

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Геолого-географический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан ГГФ



П. А. Тишин

«29»

июня

2020 г.

Рабочая программа дисциплины
«Природоохранная эстетика»

Направление подготовки
05.03.06 Экология и природопользование

Профиль подготовки
Природопользование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Томск – 2020

Одобрено кафедрой экологии и природопользования

Протокол № 65 от «13» мая 2020 г.

Зав. кафедрой, доцент



Т. В. Королева

Рекомендовано методическим советом

геолого-географического факультета

Председатель методической комиссии

по направлению «Экология и природопользование», доцент кафедры географии



М. А. Каширо

« 26 » июня 2020 г.

Рабочая программа по дисциплине «природоохранная эстетика» составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 05.03.06 Экология и природопользование, квалификация «бакалавр» (приказ Минобрнауки России № 998 от 11 августа 2016 г.), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 июля 2017 г. N 653.

Общий объем дисциплины: 3 зачетных единицы, 108 часа. Из них контактная работа 44 часов, самостоятельная работа студентов – 64 часа.

Зачет в первом семестре.

Авторы:

Семенова Наталья Михайловна – к.г.н., доцент кафедры природопользования

Сережечкин Евгений Михайлович – старший преподаватель кафедры природопользования

Рецензент: Королева Татьяна Васильевна – к.г.н., доцент кафедры природопользования

1. Код и наименование дисциплины

Б1.В.10 Природоохранная эстетика

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Курс «Природоохранная эстетика» входит в число вариативных дисциплин профессионального цикла ООП и читается в 1 семестре бакалавриата

Концептуально дисциплина «Природоохранная эстетика» тесно связана с основными идеями базовых дисциплин гуманитарного, социального и экономического учебного цикла, преподаваемых для получения общемировоззренческих и общекультурных знаний: философией, историей, социологией.

Логически дисциплина «Природоохранная эстетика» находится во взаимосвязи со всем комплексом дисциплин базовой части профессионального цикла учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 05.03.06 «Экология и природопользование». Дисциплина изучается в первом семестре бакалавриата и закладывает основы для дальнейшего усвоения материала дисциплин профессионального цикла, изучаемых на старших курсах.

Содержательно дисциплина «Природоохранная эстетика» наиболее тесно соприкасается с дисциплинами базовой и вариативной части профессионального цикла, преподаваемыми на географической основе: «Основами природопользования», «Заповедным делом», «Биоразнообразием», «Региональным природопользованием», «Антропогенным ландшафтоведением» и другими.

3. Год и семестр обучения.

Первый год обучения, 1 семестр

4. Входные требования для освоения дисциплины, предварительные условия.

Для успешного освоения курса «Природоохранная эстетика» у студентов должны быть представления о целях и задачах природоохранного дела в России и в мире, о роли человека в сокращении биоразнообразия на Земле и способах его защиты.

Для успешного освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы следующие компетенции:

- ОПК-4: владение базовыми общепрофессиональными (общэкологическими) представлениями о теоретических основах общей экологии, геоэкологии, экологии человека, социальной экологии и охраны окружающей среды;
- ПК-1: способность осуществлять разработку и применение технологий рационального природопользования и охраны окружающей среды, осуществлять прогноз техногенного воздействия, знать нормативные правовые акты, регулирующие правоотношения ресурсопользования в заповедном деле и уметь применять их на практике.

Знание «Природоохранной эстетики» позволит в дальнейшем освоить дисциплины специализации «Охрана окружающей среды», «Заповедное дело», «Устойчивое развитие», поможет при прохождении учебной и производственной практик.

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, из которых часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (8 часов – занятия лекционного типа, 18 часов – семинарские занятия, 18 часов – практические занятия), 64 часа составляет самостоятельная работа обучающегося.

