

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан филологического факультета

  
И.В. Тубалова

«20» 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Практикум по культурологической рецепции художественного произведения**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки:

**«Отечественная филология (русский язык и литература)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

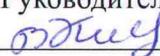
Год приема

**2020**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.08.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.2 Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– иметь представление о бытовании художественного произведения в сфере культуры;

– понимать разные формы влияния культурного контекста при создании художественного произведения;

– владеть методами культурологического прочтения художественных текстов, позволяющими разнообразить процесс обучения литературе в рамках среднего общего образования;

– знать стадии рецепции как герменевтического процесса и использовать эти знания при организации урочной деятельности.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## **4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 6, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- Введение в литературоведение,
- Основы филологии,
- Устное народное творчество,
- модуль «История русской литературы»,
- модуль «История зарубежной литературы»,
- Основы научно-исследовательской деятельности в филологии,
- Жанрология,
- Нарратология,
- Методы литературоведческих исследований.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 8 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 24 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

**Тема 1.** Понятия художественного произведения и текста. Концепция «открытого произведения». Читатель как смыслополагающий субъект. Процессы рецепции, интерпретации и понимания. История литературы как изменение смысла текстов в процессе их рецепции читателем и культурами.

**Тема 2.** Понятие культуры и типы коммуникации в культуре. Культурные эпохи и культурные связи. Формы культурного диалога (влияние, контакт культур, заимствование, подражание и пр.). Культурная и литературная рецепция. Культура-донор и культура-реципиент. Диалог культур и мультикультурализм; культурная глобализация.

**Тема 3.** Национальная картина мира и художественный образ мира: архетипы, концепты, традиции. Образы «своего» и инокультурного мира. Элементы другой культуры в словесном произведении: концепты языковой картины мира; образы, сюжеты; картина мира как представление об универсуме. Писатель в своей культуре и в «чужих» культурах. Анализ произведений В. Распутина, В. Шукшина, И. Бродского, В. Маканина и др.

**Тема 4.** Судьбы культуры в произведениях писателей второй половины XX века. Причина актуализации проблемы культурного взаимодействия во второй половине XX века в мире и в России. Проблемы Восток/Запад, Север/Юг, Россия/Евразия. Анализ произведений А. Кима, А. Битова и др.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет в конце семестра производится по результатам текущего контроля и выполнения индивидуального аналитического задания.

### **Примеры тем индивидуальных заданий:**

1. Образ дурака в русской культуре и повести В. Шукшина «До третьих петухов».
2. Литературные аллюзии в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
3. Модель истории России в романе А. Кима «Отец-лес»
4. Образ Модеста Одоевцева и проблема соотношения цивилизации и культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом»

### **Примеры тестовых заданий:**

1. Какие из перечисленных ниже функций характерны для художественного текста как мыслящей структуры?

- А Передача информации
- Б Генерирование новых сообщений
- В Хранение информации
- Г Корректировка информации
- Д Визуализация информации
- Е Перекодировка информации

2. Что из перечисленного ниже описывает понятие «традиция» в его современной интерпретации:

- А Многократное повторение
- Б Точное воспроизведение
- В Творческое наследование
- Г Достижение ценностей

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=10759>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине:

Темы практических занятий:

1. Концепция «открытого» произведения. Этапы интерпретационного процесса.
2. Герменевтика как методологическая основа современных гуманитарных наук. Автор как адресата претекста.
3. Художественный текст как «мыслящая» структура. Типы коммуникации в культуре.
4. Художественный перевод как форма межкультурного диалога. Концепция неперевода художественного произведения.
5. Классический текст как предмет рецепции в русской литературе конца XX – начала XXI веков.
6. Рецепция вечных образов (дон Кихот, Иуда, Фауст) в русской литературе XX века.
7. Концепт как константа в культуре. Языковой и художественный концепты.
8. Национальные архетипы и их проявление в художественном мире произведения («Прощание с Матёрой» В. Распутина).
9. Диалог и отталкивание в национальной культуре («До третьих петухов», «Микроскоп» В. Шукшина).
10. Образ инокультурного мира: «Кавказский пленный» В. Маканина.
11. Образ своего и инокультурного мира в поэзии И. Бродского.
12. Концепция культуры в романе «Пушкинский дом» А. Битова.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, освоение рекомендуемых художественных и исследовательских источников), выполнение заданий аналитического характера. Для самостоятельной работы используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Безруков А. Н. Рецепция художественного текста: функциональный подход. СПб: Гиперион, 2015.
2. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2006
3. Ляпушкина Е. Введение в литературную герменевтику. М.: Рипол Классик, 2019.

б) дополнительная литература:

1. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. М.: Издательство политической литературы, 1991.
2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М. 1995.
3. Громов Е. Искусство и герменевтика в её эстетическом и социологическом измерении. СПб: Алетейя, 2004.

4. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство, 2000.
  5. Попова М.К Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. Воронеж. 2004.
  6. Руднев В. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М., 2000.
  7. Сафронова Л.А. Культура сквозь призму поэтики. М.: Языки славянской культуры, 2006.
  8. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. - М.: Академический проект, 2001.
  9. Эко У. Открытое произведение. М.: Симпозиум, 2006.
- в) ресурсы сети Интернет:
- Онлайн-университет Arzamas. <https://arzamas.academy/university>
  - Литературный интернет-проект «Журнальный зал». <https://magazines.gorky.media/>
  - Библиотека Гумер. Раздел Культурология. <http://www.gumer.info/>
  - Культурология – <https://kultyres.ru/>
  - Филологический портал Philology.ru – <http://philology.ru/>

### **13. Перечень информационных технологий**

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
  - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
  - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
  - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
  - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
  - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
  - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
  - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Стрельникова Анна Борисовна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета НИ ТГУ