

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

  
И.В. Тубалова

« 30 » 08 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература второй половины XX века

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки:

**«Отечественная филология (русский язык и литература)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2020**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.08

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

  
В.С. Киселев

Председатель УМК

  
Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

\_\_\_\_\_ И.В. Тубалова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература второй половины XX века

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки:

**«Отечественная филология (русский язык и литература)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2020**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.08

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ В.С. Киселев

Председатель УМК

\_\_\_\_\_ Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- **ИОПК-3.1.** Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

- **ИОПК-3.2.** Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

- **ИОПК-3.3.** Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений зарубежной литературы 2 половины 20 века;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста.

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.16 «История зарубежной литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 8, экзамен.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.01 Античная литература;

Б1.О.09 Введение в литературоведение;

- Б1.О.16.02 Зарубежная литература Средних веков и Возрождения  
Б1.О.16.03. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.  
Б1.О.16.04 Зарубежная литература 1/3 XIX в.  
Б1.О.16.05 Зарубежная литература 2/3 XIX в.  
Б1.О.16.06 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков  
Б1.О.16.07 Зарубежная литература первой половины XX века  
Б1.О.17 Основы филологии.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часа, из которых:

- лекции: 20 ч.;
  - семинарские занятия: 0 ч.
  - практические занятия: 16 ч.;
  - лабораторные работы: 0 ч.
- в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

### **Введение**

Особенность историко-литературного курса, переходящего к изучению современного литературного процесса. Социально-исторические, научно-технические и культурные факторы развития мировой литературы во второй половине XX века. Литература среди других искусств.

### **Европейская литература в период 40- 60-х годов XX века.**

Основные формы проявления кризиса в европейской культуре в период, предшествующий Второй мировой войне, и в первое послевоенное десятилетие.

### **Философские поиски Р. Музиля в контексте кризиса метафизики.**

Фигура Музиля в Австрийской и мировой литературе. Теоретические взгляды Музиля на психологию современного человека и на особенности психологизма в классической литературе.

Художественное осмысление Музилем науки и философии в романе «Человек без свойств». Концепция времени и мировой Истории в романе. Особенность функционирования универсальных идей и истин. Образ Австрии и его проекция на образ современной автору действительности.

Тотальная потеря смысла современности как главная тема романа. Парадокс становления как форма проявления нонсенса. Концепция «нерациоидного» сознания человека без свойств и особенности его воплощения на уровне текста. Асимптотическая поэтика и структура произведения.

Автор и протагонист в романе. Система героев. Параллельная акция как основное событие в романе.

«Возможное» как основная категория познания в романе. Система понятийных различий в свете категории возможного. Утопии Ульриха и проблема достижения инобытия смысла.

### **Литература и философия экзистенциализма.**

Причины появления экзистенциальной философии. Экзистенциализм и феноменология: концепция мира и человека, основные идеи и категории, актуальные для художественного творчества. Особенности развития экзистенциальной литературы и философии во Франции.

Творчество **Ж.-П. Сартра**. Сартр как философ. Актуальные категории его философии. Роман «Тошнота» как роман-познание и роман-теза. Основные этапы распада логоцентричного мира в представлении автора и варианты описания абсурда Рокантемом. Функции второстепенных героев. Задачи дневниковой формы.

Творчество **А. Камю**. Камю как неакадемический философ. Эссеистика и циклизация в творчестве Камю. Основания полемического отношения к роману Сартра «Тошнота». Воплощение концепции абсурдного произведения в «Постороннем». Антипсихологизм главного героя. Концепция «таковости» существования. Смысл членения произведения на две части.

Роман «Чума» как часть цикла бунта. Различие цикла абсурда и цикла бунта. Воплощение неоклассицистических принципов искусства в поэтике романа. Многозначность образа чумы и смысл ее определений рассказчиком. Хроникальный аспект романа и этапы абсурдизации существования человека. Модель абсурда в романе и смысл бунта с точки зрения обратной зависимости.

### **Литературный процесс в 40-60 годы XX века.**

#### **Общая характеристика литературного процесса.**

Особенность развития западной литературы в плюральном контексте: литература и социальное противостояние (холодная война); литература и субкультуры (хиппи и др.); литература и рок-музыка, литература и эзотерические учения в западном обществе. Дзен-буддизм в Америке. Литература и научный прогресс. Литература и коммерциализация mass media, литература и телевидение. Феномен массовой литературы.