6. Формат обучения – очный

7. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Формируемые компетенции (код компетенции, уровень (этап) освоения) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|--|--|
| (ОПК-4) - владение базовыми общепрофессиональными (общеэкологическими) представлениями о теоретических основах общей экологии, геоэкологии, экологии человека, социальной экологии и охраны окружающей среды | З1 (ОПК-4) - Знать: - определения и понятия «Природоохранной эстетики», основные этапы развития науки. З2 (ОПК-4) - Знать: - виды природной красоты, сущность полезных свойств красоты природы и способы защиты природной красоты. |
| (ПК-1) - способность осуществлять разработку и применение технологий рационального природопользования и охраны окружающей среды, осуществлять прогноз техногенного воздействия, знать нормативные правовые акты, регулирующие правоотношения ресурсопользования в заповедном деле и уметь применять их на практике | В1 (ПК-1) – Владеть: - системой знаний и теоретических представлений о эстетической ценности природных объектов и эстетической мотивации к природоохране. У2 (ПК-1)– Уметь: - осуществлять эстетическую оценку территории с целью заповедания |

8. Содержание дисциплины (модуля) и структура учебных видов деятельности

8.1. Структура учебных видов деятельности

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего (час.) | Контактная работа (час.) | | | Самостоятельная работа (час.) |
|--------------|--|--------------|--------------------------|---------------------|----------------------|-------------------------------|
| | | | Лекции | Семинарские занятия | Практические занятия | |
| 1. | Введение в природоохранную эстетику | 6 | 2 | | | 4 |
| 2. | Эстетические ценности природы | 8 | 2 | 2 | | 4 |
| 3. | Влияние красоты природы на культуру и науку | 10 | 4 | 2 | | 4 |
| 4. | Полезные свойства красоты природы и их использование | 18 | | 6 | | 12 |
| 5. | Красота природы и экологическая этика | 14 | | 4 | | 10 |
| 6. | Защита красоты природы | 10 | | 2 | | 8 |
| 7. | Оценка эстетической ценности природных объектов | 30 | | 2 | 18 | 10 |
| 8. | | | | | | |
| 9. | | | | | | |
| 10. | | | | | | |
| 11. | Подготовка к зачету | | | | | 12 |
| Итого | | 108 | 8 | 18 | 18 | 64 |

8.2. Содержание дисциплины

1. Введение в природоохранную эстетику

Понятие, предмет и задачи природоохранной эстетики. История природоохранной эстетики. Эстетические взгляды Дж. Рескина, О. Леопольда, А. Карлсона, И. Сепанмаа, Ю. Харгроува, А. Тетиора. Эволюция взглядов на эстетику природы. Принципы природоохранной эстетики.

2. Эстетические ценности природы

Что такое красота природы? Виды красоты природы. Степени красоты природы. Критерии красоты природы.

Красота дикой природы. Понятие божественности дикой природы.

Красота живой природы. Красота видов флоры и фауны. Красота ландшафтов.

Красота неживой природы. Красота планет, светил, стихий и явлений природы.

Красота окультуренной природы. Красота культурного ландшафта. Красота объектов садово-паркового искусства.

3. Влияние красоты природы на культуру и науку

Влияние красоты природы на духовность и развитие нации. Учение Л.Н. Гумилева о народах и этносах.

Красота природы и народный фольклор.

Отражение красоты природы в философии и религии Востока и Запада.

Красота природы в искусстве. Влияние красоты природы на произведения живописи, прозу и поэзию, музыку.

Национальные школы живописи дикой природы. Художники-пейзажисты Европы и Азии. Русские художники-передвижники.

Россия и красота ее природы в поэзии русских поэтов 18-20 веков.

Пейзажи природы в прозе. Величие природы в литературных образах Н.В. Гоголя и К. Паустовского.

Красота природы в музыке. Произведения Э. Грига, П.И. Чайковского и других русских и зарубежных композиторов.

Влияние красоты природы на развитие науки.

4. Полезные свойства красоты природы и их использование

Естественные потребности человека в общении с природой: отдых, лечение, традиционная жизнедеятельность, экологический туризм.

Традиционные виды практического общения с красотой природы: охота, рыбная ловля, собирательство. Сочетание утилитарных и моральных интересов жизнедеятельности человека среди природы.

Экологический туризм как особая форма познания красоты природы.

Отдых и лечение в природном окружении. Влияние красоты природы на отдых и оздоровление.

Индивидуальное общение человека с природой. Красота природы и моральное очищение.

