

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета


И.В. Губалова

« 30 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Русско-европейский и американский реализм: проблемы типологии

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

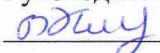
Год приема

2020


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.11.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений русской и зарубежной литературы XIX века;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста.

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1. В. ДВ.11..

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1. О. 17.03 Зарубежная литература XVII - XVIII веков

Б1. О. 17.05 Зарубежная литература второй трети XIX века (реализм)

Б1. О. 16.03 Русская литература первой трети XIX века.

Б1. О. 16.04 Русская литература второй трети XIX века

Б1. О. 16.05 Русская литература третьей трети XIX века

Б1.О.11 Введение в литературоведение;

Б1.О.13 Основы филологии.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 16 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.
Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение. Реализм как художественный метод. Отличие культурно-исторической ситуации развития реалистического романа России, США и странах Западной Европы.

Тема 2. Бидермайер в европейской и русской литературе.

Бидермайер как наименование эпохи (1815 – 1848) и бидермайер как определение стиля. Основные образно-стилевые константы художественного мирообраза бидермайера (мир, вещь, человек). Контаминация прочих культурных стилей в бидермайере (романтизм, сентиментализм, реализм, рококо и пр.). Связь с культурой XVIII в.

К. Иммерман «Мюнхгаузен, История в арабесках» (1838)

Клод Тилье Мой дядя Бенжамен (1843)

Формы эпизации романа в бидермайере.

А. Штифтер «Бабье лето» (1857)

А.Ф. Вельтман «Приключения, почерпнутые из моря житейского» («Саломея» (1846-48); «Чудодей» (1849); «Воспитанница Сара» (1862); «Счастье-несчастье» (1863)

У. Теккерей «Виргинцы»

Тема 3. Традиционалистский роман героя фольклорного типа

А.Ф. Вельтман «Новый Емеля, или Превращения» (1846). Архетип сказки и сказочного героя в романе. Вельтмановская игра с культурными кодами в повествовании. Фольклорная стихия народных ценностей и театральная форма барочного протеизма героя. Характер репрезентации эпической темы Отечественной войны 1812г. Комические «хождения по мукам» Емели. Этапы сюжетного развития его образа.

Трилогия А. Доде о Тартарене из Тараскона («Необычные приключения Тартарен из Тараскона»(1872); «Тартарен в Альпах. Новые похождения тарасконского героя» (1885); «Порт Тараскон. Последние приключения знаменитого Тартарена» (1890)

Эстетические взгляды Доде. Его положение в литературе. Поэтизация Прованса (природа, народные типы, культурные традиции). Фольклорные влияния и народность в образе Тартарена из Тараскона. Социально-историческое обобщение. Отголоски политической современности в сатире Доде. Комический вариант темы «утраченных иллюзий». Пародирование высоких тем (любви, героики) Элементы «героико-комической эпопеи». Комические стилиевые приемы. Авторская ирония. Изменение художественной манеры А. Доде в 1880-е годы. Эволюция образа Тартарена в последних романах.

Шарль де Костер «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, об их доблестных, забавных и достославных деяниях во Фландрии и других краях» (1867)

Тема 4. Исторический роман

Причина кризиса в реализме 2 половины XIX в. жанра исторического романа, отходящего к беллетристике. Художественные поиски исторического романа. Специфика русского и западноевропейского вариантов.

Диккенс «Барнеби Радж» (1841); «Повесть о двух городах» (1859)

Теккерей «История Генри Эсмонда» (1852)

Кулиш П.А. «Черная Рада» (1857)

Е.И Вельтман «Приключения королевича Густава Ириковича, жениха царевны Ксении Годуновой» (1867)

А.К. Толстой «Князь Серебряный» (1862)

Флобер «Саламбо» (1862)
Г.П. Данилевский «Беглые в Новороссии» (1862) (переключки с «Хижиной дяди Тома» (1852) Г. Бичер-Стоу); «Княжна Тараканова» (1882), «Сожженная Москва» (1885)

Тема 5. Социально-психологический роман

Д. Григорович «Проселочные дороги» (1852)
В.А. Вонлярлярский «Большая барыня» (1852)
А.Ф. Писемский «Тысяча душ» (1858)

Тема 6. «Поэтический реализм» в Германии

В. Раабе «Хроника Воробьиной улицы» (1857)

Т. Фонтане «Эффи Брист» (1895). Тема брака (адультера). Ситуация ролевых отношений в прозе Фонтане. Изображение быта. Подтекст, значение художественной детали. Переключки с романом Флобера «Госпожа Бовари». Позиция героини. Эпизод «таинственного китайца». Тема закрытого пространства. Цветовая символика.

Творчество Тургенева и «поэтический реализм» Германии: точки схождения и различия.

Тема 7. Драма героини в европейском и русском романах

Влияние английских романисток (сестры Бронте, Э. Гаскелл) на женскую прозу в России. Е. Тур «Племянница» (1851). Роман Н.Д. Хвоцинской «Большая Медведица» (1872).

Г. Лаубе «Графиня Шатобриан» (1843).

Флобер «Мадам Бовари», Толстой «Анна Каренина», бр. Гонкуры «Жермини Ласерте».