Проблема вычленения национальных литератур во второй половине XX века. Национальные премии по литературе. Лауреаты нобелевской премии по литературе во второй половине XX века.

#### **Развитие драмы в 50-60-е годы XX века.**

Аспекты новаторства в европейской и американской драматургии 50-60-х годов.

Причины, источники и характер возникновения театра абсурда. Концепция театра парадокса Э. Ионеско. Новаторство сценического воплощения абсурда и поэтика драм **С. Беккета** и **Э. Ионеско**.

Фигура **Т. Стоппарда** в мировой драматургии. Новая смысловая ситуация в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Особенность включения драмы Шекспира «Гамлет, принц датский» в событийное пространство пьесы Стоппарда. Структура «пьеса в пьесе», жизнь и театр как две стороны и одна поверхность (лента Мёбиуса). Философские вопросы о жизни и смерти, о судьбе, характер отношения между знанием и незнанием, между «я» и «другой» в мире Мёбиуса.

#### **Эксперименты с формой романа.**

Характер самоопределения «нового романа». Основные постулаты новороманистов и их представления о художественном произведении. Предмет нового романа. Поэтика нового романа. Повествовательный мир романа А. Роб-Грийе «В лабиринте».

Творчество **Х. Кортасара**. Эксперимент с формой в романе «Игра в классики» и содержательность неклассического варианта чтения. Особенности читаемой версии с точки зрения разных способов образования текста. Модель «текст в тексте» в романе.

Проблема инобытия смысла и ее выражение в романе. Стратегии прорыва и перехода в инобытие. Восточная философия в романе. Роль фигур и символов в романе.

Творческий путь и выбор **Дж. Д. Сэлинджера**. Роман «Над пропастью во ржи» с разных точек зрения (нонконформизм и социальный протест, дзен-буддистская метафора перевернутого леса). Многогранность характера Холдена Колфилда. Желание отказаться от писательства в романе и его смысл.

#### **Феномен латиноамериканской литературы.**

Творчество **Х.-Л. Бохеса**. Творчество Борхеса как генератор принципов постмодернистской поэтики: отношение к культурно-философской традиции и к предшествующей литературе. Своеобразие авторской позиции в циклах и особенности

жанровой палитры борхесовских текстов. Основные категории, образы, символы и темы творчества Борхеса. Отношение Истории и story, языка и действительности, Знака и Мира в новеллах Борхеса. Семантическая емкость структуры «текста в тексте». Генезис виртуальной реальности в новеллах и эссе писателя. Оценка Борхеса как латиноамериканского писателя.

Творчество **Г.-Г. Маркеса**. «Магический реализм» в романе Маркеса «Сто лет одиночества». Универсальное и культурологическое начало романа. История Латинской Америки как часть истории человеческой цивилизации. Авторская позиция в романе.

#### **Феномен японской литературы.**

Мировоззрение и эстетические установки традиционной японской культуры.

Творчество **Ясунари Кавабата**. Путь тядо и поэтика моно-но-аваре. Роман «Старая столица». Топологическая структура, эстетика любования. Традиционная культура и тенденции современности. Образы родителей в романе. Молодое поколение и его выбор.

Творчество **Юкио Мисима**. Путь бусидо и эстетика смерти. Проблематика романа «Золотой храм» в ее западноевропейской огласовке. Особенность противопоставления Прекрасного и Безобразного: восточное и западное начало. Парадоксальность сознания Мидзогути в контексте учения дзэн и в контексте рационализма. Система героев в романе. Сожжение Кинкакудзи с точки зрения японской культуры.

#### **Литературный процесс в период становления постмодернистского общества.**

Экономические и технические факторы образования постмодернистского общества. Состояние научного знания в постмодернистскую эпоху. Отношение к прошлому и к культуре. Конституирующие условия постмодернистской ментальности. Своеобразие постмодернистских произведений. Основные категории постмодернистского искусства.

Творчество **У. Эко**. Научные и писательские интересы У. Эко. Роман «Имя розы» как постмодернистский эпос. Особенность повествования в романе и фигура рассказчика. Историческое (исторические реалии, исторический колорит и исторические личности) и современное (XX век) в романе. Функции детектива в образовании постмодернистского текста. Семиотика и сюжет романа. Особенности игры с читателем.

Творчество **М. Павича**. Эксперименты Павича с формой романа и авторская концепция обратимости литературы. Возможности структуры «Хазарского словаря». Принцип реконструкции текста (действительности) и его функции. Генерация версий в сюжете романа: формальный и содержательный аспекты. Парадокс части и целого в романе.