5. Красота природы и экологическая этика

Кому нужна красота природы? Уважение красоты природы и ее могущества в прошлом и настоящем.

Эстетическая мотивация бережного отношения к природе и необходимости ее охраны у разных рас и народов. Эстетика и культура природопользования малых коренных народов Севера. Территории традиционного природопользования.

Этика взаимоотношений с природой в современном индустриальном обществе. Эстетический контроль и эстетическая экспертиза. Этико-эстетическая мотивация охраны природы.

6. Защита красоты природы

Эстетический аспект глобального экологического кризиса. Эстетическая деградация природы. Принципиальные отличия природы высокоразвитых и развивающихся стран и регионов.

Красота природы в российском природоохранном законодательстве.

Красота природы и заповедное дело. Этико-эстетический подход в оценке дикой природы и современных научных принципах отбора территорий для сохранения. Российские национальные и природные парки с точки зрения защиты красоты природы. Памятники природы как особая организационная форма охраны природных уникамов и достопримечательностей.

Охрана красоты природы в зарубежных странах. Классические национальные парки США. Эстетическая ценность охраняемых участков природы в европейских странах.

Международные программы по защите красоты природы. Конвенция ЮНЕСКО о Всемирном наследии.

Эколого-эстетическое воспитание.

Роль общественности в защите красоты природы.

7. Оценка эстетической ценности природных объектов

Оценивание красоты природы. Критерии эстетической оценки природы. Оценивание

красоты природы в утилитарном и моральном аспектах. Оценивание красоты природы для организации отдыха, массовой рекреации и лечебно-оздоровительной деятельности. Оценивание красоты природы в интересах «чистой эстетики», свободного созерцания и заповедания.

Эстетическая оценка территории при создании особо охраняемых природных территорий. Процедура проведения эстетической оценки в составе работ по созданию особо охраняемых природных территорий. Основные этапы проведения эстетической оценки: предварительный картографо-аналитический, подготовка к полевым работам, полевые исследования, этап аналитического обобщения собранного материала, подготовка документации и научного обоснования.

Психолого-эстетические критерии оценки ландшафта. Географо-эстетические критерии оценки ландшафта. Балльная система эстетической оценки ландшафта.

Принципы ранжирования ландшафтов по степени эстетической ценности при создании особо охраняемых природных территорий. Принципы функционального зонирования особо охраняемых природных территорий с учетом эстетической ценности территории.

Подготовка номинаций по объектам Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО. Процедура представления территорий в Списки Всемирного природного наследия. Порядок описания номинаций и критерии соответствия объектам Всемирного наследия.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

9.1. Виды самостоятельной работы и формы текущего контроля

Текущий контроль проводится в форме опроса студентов в ходе лекций и семинарских занятий по тематическим блокам теоретического раздела дисциплины.

9.1.1 Темы рефератов по «Природоохранной эстетике»

1. Заповедное дело и красота природы.
2. Оценка эстетической ценности ландшафта.
3. Эстетические права природы.
4. Защита красоты природы в современном природоохранном законодательстве.
5. Эстетически ценные природные объекты и территории района, где Вы живете.
6. Эволюция философских и эстетических взглядов на красоту природы.
7. Красота природы в народном фольклоре.
8. Красота природы в понимании различных возрастных и социальных слоев населения.
9. Проблемы эколого-эстетического воспитания молодежи.
10. Методы популяризации красоты природы.
11. Эстетический аспект экологического кризиса.
12. Современное природоохранное движение: эстетические аспекты.
13. Эстетический кодекс экологической деятельности.
14. Влияние красоты природы на развитие культуры.
15. Эстетика дикой природы в отечественной живописи.
16. Красота леса в живописи И.И. Шишкина.
17. Эстетика дикой природы в отечественной поэзии и прозе.
18. Эстетика природы в Восточной культуре.
19. Красота природы в музыке.
20. Красота природы и здравоохранение.
21. Красота природы и рекреация.
22. Любительская охота и «эстетика убийства».
23. Этические проблемы экологического туризма.

