритмические повторы в прозаическом (или лирическом) произведении.
15. Звуковая поэзия (если обнаружили в предложенных для чтения произведениях)
16. Визуальные включения и организация письменного текста произведения
17. Дискурсы повествования в произведении.
18. Стиль речи персонажей и повествователя: индивидуальные особенности и стилевые клише
19. Диалогические фрагменты в повествовательном тексте (диалоги персонажей и диалогическая форма повествования)
20. Лирические фрагменты повествовательном (прозаическом) тексте.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в конце семестра по итогам занятий, по наличию аналитической и творческой работ.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) План занятий по дисциплине. Размещён в МУДЛ <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=12269>

б) Методическое пособие: Рыбальченко Т.Л. Художественный текст и его прочтение. Томск. ТГУ, 2010.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Рыбальченко Т. Художественный текст и его прочтение. Томск, 2010.

Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе. М., 2002.

Рекомендуемая литература:

- Бабенко Л., Казарин Ю. Филологический анализ текста. М., Екатеринбург, 2003.
- Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. «Проблема текста в лингвистике, литературоведении и других гуманитарных науках», «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве».
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (о сказе) – в любом издании
- Бахтин М.М. Проблема речевых жанров / Бахтин М.М. Собр. соч. М.: Русские словари, 1996. Т 5.
- Валгина Н. Теория текста: Учеб. пособие. М., 2003.
- Гагаев А., Гагаев П. Художественный текст как культурно-исторический феномен. М., 2002.
- Гальперин И. Текст как объект лингвистических исследований. М., 1981.
- Гиршман М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
- Голякова Л. Подтекст и его экспликация в художественном тексте. Пермь, 1996.
- Гумбрехт Х. Производство присутствия: Чего не может передать значение / Пер. С. Зенкина. М. 2006.
- Долинин К. Интерпретация текста. М., 1985.
- Дубин Б. Слово – письмо – литература. М., 2001
- Дымарский М. Проблемы текстообразования и художественный текст. СПб, 1999.
- Кайда Л. Композиционный анализ художественного текста. Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. М., 2000.
- Корман Б. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
- Лотман Ю. Избранные статьи. В 3 . Таллин, 1992. Т. 1. Раздел «Текст как семиотическая проблема».
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
- Новиков Л. Художественный текст и его анализ. М., 2008.
- Подорога В. Выражение и смысл. М., 1995.
- Руднев В. Морфология реальности. Исследования по философии текста. М., 1996. Или: Руднев В. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М., 2000.
- Успенский Б. Поэтика композиции. М., 1970 (и др. издания)
- Хализев В. Теория литературы. М., 1999.
- Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Изд. 2. М: Фортуна. Лимитед, 2000.
- Жирмунский В.М. Теория стиха. М., 1975
- Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. М., 1995.
- Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
- Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
- Бирюков С.Е. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М.: Наука, 1994.
- Житенёв А.А. Поэзия неомодернизма. М., 2012.
- Орлицкий Ю.Б. Динамика стиха и прозы в русской словесности. М.: РГГУ. 2008.
- Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение. 4изд. М.:Акад,2002
- MINIMUM – MAXIMUM. Минимализм и мини-формы в современной поэзии // НЛЮ 1997 №23. С. 245-341
- Теория литературы. В 2 т.: Под ред. Н.Д. Тamarченко. Том 1. М: ACADEMIA, 2004. Т. 1: Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- Богомоллов Н.А. Основы теории стиха. Краткое введение в стиховедение. М.: МГУ, 2004.
- Поэзия. Учебник / Н. Азарова и др. М.: Институт языкознания РАН. 2020
- Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. М.: Аспект Пресс, 1996
- Федотов О.И. - Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : в

2-х кн. Кн. 1 : Метрика и ритмика - Издательство "ФЛИНТА" - 2017 - 362с.
Федотов О.И. - Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха : в
2-х кн. Кн. 2 : Строфика - Издательство "ФЛИНТА" - 2017 - 486с.
Гусев В.И. Искусство прозы. Статьи о главном
Белый А. Мастерство Гоголя
Шкловский В.Б. О теории прозы
Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М.: Советский писатель. 1982.

Словари и энциклопедии

Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000).
Квятковский А.П. Поэтический словарь. М.: Советская Энциклопедия, 1966.
Краткая литературная энциклопедия. М., 1986.
Литературное произведение: основные понятия и термины. М: Выс. школа-Академия, 2003
Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. Николюкина А.Н. М., 2003.
Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М. 2008.
Интернет-ресурсы: а) рекомендованные издания в оцифрованных видах; б) электронные учебники, статьи и пр., названные в официальных информационных информационно-справочных системах.

13. Информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий с интерактивной доской.

15. Информация о разработчиках

Рыбальченко Татьяна Леонидовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX–XXI вв. и литературного творчества.