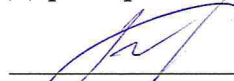


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



Д. В. Галкин

« 15 » 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Нематериальное культурное наследие

по направлению подготовки

51.03.01 Культурология

Направленность (профиль) подготовки :

Культурология

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.05.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП



А. В. Бокова

Председатель УМК



М. В. Давыдов

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-5 – Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии;
- ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии;

ИОПК 1.1 Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов;

ИОПК 1.2 Отбирает методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования;

ИОПК 1.3 Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере;

ИПК 2.2 Может разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами;

ИПК 2.3 Применяет различные способы обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного толка; соединяет аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии (ИУК-5.1)

– Научиться использовать базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов (ИОПК-1.1), отбирать методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования (ИОПК-1.2), осуществлять разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере (ИОПК-1.3).

– Научиться разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами (ИПК-2.2) и применять различные способы обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного толка, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта (ИПК-2.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Седьмой семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по модулю «История мировой культуры».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-семинар: 20 ч.

в том числе практическая подготовка: 4 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел 1. Нематериальное культурное наследие как дефиниция

Конвенция ЮНЕСКО 2003 г. – основной международный документ по охране нематериального культурного наследия. Причины принятия Конвенции. Международные документы, предшествовавшие ее принятию. Определение нематериального культурного наследия. Его составные части. Органы Конвенции и их функции. Фонд нематериального культурного наследия. Обязанности стран-участниц Конвенции.

Раздел 2. Магическое направление в изучении обряда

Тема 1. Дж. Фрэзер – первый классификатор обрядов

Специфика первобытного мышления – основа классификации. Контагиозная и симпатическая магии. Их характеристика. Примеры по Фрэзеру и из современности. Трактровка Фрэзером обряда и магии.

Тема 2. Развитие магического направления в работах А.В. Геннепа

Обряды перехода – новая категория обрядов, выделенная А. Геннепом. Их содержание. Структура обрядов перехода. Понятие прямых и косвенных обрядов перехода. Промежуточное состояние и его характеристика. Знаки перехода в обрядах.

Тема 3. Магическое направление в работах С.А. Токарева

Критерии классификации магии по типам. Критерии классификации магии по видам. Характеристика классификаций. Примеры выделенных типов и видов магии. Параллели в подходе к обряду Дж. Фрэзера, А. Геннепа и С.А. Токарева.

Раздел 3. Социальное направление в исследовании обряда

Тема 1. Проблема обряда и общества в работах В. Тэрнера

Понятие «лиминальность». Понятие «коммунитас». Их соотношение в структуре общества. Ритуалы повышения статуса. Ритуалы понижения статуса. Примеры ритуалов обоих видов в современности. Функции обрядов перехода в обществе.

Тема 2. Обряд в динамичном обществе по К. Гирцу

Новизна подхода К. Гирца к изучению ритуала. Конфликтогенная роль ритуала в условиях рассогласованности культуры и общества. Социальная функция обрядов перехода.

Раздел 4. Семиотический подход к обряду

Тема 1. Символика в ритуале по В. Тэрнеру

Определение ритуала В. Тэрнером. Классификация ритуалов. Определение ритуального символа. Определение темы культуры. Двойственность символа. «Семантические параметры» символа. Связь мифа с сигнификативной функцией ритуала.

Тема 2. Структурно-семантический анализ обрядов в работах А.К. Байбурина

Специфика передачи информации в традиционном обществе. Роль ритуала в передаче информации в традиционном обществе. Семиотический статус вещей, задействованных в ритуале. Два уровня ритуала. Соотношение ритуала и игры, ритуала и этикета.

Раздел 5. Мифологический подход к обряду

Тема 1. Функции космогонических мифов в культуре по М. Элиаде

Соотношение мифа и ритуала по М. Элиаде. Сакральные функции космогонических мифов. Сакрализация времени и пространства в мифе. Их качественная неоднородность. Магия первоначала.

Тема 2. Ритуал как воплощение мифа по В.Н. Топорову

Соотношение мифа и ритуала по В.Н. Топорову. Специфика трактовки пространства и времени мифологическим мышлением. Пространство и время в ритуале. Смысл ритуала. Структура ритуала. Роль жертвоприношения в структуре. Всеобщность ритуала по В.Н. Топорову.

