

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

История отечественной литературы

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) подготовки :

Профессионально-деловая коммуникация на иностранных языках (английский и немецкий языки)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр


Год приема

2022


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.12.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 Д.А. Олицкая

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

ОПК-4 – способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-3.1 – демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

ИОПК-3.2 – владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

ИОПК-3.3 – использует в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии.

ИОПК-4.1 – владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.

ИОПК-4.2 – осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.

ИОПК-4.3 – интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.

2. Задачи освоения дисциплины

- освоить терминологический аппарат по литературоведению;
- уметь его применять в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы; истории литературной критики;
- владеть методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов;
- уметь осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности;
- уметь интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик;
- уметь применять наработанные знания в практической области парат для использования в научно-исследовательской и/или прикладной деятельности, в том числе педагогической.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История русской и зарубежной литературы»

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет

Четвертый семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «История» (История России, всеобщая история), «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «Современный русский язык», История зарубежной литературы».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 часов, из которых:

– лекции: 36 ч.

– практические занятия: 54 ч.

В том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Семестр 3

Модуль 1. Литература Древней Руси

Тема 1. Литература и культура раннего Средневековья Библия как первый переводной книжный памятник на Руси. «Повесть временных лет» как первая русской летопись.

Тема 2. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. Проблематика и поэтика «Слова о полку Игореве». Научные и поэтические переводы

Тема 3. Литература и культура периода Зрелого Средневековья. Формирование русской школы иконописи. «Житие Сергия Радонежского» как образец классического жития

Тема 4. Литература и культура позднего Средневековья. Формирование документальных жанров в «Переписке Ивана Грозного и Андрея Курбского». Феномен старообрядческой литературы. Традиции и новаторство «Жития протопопа Аввакума»

Модуль II. Русская литература XVIII – 1/3 XIX вв.

Тема 1. Формирование новой «картины мира» в эстетике русского классицизма. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как образец классицистической комедии

Тема 2. «Картина мира» в эстетике русского сентиментализма (на примере творчества Н.М. Карамзина)

Темам 3. Русская литература первой трети XIX в. и формирование эстетики романтизма (на примере поэтического творчества К.Н. Батюшкова и В.А. Жуковского)

Тема 4. Литературное движение 1810-1830-х гг. Основные этапы творческой биографии А.С. Пушкина. Эволюция лирического героя А.С. Пушкина. Основные темы и сюжеты романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Тема 5. Литературное движение 1830-1840-х гг. Творческая биография Лермонтова. Лирика М.Ю. Лермонтова. Своеобразие жанра и композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя в контексте общих тенденций развития русской литературы и культуры 1830-40-х гг. (на примере циклов Гоголя). Типология героя и основная сюжетная проблематика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Семестр 4

Модуль III. Русская литература второй трети XIX века

Тема 1. Литература и культура эпохи «натуральной школы» и формирования метода реализма

Тема 2. Типология русского классического романа в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова

Тема 3. Становление русского национального театра. Периодизация творчества А.Н. Островского. Драматургическое творчество А.Н. Островского

Тема 4. «Идеальное» направление в русской лирике (на примере поэтического творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета)

Тема 4. «Гражданское» направление в русской лирике (на примере лирики Н.А. Некрасова). «Народные» поэмы Некрасова. Некрасов-редактор

Модуль IV. Русская литература 3/3 XIX века

Тема 1. Формирование мировоззрения и художественного метода в творчестве Л.Н. Толстого. Типология романов Толстого («мысль семейная» - «мысль народная»). Нравственно-философская проблематика романа Толстого «Анна Каренина»

Тема 2. Формирование мировоззрения и художественного метода в творчестве Ф.М. Достоевского. Типология романов Достоевского. Нравственно-философская проблематика романа Достоевского «Братья Карамазовы»

Тема 3. Новеллистика А.П. Чехова. Феномен «новой драмы» Чехова («Чайка», «Вишневый сад»)

Тема 4. Неореализм и неоромантизм. Новеллистика И.А. Бунина. Творчество А.М. Горького в контексте противоборствующих направлений рубежа XIX–XX вв.