24. Эстетическая ценность природных ландшафтов.
25. Эстетическая ценность разных видов животных.
26. Эстетическая ценность флоры и растительности.
27. Эстетическая ценность садов и парков.
28. Красота пейзажей сезонов года.
29. Красота естественных минералов.
30. Красота и могущество природных стихий и явлений.
31. Космос: эстетика восприятия и этика освоения.

9.1.2. Ситуативные задачи по природоохранной эстетике для самостоятельного решения

1. В книге Н. Боброва «Лесная эстетика» в качестве одного из путей повышения эстетической ценности природных лесов предлагается проводить посадку красивых инорайонных интродуцентов. Как расценить это предложение с точки зрения природоохранной эстетики?

2. В лесоболотных районах Томской и Тюменской областей, где ведутся разработки ресурсов нефти и газа, среди бескрайних буро-зеленых пейзажей довольно часто можно наблюдать яркие оранжево-желтые пятна сухостоя хвойных деревьев и сочную зелень куртин рогоза вдоль дорог и вокруг производственных площадок. Оцените эти элементы ландшафтного декора с точки зрения природоохранной эстетики.

3. На улице росло несколько молодых ив. Было решено их подстричь, чтобы сделать пушистее и красивее. Как расценить это решение с точки зрения природоохранной эстетики?

4. В последние годы в г. Томске активно выполняется санитарная обрезка старых тополей по пр. Ленина, пр. Кирова и другим улицам в центре города. С какой целью проводится эта деятельность и как она соотносится с принципами природоохранной эстетики?

5. В литературе об охоте часто можно встретить такой сюжет. Охотник-любитель природы любуется красотой встреченного им зверя или птицы (лося, оленя, глухаря), а затем его убивает. Можно ли считать такого охотника любителем природы и почему?

6. В одном из пригородных лесопарков для того, чтобы избежать регулярной уборки территории от опавшей хвои, вырубали сосны и на их месте установили искусно изготовленные на фабрике пластиковые деревья. Какова эстетическая ценность проведенной реконструкции лесопарка?

7. Статистика показывает, что в канун Нового года все больше россиян покупает искусственные елки, а не срубленные в лесу «зеленые красавицы». Чем это объяснить, поскольку молодые ели в лесу все равно рубят при рубках прореживания и ухода за молодняками? Может ли искусственная елка быть полноценным атрибутом новогодних праздников, если на рынке перед Новым годом в достаточном количестве имеются срубленные в лесу елки?

8. Аквариумные рыбки необыкновенно красивы. Обычно это экзотические тропические рыбки, обитающие в тепловодных водоемах. Кроме того специалисты все больше разводят рыбок самых фантастических форм, которые поистине являются украшением любого аквариума. Разве это плохо?

9. Известный русский писатель В. Набоков являлся страстным коллекционером бабочек. Его коллекции насчитывали тысячи уникальных, красивых и редких бабочек из разных стран мира. Какую оценку с позиции природоохранной этики и эстетики можно дать этому увлечению писателя?

10. Как с позиции природоохранной эстетики можно оценить стремление людей к выведению для содержания в своих домах ярко-цветных аквариумных рыбок, попугайчиков, гладкошерстных кошек, кроликов со светящейся шерстью и т.п.?

11. В одном национальном парке, славившимся своими водопадами, по естественным причинам значительно уменьшилась высота падения воды в водопадах, и они стали функ-

ционировать в периодическом режиме. Это значительно уменьшило эстетическую привлекательность водопадов и соответственно – потока туристов. Тогда администрация парка решила провести реконструкцию водопадов. Как расценить это решение с точки зрения природоохранной эстетики?

12. Пещера удивительной природной красоты вследствие посещения многочисленными туристами стала терять свою эстетическую ценность. Было предложено закрыть ее для туристов. Однако туристы стали возмущаться и говорить, что люди имеют право видеть красоту природы. Как лучше поступить в подобной ситуации?

13. Предлагаемый для организации особо охраняемой природной территории на юге Томской области участок покрыт темнохвойным елово-пихтовым лесом. Лес настолько густой, что под его пологом практически отсутствует травостой, а в составе имеющихся травянистых растений нет ни одного редкого вида, занесенного в Красную книгу области. Следует ли всерьез рассматривать этот участок для создания особо охраняемой природной территории?