Раздел 6. Фольклор и действительность

Тема 1. Б.Н. Путилов о природе фольклора

Коллективная природа фольклора. Связь фольклора с бытом. Соотношение фольклора и действительности. «Фольклорное сознание». Устойчивость и изменчивость в фольклоре. Вариативность фольклора.

Тема 2. Модификации народной культуры и фольклора по К.В. Чистову

«Вторичные формы культуры». Квазиподобные новации. Регенерированные вторичные формы культуры. «Фольклоризмы». Обобщенные формы народной культуры. Возможность применения классификации К.В. Чистова к фольклору.

Раздел 7. Жанры фольклора

Тема 1. Критерии классификации по жанрам В.Я. Проппа

Родовые и видовые признаки. Критерии классификации. Поэтическая система. Бытовое назначение. Формы исполнения. Музыкальный строй. Различное сочетание критериев в рамках определенных жанров.

Тема 2. Эпические жанры фольклора

Былины в исторической ретроспекции. Жанровая специфика исторической песни. Эволюция исторической песни. Баллада как жанр. История баллады.

Тема 3. Песенные жанры

Проблема определения лирической песни как жанра. Жанровые признаки лирической песни. Эволюция лирической песни. Сюжетный состав. Частушка как вид песенных жанров. Ее происхождение и развитие.

Тема 4. Сказочные прозаические жанры фольклора

Классификация сказок. Волшебные сказки. Сказки о животных. Бытовые сказки. Анекдоты. Небылицы как жанр. Жанровая характеристика бывальщин.

Тема 5. Несказочные прозаические жанры

Легенды. Были. Исторические предания. Сказы. Их жанровая характеристика. Пословицы и поговорки. Их жанровая специфика и общие черты.

Раздел 8. Обряд и фольклор в современности

Обрядовая сторона церковной службы. Обрядовые символы и культурная тема. Обряды перехода (дни рождения, свадьба, посвящение в студенты и т.п.), их структура и элементы. Черты обряда в музейном празднике. Современная новогодняя обрядность с точки зрения магии начала. Востребованность различных жанров фольклора в современности. Степень аутентичности обрядовых и фольклорных реконструкций.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Основной объем **самостоятельной работы** осуществляется в ходе написания промежуточных аналитических записок и итоговой аналитической работы.

Оценочные средства по **разделам 2–7**: аналитические записки, **по всем разделам** – защита итоговой аналитической работы.

Раздел 1. Нематериальное культурное наследие как дефиниция

Семинар: Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия

1. Какова законодательная основа Конвенции?
2. В чем заключаются причины принятия Конвенции?
3. Определите содержание понятия «нематериальное культурное наследие» и его основные области.
4. Назовите основные органы конвенции и охарактеризуйте их функции.
5. Какие мероприятия включает в себя охрана нематериального культурного наследия на национальном уровне?
6. Определите виды взаимодействия стран по охране нематериального культурного наследия на международном уровне?
7. Для чего и как создается Фонд нематериального культурного наследия?
8. Определите основную форму отчетности стран-участниц Конвенции.
9. Укажите возможную сферу применения положений Конвенции к Вашей исследовательской работе?

Литература:

Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия // www.unesco.org/ru/moscow/culture/intangible-cultural-hertrage

Раздел 2. Магическое направление в изучении обряда

Семинар 1: Дж. Фрэзер – первый классификатор обрядов

1. Определите критерий классификации магии Дж. Фрэзером.
2. Охарактеризуйте его классификацию.
3. Приведите примеры гомеопатической магии.
4. Приведите примеры контагиозной магии.
5. Какие еще виды магии выделяет Дж. Фрэзер?
6. Как соотносит понятия «обряд» и «магия» Дж. Фрэзер?

Литература:

Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. М.: Изд-во АСТ, 1998. С. 26–44.

Семинар 2: Развитие магического направления в работах А.В. Геннепа

1. Какую новую категорию обрядов выделил А. Геннеп?
2. Охарактеризуйте его классификацию обрядов перехода.
3. Приведите примеры обрядов перехода.
4. Что понимает А. Геннеп под прямыми и косвенными обрядами перехода?
5. Чем характеризуется промежуточное состояние в обрядах перехода?
6. Приведите примеры прямых и косвенных обрядов перехода.
7. Выявите знаки, маркирующие переход в прямых обрядах.
8. Приведите примеры функционирования аналогичных знаков.