Модуль V. Русский модернизм

Тема 1. Философско-исторические истоки модернизма. Концепция мира и человека в литературе модернизма.

Тема 2. Русский символизм: эстетические доминанты, эволюция. Лирика АА. Блока

Тема 3. Эстетика акмеизма: диалог с символизмом. Эволюция поэзии А. А. Ахматовой в 1920–1960-е годы

Тема 4. Русский футуризм. Истоки эстетики авангарда. Лирика В.В. Маяковского

Тема 5. Поэты вне направлений (на примере лирики М.И. Цветаевой и Б.Л. Пастернака)

Модуль VI. Русская литература эпохи соцреализма (1920–1950-е гг.)

Тема 1. Литературные кружки и группировки 1920-х гг. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея нового образца.

Тема 2. Литература трагедийного мироощущения. Творческий путь Михаила Булгакова: от «Белой гвардии» к метароману «Мастер и Маргарита».

Тема 3. Творческий путь Б. Пастернака. Постсимволистский роман «Доктор Живаго».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, деловых игр по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Итоговая работа, входящая в портфолио студента, собирается на протяжении двух семестров и представляет собой материал, подготовленный самостоятельно, либо по заданию преподавателя. Наряду с несколькими промежуточными аттестационными работами, связанными с реферированием научных текстов и подготовкой презентаций по заданной теме, эта работа выполняется в течение двух семестров.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в третьем семестре проводится в форме презентации-защиты по итоговой теме курса и выполнения контрольного теста по проверке прочитанных текстов. Продолжительность зачета – 1,5 часа.

Структура зачета соответствует структуре компетенций дисциплины. Итоговый контроль предполагает достижение всех запланированных индикаторов – результатов обучения: ИОПК-3.1, ИОПК-3.2, ИОПК-4.1.

Экзамен в четвертом семестре проводится частично в письменной, частично в устной форме. Студенту необходимо ответить на один теоретический вопрос, связанный с проблематикой курса, практический вопрос, связанный с анализом художественного текста, представить пилотный вариант своей части проектной работы по выбранной теме курса. Возможны дополнительные вопросы, включающие определения терминов, наиболее важные даты в развитии истории отечественной литературы, также краткую характеристику наиболее значимых персоналий. Экзамен оценивается по пятибалльной шкале.

Продолжительность экзамена 3 часа.

Первая часть билета представляет собой теоретический вопрос по дисциплине, проверяющий ИОПК-3.2, ответ дается в развернутой форме.

Вторая часть билета содержит практический вопрос, связанный с анализом художественного текста, проверяющий ИОПК-4.2.

Третья часть билета содержит защиту-презентацию по выбранной теме курса оформленную в виде практического задания, проверяющий ИОПК-4.3.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. «Слово о полку Игореве» и культура его времени
2. В чем проявляются традиции и новаторство в «Житии протопопа Аввакума»
3. Как формируется «картина мира», основные законы и принципы изображения человека в русском классицизме
4. В чем выражаются особенности русской лирики эпохи романтизма: темы, жанры, художественные особенности
5. Особенности жанра, композиции, системы образов в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
6. Художественный мир Н.В. Гоголя (на примере «Петербургских повестей)
7. А.Н. Островский как создатель русского национального театра
8. Пути героев к «правде» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
9. Новаторство художественных принципов драматургии А.П. Чехова (на примере комедии «Чайка» и «Вишневый сад»)
10. Творчество А.М. Горького в контексте противоборствующих направлений рубежа XIX–XX вв. (ранние рассказы, пьеса «На дне»)
11. Философско-исторические истоки модернизма. Концепция мира и человека в литературе модернизма
12. Творческий путь Б. Пастернака. Постсимволистский роман «Доктор Живаго».

Примеры практического задания:

1. Дано: отрывок из художественного текста
2. Требуется: определить автора и произведение
3. Осуществить: анализ предложенного фрагмента из текста с точки зрения художественного метода и его поэтических особенностей.