Тема 8. Литература США

Генри Джеймс «Женский портрет» (1881)

Хоуэллс «Возвышение Сайласа Лэфема»(1885)

Марк Твен

Псевдоним как авторская маска. Образ повествователя. Национально-стилевые традиции и жанры в творчестве Марка Твена. Силевые пласты твеновской прозы.

Концепт детства и детского виденья в романах Твена (ср. с Ч. Диккенсом). Образ Тома Сойера. Пародийный пласт сюжетики романа.

История создания «**Приключений Гекльберри Финна**». Характер повествования Роль парадокса. Тема «бегства в природу». Мотив смерти в романе. Пикаресная форма романа. Трансформация модели воспитания. Образ Гека. Символика реки.

Кризис мировоззрения Марка Твена. Изменение принципов творчества. «**Янки из Коннектикута при дворе короля Артура**» Обыгрывание литературных традиций рыцарского романа. Сюжетные лейтмотивы. Прием гротеска. Художественная концепция истории и роли личности.

Тема 9. Роман воспитания

Немецкая и английская линии романа воспитания (Гете, Диккенс). Традиция: «Дэвид Копперфильд», Теккерей «Ньюкомы» (полемика Теккерей и Диккенса).

Г.Келлер «Зеленый Генрих»; (две редакции: 1854/1855 и 1879-1880). Сюжетные этапы и принципы развития Генриха Лее. Конфликт героя с миром. Поиски творческой

реализации. Жизненный выбор. Тема общественного служения. Природа, творчество, нравственный выбор, гражданская деятельность.

Меридит «Испытание Ричарда Феверела: история отца и сына» (1859). Тема «воспитания чувств» как центральная для романов Меридита.

Сочетание комического с трагическим в «Ричарде Февереле». Драматургические элементы в романном повествовании. Система «ключевых слов» как средство философско-литературной полемики Меридита с «позитивизмом» и «романтизмом». Философские воззрения Меридита.

С.Батлер «Путь всякой плоти» (1880-е, 1903);

Формирование мировоззрения (от религии – к Дарвину). Новозеландские очерки: ирония и парадокс как приемы авторской коммуникации. Традиции Свифта в философско-фантастическом романе «Едгин» (1872) .

С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» (1858). Трилогия Л.Толстого (Детство. Отрочество. Юность). Русские акценты темы.

Кушневский «Николай Негорев, или Благополучный россиянин» (1871);

Достоевский «Подросток» (1875);

Тема 10. «Роман-комедия» и «роман-трагедия»

Дж. Меридит «Эгоист» (1879)

Роман-трагедия (влияние Ф.М. Достоевского)

Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (1891); «Джуд Незаметный» (1896)

Г Д' Аннунцио «Невинный» (1892)

Тема 11. Судьба жанра эпопеи (Л. Толстой «Война и мир», Э. Золя «Разгром», Р. Роллан «Жан-Кристоф»).

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки заданий по лекционному материалу и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в седьмом семестре проводится в устной форме. В ходе устного ответа проверяется сформированность ИПК 1.2.

Примерный перечень теоретических вопросов, конкретизируемых через интерпретацию отдельный романа, выбранного магистром из списка художественной литературы:

1. Соотношение культурно-национальных вариантов и тенденций данного жанрового типа романа (русский-европейский-американский)
2. Обоснование жанровой природы романа и его стилистических тенденций.
- 3 Идейное содержание роман
- 3.Художественная архитектоника романа.
4. Организация художественного пространства.
5. Семантико-стилистические константы вещественного мира в романе.
6. Система персонажей: характер взаимодействия речевой и фабульно-деятельностной их презентации.

Результаты зачета определяются оценками «зачет» или «незачет».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «зачет», если обучающийся демонстрирует знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений;

Устный ответ оценивается на «незачет», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6885>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. М. Толмачёв, Г. К. Косиков, А. Ю. Зиновьева и др.; Под ред. В. М. Толмачёва. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 496 с.
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 480 с.
3. Зарубежная литература XIX века : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / [Н. А. Соловьева, Е. А. Дорофеева, С. И. Пискунова и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. Москва : Академия , 2013. с. 474.
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров : [по направлению подготовки 032700-"Филология" /Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Косиков Г. К. и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. Москва: Юрайт, 2013. 811 с. - URL: <https://www.biblio-online.ru/book/DA29D73F-8FEE-481B-9333-E906CD0CA7B7>

Дополнительная литература

1. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия: учебное пособие. М.:Флинта. 2010. 353с.
2. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. М.: Флинта. 2010.
3. Тиме Г.А. Россия и Германия: философский дискурс в русской литературе XIX-XX веков. СПб., 2011. 455с.
4. История западноевропейской литературы. XIX век : Германия. Австрия. Швейцария : [учебное пособие для студентов вузов по специальности 021700 "Филология" /А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова] ; под ред. А. Г. Березиной ; Филол. фак. , С.-Петербур. гос. ун-та. - М. : Academia СПб. : Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та , 2005. - 233 с.
5. Белобратов А.В. История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария : учебник для вузов по филологическим специальностям /А. В.

Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова ; под ред. А. Г. Березиной. - М. : Высшая школа , 2003. – 237 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- Литература Западной Европы 19 века [электронный ресурс] // URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
- Литература Западной Европы 19 века [электронный ресурс] // URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
- Литература XIX века [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хомук Николай Владимирович, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.