Литература:

Геннеп А. Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М., Восточная литература, 2002. С. 15–28.

Семинар 3: Магическое направление в работах С.А. Токарева

1. Определите отношение С.А. Токарева к классификации магии в работах Дж. Фрэзера и А. Геннепа.
2. Какие критерии положил в основу классификаций магии С.А. Токарев?
3. Охарактеризуйте его классификацию по типам магии.
4. Приведите примеры выделенных типов магии.
5. Охарактеризуйте классификацию С.А. Токарева по видам магии.
6. Приведите примеры выделенных видов магии.
7. Что общего в подходе к обряду у Дж. Фрэзера, А. Геннепа и С.А. Токарева?
8. Как можно назвать это направление в изучении обряда?
9. Насколько это направление актуально при изучении современности?

Литература:

Токарев С.А. Сущность и происхождение магии // Труды Института этнографии. Новая серия. Т. 51. М., 1959. С. 17–29.

Самостоятельная работа по разделу предполагает посещение церковной службы и анализ увиденного в записке с точки зрения магического направления.

Раздел 3. Социальное направление в исследовании обряда

Семинар 1: Проблема обряда и общества в работах В. Тэрнера

1. В чем преимущество в исследованиях А. Геннепа и В. Тэрнера?
2. Определите содержание понятия «лиминальность».
3. Определите содержание понятия «коммунитас».
4. Как соотносятся лиминальность и коммунитас?
5. Охарактеризуйте ритуалы повышения статуса.
6. Охарактеризуйте ритуалы перемены статуса.
7. Приведите примеры ритуалов повышения и перемены статуса.
8. Какую функцию выполняют обряды перехода в обществе?
9. Что нового в подходе В. Тэрнера к ритуалу?

Литература:

Тэрнер В. Символ и ритуал. М.: Наука, 1983. 278 с. (С. 168–175; 231–236; 264).

Семинар 2: Обряд в динамичном обществе по К. Гирцу

1. В чем новизна подхода К. Гирца к изучению ритуала?
2. Как автор разграничивает культуру и общество?
3. Охарактеризуйте социальную модель на Яве.
4. В чем причина и суть конфликта в обрядовой сфере?
5. Дайте определение ритуала по К. Гирцу.
6. Что общего и в чем различие в изучении ритуала К. Гирцем и В. Тэрнером?

Литература:

Гирц К. Ритуал и социальные изменения: яванский пример // Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004. С. 169–189.

Самостоятельная работа по разделу предполагает написание записки на основе анализа обряда перехода (свадебного, дня рождения, посвящения в студенты, выпускного вечера и др.), в котором студент принимал участие, с позиций социального направления.

Раздел 4. Семиотический подход к обряду

Семинар 1: Символика в ритуале по В. Тэрнеру

1. Приведите определение ритуала по В. Тэрнеру.
2. Какие виды ритуалов выделил автор? Насколько последовательна его классификация?
3. Как определяет В. Тэрнер ритуальный символ?
4. Чем отличается от символа тема культуры?

5. Охарактеризуйте доминантные символы на примере русской традиционной культуры.
6. В чем заключается действенность символа?
7. Какие «семантические параметры» выделяет В. Тэрнер в символе?
8. Как связан миф с сигнификативной функцией ритуала? Чем определяется значение символа при отсутствии развитой мифологии?
9. Определите, в чем суть и методическое значение концепции В. Тэрнера?

Литература:

Тэрнер В. Символ и ритуал. М.: Наука, 1983. С. 33–43.

Семинар 2: Структурно-семантический анализ обрядов в работах А.К. Байбурина

1. В чем заключается специфика передачи информации в традиционном обществе?
2. Какова роль ритуала в трансляции информации?
3. Почему ритуал утратил семиотическую функцию?
4. Выделите два уровня ритуала.
5. Определите соотношение ритуала и игры.
6. Выявите соотношение ритуала и этикета.

Литература:

Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб.: Наука, 1993. С. 11–25.