14. На юге лесной зоны Западной Сибири к особо охраняемым природным территориям отнесены практически все припоселковые кедровники, расположенные в окрестностях населенных пунктов. Объясните это с точки зрения природоохранной эстетики.

15. Как Вы думаете, какие ландшафты эстетически более привлекательны: лесные, степные или горные? Объясните почему.

16. Какой участок в университетской роще, по Вашему мнению, заслуживает наиболее высокой психолого-эстетической оценки и почему?

17. Какими эстетическими достоинствами обладает территория, где расположен учебный корпус ТГУ № 6. Объясните их с точки зрения психолого-эстетических и географо-эстетических критериев оценки ландшафта.

18. Автомобильная дорога между Томском и Новосибирском местами проходит по лесу, местами по местности с лесо-полевым ландшафтом, а местами по открытым участкам, занятым пашнями и постройками. Равноценны ли разные участки дороги с точки зрения природоохранной эстетики и что можно сделать, чтобы улучшить эстетические достоинства придорожных пейзажей?

19. В некоторых литературных произведениях и фантастических фильмах показывается величие и красота так называемого «ядерного заката». Какую оценку можно дать подобному эстетическому зрелищу с точки зрения природоохранной эстетики?

20. Космический корабль землян совершил посадку на одной из дальних планет Галактики. Астронавты были восхищены неземной красотой этой планеты. Вскоре среди них произошел спор. Одни считали, что если жители Земли не могут любоваться красотой чужой планеты, то нет необходимости тратить силы и время на обеспечение такого взлета корабля, чтобы нанести как можно меньше ущерба красивому ландшафту. Другие доказывали, что красота чужой планеты имеет собственную ценность, и поэтому к ней нужно относиться бережно, вне зависимости от того, увидят земляне эту красоту когда-нибудь еще или нет. Кто из них прав?

9.1.3. Темы тестов

1. Введение в «Природоохранную эстетику»

Вопросы тестовых билетов для промежуточной оценки остаточных знаний:

По структуре формирования ответа различают следующие типы заданий:

- *тесты единственного выбора – предусматривают выбор одного правильного ответа из нескольких предложенных вариантов:*

1. Какие древние цивилизации раньше других обратили внимание на эстетические достоинства природы:

- 1) Древняя Греция;
- 2) Древний Рим;
- 3) Древний Египет;

4) цивилизации Древнего Востока.

- - тесты множественного выбора – предполагают выбор нескольких правильных ответов из ряда предложенных:

2. Какие ученые являются основателями природоохранной эстетики:

- 1) английский философ и культуролог Дж. Рескин;
- 2) американский эколог и философ О. Леопольд;
- 3) русский историк и писатель Л.Н. Гумилев;
- 4) русский живописец, археолог и писатель Н.К. Рерих.

9.2. Учебно-методическое обеспечение

Социально-экономические и правовые основы сохранения биоразнообразия /Д. Н. Кавтарадзе, А. В. Олескин, Р. А. Перелет и др. ; Редкол. : Данилина Н. Р. и др. ; Науч. рук. серии Н. С. Касимов. - М. : Издательство НУМЦ, 2002. – 420 с.

Пределы роста : Доклад по проекту Римского клуба "Сложное положение человека" /Донелла Х. Медоуз, Деннис Л. Медоуз, Йорген Рэндерс, Вильямс В. Беренс III; Науч. ред. Д. Н. Кавтарадзе; Пер. с англ. А. С. Саркисова; Предисл. Г. А. Ягодина. - М. : Издательство Московского университета , 1991. – 205 с.

Воспитание экологической культуры: компетентностный подход /М. В. Колбек// Язык и культура Т. 2 : сборник статей XX Международной научной конференции, 21-24 мая 2008 г. /Том. обл. Адм., Науч.-метод. совет по иностр. языкам, Том. гос. ун-т ; под ред. С. К. Гураль. - Томск : Том. гос. ун-т , 2009. – 97-106

10. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Фонд оценочных средств см. в Приложении 1.

11. Ресурсное обеспечение.

