


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


Д. В. Галкин

«24» 02 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Скульптура

по специальности

54.05.03 Графика

Специализация:

Художественная графика (оформление печатной продукции)

Форма обучения

Очная

Квалификация

Специалист


Год приема

2022


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.10.09

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


Е. Д. Мельченко

Председатель УМК


М. В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессионально-педагогической деятельности в области скульптуры.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

– ОПК-1 – способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

– ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-1.1 – владеет изобразительными средствами в работе с натуры;

– ИОПК-1.2 – применяет композиционные средства для реализации творческих задач;

– ИОПК-3.1 – демонстрирует знания теоретических основ изготовления и использования художественных материалов, уникальной, печатной и цифровой графики;

– ИОПК-3.2 – применяет художественные материалы и технологии для создания продуктов визуальных искусств.

2. Задачи освоения дисциплины

– грамотное и осознанное использование композиционных, изобразительных, технических средств, материалов, цифровых технологии, дополнительных средств, в том числе, объемного и пространственного моделирования (ИОПК-1.1, ИОПК-1.2, ИОПК-3.1, ИОПК-3.2).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к модулю «Академическое обучение изобразительному искусству» и является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, зачёт;

Семестр 4, зачёт.

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

– «Живопись»: владеет изобразительными средствами в работе с натуры (ИОПК-1.1), применяет композиционные средства для реализации творческих задач (ИОПК-1.2);

– «Рисунок»: владеет изобразительными средствами в работе с натуры (ИОПК-1.1), применяет композиционные средства для реализации творческих задач (ИОПК-1.2);

– «Общий курс композиции»: владеет изобразительными средствами в работе с натуры (ИОПК-1.1), применяет композиционные средства для реализации творческих задач (ИОПК-1.2);

– «Пластическая анатомия»: владеет изобразительными средствами в работе с натуры (ИОПК-1.1), применяет композиционные средства для реализации творческих задач (ИОПК-1.2).

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

- дисциплин, направленных на развитие компетенций ОПК-1 (способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления), ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах): «Живопись», «Рисунок», «Пластическая анатомия», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации», «Организация профессиональной деятельности», «Практикум по техникам уникальной графики», «Скетчинг», «Смешанные техники в современной иллюстрации», «Основы графического дизайна», «Дизайн цифрового продукта», «Комикс», «Иллюстрация», «Техника печатной графики (офорт, гравюра, литография, шелкография)», «Теория и практика современного искусства»; «Высокая и плоская гравюра», «Глубокая и сквозная гравюра»;

- практик, направленных на развитие компетенций ОПК-1 (способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления), ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах): «Пленэрная практика», «Преддипломная практика», «Художественно-проектная практика. Искусство книги», «Художественно-проектная практика. Графический дизайн», «Художественно-проектная практика. Станковая графика», «Художественно-проектная практика. Прикладная графика.»;

- при подготовке к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский.

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

- практические занятия: 68 ч.;

в том числе практическая подготовка: 68 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
III – СЕМЕСТР		
1	Вводная лекция: цели и задачи дисциплины. Основные теоретические понятия скульптуры, исторический экскурс. Инструменты и материалы.	Цели и задачи дисциплины «Скульптура». Взаимосвязь скульптуры и тектонических искусств. История развития скульптуры. Основные этапы развития от культовой монументально – декоративной скульптуры до самоценной станковой. Круглая скульптура и рельеф (специфика и различия). Виды рельефа. Виды скульптуры: монументальная, монументально – декоративная, садово-парковая, станковая, мелкая пластика. Основные теоретические понятия скульптуры: объем, моделировка, тектоника и архитектура, динамика и статика в скульптуре, ритм в скульптуре, пластика и ваяние. Инструменты и материалы скульптуры. Инструменты для

		лепки, инструменты для обработки твердых скульптурных материалов. Пластические материалы (глина, воск, пластилин). Твердые скульптурные материалы (металлы, камень, бетон, дерево). Основные этапы создания скульптурного произведения с переводом в материал.
2	Лепка природной формы (ракушки).	Выполнение с натуры природной формы-ракушки в объеме. Ракушка лепится в заданном масштабе. Задачи: моделировка в увеличенном масштабе природной формы с соблюдением пропорциональных отношений основных масс, выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей объекта, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
3	Лепка частей головы Давида (губы, нос, глаз, ухо).	Лепка с натуры копии классического образца (Давида). Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных пропорций.
<i>IV – СЕМЕСТР</i>		
4	Лепка обрубочной головы.	Лепка обрубочной головы. Задача: закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков. Подготовка к выполнению скульптурного портрета.
5	Лепка головы человека (живая натура).	Беседа о возможностях композиционного решения скульптурного портрета. Композиционные поиски. Выявление характера головы натурщика. Пластическое решение головы. Задача: закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой. Ход работы: композиционные поиски, формирование портретной болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы, проработка деталей и обобщение.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля процесса выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в третьем и четвертом семестре в виде просмотра (см. ФОС к дисциплине).

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);
- б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);
- в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);
- г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);
- д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;
- е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Дюваль М. -. Анатомия для художников / Дюваль М. -. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 368 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/166853.jpg>
 - Механик Н. С. Основы пластической анатомии / Механик Н. С.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 352 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/173369>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/173369.jpg>
 - Саблин И. Д. Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века / Саблин И. Д.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 216 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/197055>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/197055.jpg>
- б) дополнительная литература:
 - Де Ш. П. Дневник путешествия кавалера Бернини во Францию / Де Ш. П.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 384 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/233477>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/233477.jpg>
 - Лысенков Н. К. Пластическая анатомия : учебник для спо / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин.. - Москва : Юрайт, 2023. - 240 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/516369>
 - Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Джованни Чиварди ; [пер. К. Молькова]. - М. : Эксмо, 2004. - 87 с.: ил.
 - Силина М. М. История и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920-1930-х годов в СССР / М. М. Силина ; Российская акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразительных искусств. - Москва : БуксМАрт, 2014. - 351 с.: ил.
- в) ресурсы сети Интернет:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>
 - Поисковые системы (Google, Yandex и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

В процессе занятий используются: станки скульптурные, глина (голубая, белая), скульптурные стеки, цикли, срезки и т.д.

15. Информация о разработчиках

Базаров Чингиз Валентинович – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.