Самостоятельная работа по разделу предполагает посещение музейного праздника и анализ увиденного в записке с точки зрения семиотического направления.

Раздел 5. Мифологический подход к обряду

Семинар 1: Функции космогонических мифов в культуре по М. Элиаде

1. Что анализирует М. Элиаде?
2. Каково соотношение мифа и ритуала?
3. В чем заключаются священные функции космогонических мифов и можно ли перенести их на ритуал?
4. Выявите сферы приложения подобных ритуалов.

Литература:

Элиаде М. Священное и мирское. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994. С. 53–57; 63–66.

Семинар 2: Ритуал как воплощение мифа по В.Н. Топорову

1. Каков предмета анализа у В.Н. Топорова?
2. Определите, как автор соотносит ритуал и миф?
3. В чем заключается специфика трактовки пространства и времени в рамках мифологического мышления? Как она сказывается на ритуале?
4. В чем заключается смысл ритуала?
5. Какова обязательная структура ритуала? Универсальна ли она?
6. Как трактует всеобщность ритуала автор?
7. Что общего в подходе к ритуалу у М. Элиаде, В.Н. Топорова и Дж. Фрэзера?

Литература:

Топоров В.Н. О ритуале. Введение в проблематику // Архаический ритуал в фольклорных и раннесредневековых памятниках. М., 1988. С. С. 9–20.

Самостоятельная работа по разделу предполагает анализ в записке новогоднего праздника, в котором лично участвовал студент, с точки зрения мифологического направления.

Раздел 6. Фольклор и действительность

Семинар 1: Б.Н. Путилов о природе фольклора

1. Охарактеризуйте подходы к проблеме коллективной природы фольклора.
2. Выявите специфический характер связи фольклора с действительностью.
3. Определите смысл понятия «фольклорное сознание».

4. Каково соотношение устойчивости и изменчивости в фольклоре?
5. Как трактует Б.Н. Путилов проблему вариативности фольклора?
6. Суммируйте родовые признаки фольклора по Б.Н. Путилову.
7. Дайте рабочее определение фольклора на основе разработок Б.Н. Путилова.

Литература:

Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л.: Наука, 1976. С.177–196.

Семинар 2: Модификация народной культуры и фольклора по К.В. Чистову

1. Что такое «вторичные формы культуры»?
2. Охарактеризуйте квазиподобные формы культуры.
3. В чем суть регенерированных форм культуры?
4. Что такое «фольклоризм»?
5. Какие явления современности относятся к обобщенным формам?
6. Дайте методическую оценку классификации вторичных форм культуры К.В. Чистова.
7. Приведите примеры вторичных форм культуры из области фольклора.

Литература:

Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л.: Наука, 1986. С.43–56.

Самостоятельная работа по разделу предполагает посещение выступления фольклорного коллектива и написание аналитической записки о форме реконструкции фольклора в его творчестве.

Раздел 7. Жанры фольклора

Семинар 1: Критерии классификация по жанрам В.Я. Проппа

1. Какую роль играют классификации в науке?
2. Каким условиям должны удовлетворять критерии классификации?
3. Охарактеризуйте жанр как критерий классификации фольклора по видам.
4. Охарактеризуйте поэтику как основу фольклорного жанра.
5. Выявите другие критерии жанровой классификации фольклора, предложенные В.Я. Проппом.
6. Оцените, насколько логична классификация фольклора по жанрам, предложенная В.Я. Проппом.

Литература:

Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М.: Наука, 1976. С.34-42.

Семинар 2: Эпические жанры фольклора

1. Какие жанры фольклора относят к эпическим?
2. Охарактеризуйте былины как жанр на основе классификации В.Я. Проппа.
3. Проследите историю былин.
4. Выявите эволюцию исторической песни.
5. Охарактеризуйте историческую песню как жанр фольклора.
6. Охарактеризуйте баллады как жанр.
7. Дайте историческую характеристику балладам.

Литература:

Путилов Б.Н. Эпос // Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М.: Наука, 1987. С.429-438.

Семинар 3: Песенные жанры

1. Какое место в жанровой классификации занимает лирическая песня?
2. В чем сложность ее определения как жанра?
3. Охарактеризуйте лирическую песню как жанр.
4. Проследите эволюцию лирической песни.
5. Определите место частушки в жанровой классификации фольклора.
6. Выявите характерные признаки частушки.