11.1. Основная литература:

- Борейко В.Е. Природоохранная эстетика в ВУЗе. – Киев: КЭКЦ, 2005. – 80 с.
Борейко В.Е. Введение в природоохранную эстетику. – Киев: КЭКЦ, 2000. – 200 с.
Борейко В.Е. Экологическая этика в вузе. – Киев: Киевский эколого-культурный центр, 2004. – 68 с.
Пархисенко Л.В., Сесин В.А. Методические рекомендации по проведению эстетической оценки территории с целью заповедания. – Киев: КЭКЦ, 2003. – 28 с.
Тетиор А.Н. Красота и целесообразность природы. – М.: МГУП, 1997. – 265 с.
Успенский К.В. Лекции по экологической культуре. – Воронеж: Изд-во ВГПУ, 2002. – 68 с.
Эстетика природы. – М.: Институт философии РАН, 1994. – 230 с.

11.2. Дополнительная литература:

- Борейко В.Е. Современная идея дикой природы. – Киев: КЭКЦ, 2003. – 208 с.
Борейко В.Е. Философы дикой природы и природоохраны. – Киев: КЭКЦ, 2004. – 160 с.
Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – Л., 1989. – 256 с.
Леопольд О. Календарь песчаного графства. – М.: Прогресс, 1980. – 216 с.
Романенко Т.В. О красоте природы // Эстетика и современность. – М.: Просвещение, 1965. – С. 215 - 244.
Сидельковский А.П. Эстетическое восприятие природы и литературного пейзажа учащимися среднего и старшего возраста // Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа. Ученые записки ЛГПИ. – Т. 509. – Ленинград, 1972. – С. 148-181.

Эрингис К.И., Будрюнас А.Р. Растительность и эстетика ландшафта // Вопросы охраны ботанических объектов. – Л.: Наука, 1971. – С. 84-92.

11.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

<http://www.philosophy.ru/library/lib5.html> – Этика, эстетика (электронная библиотека Российского гуманитарного института).

<http://www.biodiversity.ru> – Центр охраны дикой природы.

<http://www.nhpfund.ru> – Фонд "Охрана природного наследия".

<http://www.greenpeace.org/russia/ru> – Гринпис (Российское представительство).

<http://www.wwf.ru> – WWF (Всемирный фонд дикой природы).

11.4. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости).

Программное обеспечение: Microsoft Office (Excel, Word, Power Point, Acrobat Reader), Internet explorer, или другое аналогичное.

На территории Томского государственного университета студент может воспользоваться указанными ресурсами посредством Wi-Fi. Доступ к ресурсам Интернет-ресурсам возможен через ПК, установленные в библиотеке ТГУ.

11.5. Материально-техническая база.

Для проведения лекционных и практических занятий имеются аудитории, оснащенные мультимедийным оборудованием для демонстрации презентаций, слайдов и компьютерной анимации, интерактивной доской (аудитории №, 109, 206, 215 шестого учебного корпуса ТГУ). При освоении дисциплины используются коллекции слайд-презентаций с показом живописных пейзажей, природных и культурных достопримечательностей, охраняемых и особо ценных в эстетическом и хозяйственном отношении объектов живой и неживой природы, глобально редких и исчезающих видов животных и растений. В ходе проведения занятий используется музейный фонд ТГУ: Зоологический музей, Минералогический музей, а так же часть занятий проводится на базе Ботанического сада ТГУ.

12. Язык преподавания русский.

13. Преподаватели:

Сережечкин Евгений Михайлович – старший преподаватель кафедры природопользования ГГФ ТГУ

Приложение к рабочей программе по дисциплине

«Природоохранная эстетика»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Геолого-географический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель ООП по направлению
05.03.06 Экология и природопользование,

 _____ Т. В. Королева

«21» _____ мая _____ 2020 г.

**Фонд оценочных средств
Для изучения учебной дисциплины**

«Природоохранная эстетика»

Направление подготовки
05.03.06 Экология и природопользование

Профиль подготовки
Природопользование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Томск – 2020

Фонд оценочных средств (ФОС) является элементом системы оценивания уровня сформированности компетенций обучающихся и выпускников, изучающих дисциплину «Природоохранная эстетика» Основной образовательной программы «Экология и природопользование» (уровень бакалавриат).