Творчество **Дж. Барнса**. Основные темы в творчестве Барнса. Концепция истории в романе «История мира в 10 ½ главах». Задачи аналитической структуры произведения. Жанровая специфика и основные темы глав. Способы выражения авторских идей. Возможности искусства в его отношении к Истории.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу; контроля и оценки работы (в форме устного ответа) на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен в восьмом семестре** проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

1 часть экзаменационного билета — 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК 3.1 и ИОПК 3.2. Часть 1 предполагает ответ в развернутой форме.

2 часть — практическое задание, проверяющее ИОПК 3.3. Ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения.

### **Примерный перечень теоретических вопросов**

1. Социально-исторические, технические и культурные факторы литературного процесса во второй половине XX века.
2. Асимптотическая поэтика романа Р. Музиля «Человек без свойств». Система героев (Ульрих и Моосбругер, Лейнсдорф и Пауль Арнгейм).
3. Эстетико-философские основы французского экзистенциального романа.
4. «Тошнота» Ж.-П. Сартра как программный роман экзистенциализма. Этапы познания абсурда в романе.
5. Отчуждение героя в повести А. Камю «Посторонний».
6. «Чума» А. Камю как роман-притча: общая судьба и индивидуальный выбор.
7. Эстетика и поэтика театра абсурда: общая характеристика.
8. «В ожидании Годо» С. Беккета как метафизическая притча.
9. «Театр парадокса» Э. Ионеско (на примере любой пьесы по выбору).
10. Парадоксальный театр Тома Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы»).
11. «Новый роман». Основные постулаты критики классической литературы. Парадигма сопоставления с классическим романом.
12. Многозначность образа Холдена Колфилда в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
13. Основные проблемы и идеи романа Х. Кортасара «Игра в классики».
14. Человек, Вселенная и культура в зрелом творчестве Х.-Л. Борхеса.
15. Своеобразие романа Г.-Г. Маркеса «Сто лет одиночества» как явления латиноамериканской литературы.
16. Основные категории японской культуры.
17. Традиционное японское мировоззрение в романе Ясунари Кавабата «Старая столица».
18. Своеобразие разработки проблемы Прекрасного в романе «Золотой храм» Ю. Мисима.
19. Факторы становления постмодернистского общества. Основные категории постмодернистского искусства.
20. «Хазарский словарь» М. Павича как гипертекст.
21. «Имя розы» У. Эко как исторический роман и семиотический детектив.
22. «История мира в 10 ½ главах» Дж. Барнса: концепция истории и постмодернистские особенности ее воплощения.

### **Критерии оценки знаний на экзамене:**

Устный ответ оценивается на «отлично», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «хорошо», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «удовлетворительно», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений;

однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»  
<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6859>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Темы практических занятий:

- Поиск «потенциального бытия» в романе Р. Музиля «Человек без свойств»
- «Бунтующий человек» Альбера Камю («Посторонний», «Чума»)
- Экзистенциальные притчи Эжена Ионеско
- Парадоксальный театр Тома Стоппарда («Розенкранц и Гильденстерн мертвы»)
- Мифопоэтический постмодернизм Милорада Павича («Хазарский словарь»)
- Деконструкция истории в романе Джулиана Барнса «История мира в 10 ½ главах»

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

### **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная учебная литература:

1. Зарубежная литература XX века. Учебник. В 2 т. Том 2. Вторая половина XX века – начало XXI века. М.: Юрайт, 2015. 362 с.
2. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник. Москва: Флинта, 2015. 304 с..

б) дополнительная учебная литература:

1. Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г. Андреева. М., 2004. 558 с.
2. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. М., 2010. 266 с.
3. Лошакова Т.В., Лошаков А.Г. Зарубежная литература XX века (1949-1990-е годы): практикум. М., 2010. 324 с.

в) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Библиотека иностранной литературы XVII-XX вв. <http://www.inolit.ru/>

Всероссийская библиотека иностранной литературы <http://www.libfl.ru>

Зарубежная литература XX века. Аннотированная библиография  
<http://www.reader.vspu.ac.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:



- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

#### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

#### 15. Информация о разработчиках

Киселев Виталий Сергеевич – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ТГУ.

**ПРОГРАММА КУРСА**  
**Зарубежная литература второй половины 20 века**