7. Приведите примеры частушек.

Литература:

Земцовский И.И. Лирическая песня // Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М.: Наука, 1987. С. 439-449.

Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М.: Наука, 1977. С. 36-39.

Семинар 4. Сказочные прозаические жанры фольклора

1. Какие жанры включает понятие «прозаические»?
2. На какие две группы делятся прозаические жанры?
3. Охарактеризуйте сказки как фольклорный жанр.
4. Как классифицируют сказки? Что является таксоном классификации?

Литература:

Новиков В.Н. Прозаические жанры фольклора // Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М.: Наука, 1987. С. 417-428.

Семинар 5. Несказочные прозаические жанры

1. Как классифицируют несказочный прозаический фольклор?
2. Охарактеризуйте жанры несказочной прозы.
3. Охарактеризуйте пословицы как жанр фольклора.
4. Охарактеризуйте поговорки как жанр фольклора.
5. В чем сходство и различие этих жанров?
6. Приведите примеры пословиц и поговорок.
7. С какими прозаическими жанрами Вы чаще всего встречаетесь в быту? Приведите примеры.

Литература:

Новиков В.Н. Прозаические жанры фольклора // Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М.: Наука, 1987. С. 417-428.

Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М.: Наука, 1977. 120 с. (с. 48-53).

Самостоятельная работа по разделу предполагает недельный мониторинг СМИ и анализ полученной информации в записке с точки зрения востребованности различных жанров фольклора.

Раздел 8. Обряд и фольклор в современности

Семинар: Обряд и фольклор в современности

Семинар проходит в формате мини конференции, на которой происходит защита итоговой аналитической работы по указанной проблеме с опорой на текущие аналитические записки.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в седьмом семестре проходит в устной форме. Билет содержит 2 теоретических вопроса, проверяющих УК-5, ОПК-1, ПК-2. Зачёт предполагает получение студентом недифференцированной отметки «зачёт». Для получения указанной оценки студенту необходимо набрать в результате устной беседы от 3 до 5 баллов. Учитывается показатель студента по промежуточной аттестации.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=32537>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия // www.unesco.org/ru/moscow/culture/intangible-cultural-hertrage
- *Соколов Ю.М.* Русский фольклор. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2007.

б) дополнительная литература:

- Курьянова Т. С. Музей и нематериальное культурное наследие / Т. С. Курьянова // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 361. С. 55-57. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000433080>
- Иванова В. И. Нематериальное культурное наследие, представленное в образовательных программах Национального исторического музея (София) / В. И. Иванова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2015. № 3. С. 39-46. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000513580>
- Курьянова Т. С. Нематериальное наследие: этапы становления термина и явление / Т. С. Курьянова // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 362. С. 87-90. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000434661>
- Байбурин А.К.* Ритуал в традиционной культуре. Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб.: Наука, 1993.
- Геннеп А.* Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов. М., Восточная литература, 2002.
- Гирц К.* Ритуал и социальные изменения: яванский пример // Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004.
- Земцовский И.И.* Лирическая песня // Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М.: Наука, 1987.
- Новиков В.Н.* Прозаические жанры фольклора // Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М.: Наука, 1987.
- Пропп В.Я.* Фольклор и действительность. М.: Наука, 1976.
- Путилов Б.Н.* Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л.: Наука, 1976.
- Путилов Б.Н.* Эпос // Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. М.: Наука, 1987.
- Токарев С.А.* Сущность и происхождение магии // Труды Института этнографии. Новая серия. Т. 51. М., 1959.
- Померанцева Э.В.* О русском фольклоре. М.: Наука, 1977.
- Топоров В.Н.* О ритуале. Введение в проблематику // Архаический ритуал в фольклорных и раннесредневековых памятниках. М.: 1988.
- Тэрнер В.* Символ и ритуал. М.: Наука, 1983.
- Фрэзер Дж. Дж.* Золотая ветвь. М.: Изд-во АСТ, 1998.
- Чистов К.В.* Народные традиции и фольклор. Л.: Наука, 1986.
- Элиаде М.* Священное и мирское. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1994.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Рындина Ольга Михайловна, д.и.н., профессор кафедры культурологии и музеологии