Цель ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 05.03.06 Экология и природопользование, квалификация «бакалавр» (приказ Минобрнауки России № 998 от 11 августа 2016 г.).

Задачами ФОС являются:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций;
- контроль и управление достижением целей реализации ООП;
- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплин с определением результатов и планированием необходимых корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины «Природоохранная эстетика» у обучающегося формируются следующие компетенции:

ОПК-4: владение базовыми общепрофессиональными (общэкологическими) представлениями о теоретических основах общей экологии, геоэкологии, экологии человека, социальной экологии и охраны окружающей среды;

ПК-1: способность осуществлять разработку и применение технологий рационального природопользования и охраны окружающей среды, осуществлять прогноз техногенного воздействия, знать нормативные правовые акты, регулирующие правоотношения ресурсопользования в заповедном деле и уметь применять их на практике.

2 Карты компетенций

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ (ОПК-4): Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать общепрофессиональными компетенциями: базовыми общепрофессиональными представлениями о теоретических основах общей экологии, геоэкологии, экологии человека и охраны окружающей среды.

| Уровень освоения компетенций | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (ОПК-4) - владение базовыми общепрофессиональными (общэкологическими) представлениями о теоретических основах общей экологии, геоэкологии, экологии человека, социальной экологии и охраны окружающей среды | Знать: - определения и понятия «Природоохранной эстетики», основные этапы развития науки 31 (ОПК-4) | Не знает. | Имеет фрагментарные представления о теории природоохранной эстетики | Имеет общее представление о теоретических основах природоохранной эстетики | Знает, но допускает отдельные неточности в определении основных понятий природоохранной эстетики, истории развития науки | Знает теоретические основы природоохранной эстетики, основные этапы развития науки |
| | Знать: - виды природной красоты, сущность полезных свойств природы и способы защиты природной красоты 32 (ОПК-4) | Не знает. | Имеет фрагментарные представления о видах красоты и ее полезных свойствах | Имеет общее представление о сущности полезных свойств природы и способах защиты природной красоты | Знает, но допускает отдельные неточности при определении полезных свойств природы и способах защиты природной красоты | Знает виды природной красоты, сущность полезных свойств природы и способы защиты природной красоты |

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИ (ПК-1): Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями: способностью осуществлять разработку и применение технологий рационального природопользования и охраны окружающей среды, осуществлять прогноз техногенного воздействия, знать нормативные правовые акты, регулирующие правоотношения ресурсопользования в заповедном деле и уметь применять их на практике.

| Уровень освоения компетенций | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <p>(ПК-1) - владение базовыми общепрофессиональными (общеэкологическими) представлениями о теоретических основах общей экологии, геоэкологии, экологии человека, социальной экологии и охраны окружающей среды</p> | <p>Владеть: - системой знаний и теоретических представлений о эстетической ценности природных объектов и эстетической мотивации к природоохране. В1 (ПК-1)</p> <p>Уметь: - осуществлять эстетическую оценку территории с целью заповедания У2 (ПК-1)</p> | <p>Не владеет.</p> | <p>Владеет общими представлениями о эстетической ценности природных объектов</p> | <p>Владеет представлениями о эстетической ценности природных объектов, но допускает ошибки при ее оценке в качестве средства природоохраны</p> | <p>Владеет представлениями о эстетической ценности природных объектов, роли эстетически ценных животных и растений в популяризации охраны природы, но допускает ошибки при оценке масштабов охраны природы с их использованием.</p> | <p>Владеет теоретическими представлениями о роли эстетически ценных животных и растений при популяризации охраны природы</p> |
| | | <p>Не умеет</p> | <p>Слабо представляет последовательность действий при проведении работ по эстетической оценке территории</p> | <p>В целом успешное представление о последовательности действий практического использования методики эстетической оценки территории</p> | <p>Умеет проводить эстетическую оценку территории и грамотно интерпретирует полученные результаты.</p> | <p>Умеет проводить эстетическую оценку территории и грамотно интерпретирует полученные результаты.</p> |