Оценка «отлично» предполагает демонстрацию полного достижения результатов обучения (не менее 5-ти выступлений по основным вопросам курса с использованием дополнительной литературы, презентаций. Подготовка индивидуального доклада, участие в коллоквиумах и различных групповых формах работы).

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует в целом достижение результатов (не менее 3-х выступлений по основным вопросам, участие в обсуждении проблем, сдача коллоквиумов, участие в командной работе), но есть незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» – студент демонстрирует в основном достижение результатов обучения (фрагментарное участие в работе на занятиях, наличие отдельных пропусков), но допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие реальной текущей успеваемости.

Самостоятельная работа студентов может проходить в форме выполнения творческих или исследовательских занятий под руководством и с методической помощью преподавателя, составления ментальных карт, презентаций, мультимедийных проектов и проч. Для выполнения подобных заданий учащиеся могут использовать свободно распространяемое программное обеспечение. Инструкции по работе с онлайн конструкторами доступны на веб-сайтах соответствующего программного обеспечения.

Неотъемлемой частью как работы в аудитории, так и самостоятельной работы студентов, является рефлексия и взаимная обратная связь (в виде краткого обсуждения выполненного задания или проведенной работы, написания рефлексивного эссе, заполнения анкеты и проч.).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»: Семестр 3 – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=31527>. Семестр 4 – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=7911>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания по проведению проектных работ.

д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

1. Организационный этап, контроль исходного уровня знаний (обсуждение вопросов, возникших у студентов при подготовке к занятию).

2. Исходный контроль (тесты, опрос, проверка письменных домашних заданий и т.д.), раскрытие содержания основных понятий по конкретной теме, коррекция знаний студентов.

3. Обучающий этап (педагогический рассказ, предъявление алгоритма решения заданий, инструкций по выполнению заданий, выполнения методик и др.).

4. Самостоятельная работа студентов на занятии.

5. Контроль конечного уровня усвоения знаний.

6. Заключительный этап (рефлексия по итогам полученного опыта: что вызвало трудности, где и почему ошиблись, что использовали или не использовали при работе и проч.; студенты могут высказывать свое мнение о предложенной форме работы и делать предложения по ее совершенствованию; преподаватель дает задание к следующему занятию).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. История русской литературы XX–XXI веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.]. М.: Изд-во Юрайт, 2018. 411 с. <http://www.biblio-online.ru/book/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85>

2. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018. 311 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D>

3. Мескин, В. А. История русской литературы «Серебряного века»: учебник для бакалавров / В. А. Мескин. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 385 с. (Бакалавр. Академический курс). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/426189>
4. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 230 с. (Высшее образование). ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/452175>
5. Фортунатов Н.М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата. М: Издательство Юрайт, 2018. 207 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55>

б) дополнительная литература:

1. История русской литературы конца XIX – начала XX века Т. 2: [учебное пособие для вузов по направлению 031000 и специальности 031001 «Филология»]: в 2 т. / [Х. Баран, Н. А. Богомолов, А. Г. Бойчук и др.]; под ред. В. А. Келдыша. Москва: Академия, 2007. – 344 с.: https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/09/20/1262851599/istoriya_russkoj_literatury_1_compressed.pdf
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2003. 415 с. https://fileskachat.com/download/13290_60ef99de2b57ae5dff163c80c759b67e.html
3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018. 262 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C>
4. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 198 с. (Высшее образование) // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454870>
5. Фортунатов Н.М. История русской литературы второй трети XIX века: учебник для академического бакалавриата. М: Издательство Юрайт, 2018. 245 с. URL: <http://www.biblio-online.ru/book/723F380D-C03D-44B3-8BCC-0E6587DC2A38>
6. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в.: Учебное пособие. М.: Флинта, 2015. 746 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13090

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы
- Журнал «Эксперт» - <http://www.expert.ru>
- Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики РФ - www.gsk.ru
- Официальный сайт Всемирного банка - www.worldbank.org
- Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки – ТГУ
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) – ТГУ
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>
- Электронная Библиотека Диссертаций [Электронный ресурс] / Российская государственная библиотека. – Электрон. дан. – М., 2003- . URL: <http://diss.rsl.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Макарова Елена Антониновна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ТГУ.