3 Этапы формирования компетенций

Структура этапов освоения компетенций в процессе обучения и формы текущего контроля

| № п/п | Этапы формирования компетенция | Лекции | Семинары | Практика | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля |
|-------|--|-------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. | Введение в природоохранную эстетику | 31 (ОПК-4) | | | 31 (ОПК-4) | Устный опрос |
| 2. | Эстетические ценности природы | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | Устный опрос |
| 3. | Влияние красоты природы на культуру и науку | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | Устный опрос |
| 4. | Полезные свойства красоты природы и их использование | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | Устный опрос |
| 5. | Красота природы и экологическая этика | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | Устный опрос |
| 6. | Защита красоты природы | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | Устный опрос |
| 7. | Оценка эстетической ценности природных объектов | | | В1 (ПК-1) У2 (ПК-1) | 32 (ОПК-4) В1 (ПК-1) | Устный опрос |

4. Промежуточная аттестация

Успешное овладение знаниями по «Природоохранной эстетике» предполагает постоянную работу студентов в аудиторное (лекции, практические) и внеаудиторное время (самостоятельная работа). По окончании теоретического курса обучения студенты готовят рефераты и доклады к ним. По результатам защиты рефератов студенты допускаются к защите экзамена.

4.3. Экзаменационные вопросы по дисциплине «Природоохранная эстетика»

1. Эволюция взглядов на красоту природы.
2. Понятие и предмет природоохранной эстетики.
3. Задачи природоохранной эстетики.
4. Предпосылки формирования природоохранной эстетики.
5. Эстетическая ценность природы.
6. Эстетическая мотивация в охране природы.
7. Эстетические взгляды О. Леопольда.
8. Эстетические взгляды Дж. Рескина.
9. Этико-эстетический подход в заповедном деле и охране дикой природы в России.
10. Степени красоты природы.
11. Эстетическая незаинтересованность.
12. Виды красоты природы.
13. Пути определения эстетической ценности природы.
14. Охраняемые природные территории, создаваемые для защиты эстетической ценности природы.
15. Законодательство, защищающее эстетическую ценность природы.
16. Пути и методы эколого-эстетического воспитания.
17. Эстетическое уважение природы.
18. Вид – эстетический индикатор, флагманский вид.
19. Взаимосвязь природоохранной эстетики и экологической этики.
20. Красота животных и растений.
21. Красота и божественность дикой природы.
22. Красота окультуренной природы.
23. Красота планет, светил, стихий и явлений природы.
24. Влияние красоты природы на развитие культуры.
25. История природоохранной эстетики.
26. Оценка и защита красоты природы в интересах «чистой эстетики».
27. Пути и методы демонстрации природной красоты в национальных и природных парках.
28. Любительская охота и «эстетика убийства».
29. Способы уничтожения красоты природы.
30. Принципы природоохранной эстетики.
31. Национальные школы живописи дикой природы.
32. Эстетические взгляды А. Карлсона, И. Сапанмаа, Ю. Харгроува.
33. Красота неживой природы.
34. Географо-эстетические критерии оценки ландшафта.
35. Эстетический контроль природопользования.
36. Основные этапы эстетической оценки территории в целях заповедания.
37. Понятие о территориях Всемирного наследия и принципы их организации.
38. Музыка природы.
39. Красота природы в произведениях российских поэтов и прозаиков.
40. Эстетическая экспертиза.

41. Организация отдыха и лечения среди природы с точки зрения природоохранной эстетики.
42. Психолого-эстетические критерии оценки ландшафта.
43. Утилитарный подход к оценке природной красоты. Плюсы и минусы.
44. Влияние красоты природы на развитие туризма и рекреации и влияние туризма и рекреации на красоту природы.
- В экзаменационном билете два вопроса. Каждый вопрос оценивается отдельно.

Критерии оценивания:

| Оценка | Критерии оценки |
|--------|---|
| 5 | Полный развернутый ответ на все вопросы |
| 4 | Не полный ответ на все вопросы |
| 3 | Не полный ответ не на все вопросы |
| 2 | Нет ответа даже на общие вопросы |