

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета


И.В. Тубалова

« 30 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Мультикультурные процессы в в современной русской и зарубежной литературе

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

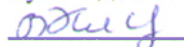
Год приема

2020

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.13.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1. Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.2. Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований.

2. Задачи освоения дисциплины

- овладеть методами и способами решения исследовательских задач по мультикультурной тематике, под руководством более квалифицированного работника научиться намечать путь решения исследовательской задачи, методологию и методику исследования;

- научиться реализовать под руководством более квалифицированного работника план решения исследовательской задачи в сфере мультикультурных изучений, используя необходимые информационные ресурсы, методы получения данных, при необходимости производя его корректировку в свете полученных промежуточных результатов;

- под руководством более квалифицированного работника научиться производить интерпретацию результатов, полученных в ходе решения задач по мультикультурной тематике, и формулировать выводы исследования.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, входит в состав Блока 1 в раздел дисциплин (модулей) по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 8, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.21 Теория литературы;

Б1.О.16.08 Русская литература 60-80-х гг. XX века

Б1.О.17.08 Зарубежная литература второй половины XX века

Б1.В.ДВ.15.01 Современная зарубежная литература 1990-2010-х гг.

Б1.В.ДВ.15.02 Современная русская литература 1990-2010-х гг.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 12 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 22 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Теория и практика современных мультикультурных исследований.

Глобализация и транснациональная культура (литература) как исследовательская проблема. Понятие **идентичности** в различных аспектах (национальная / этническая, культурная, религиозная, профессиональная и др. идентичность). Связь между национальной / культурной идентичностью, национальным языком и нарративами культуры. Проблема **репрезентации** идентичности в тексте. Понятие **гибридной** – транснациональной, транскультурной – **идентичности**, проблема ее (само)репрезентации. Оппозиция гибридности, смешения и чистоты, однородности. Понимание и анализ «гибридных» художественных текстов как методологическая проблема. Основные силы современной литературной культуры: тенденции, имена, тексты.

Национальное» как проблема.

Нация как конструктор. Понятие **воображаемого сообщества** (*Б. Андерсон*). Примеры воображаемых сообществ (нация, конфессия, профессиональное объединение, читающая публика и т.д.). Способы, какими воображаемое сообщество мыслит себя, символы, с помощью которых оно себя представляет.

История «национального» в западноевропейской культуре: нация как новый вид воображаемого сообщества, заменившего религиозное. Диктат средневековой латыни как языка веры, учености и изящной словесности. Реформация и перевод Библии на народные европейские языки – один из факторов, способствовавших зарождению национального самосознания в Европе. Манифесты в защиту народных языков (*Ж. дю Белле, Ф. Сидни* и др.)

Связь между нацией и языком в семиотическом аспекте: (родной) язык как означающее и национальная идентичность как означаемое. Природа отношения между формальной и понятийной составляющими знака в данном случае. Переводимость / непереводимость идентичности как семиотическая, коммуникативная и эстетическая проблема.

Дальнейшее развитие национального мышления в Европе. «Гердеровская революция». «Кровь, почва, язык»: немецкие романтики о «духе народа», народном языке и необходимости национальной литературы. Новое представление о литературе как хранилище **национальных** ценностей.

Нация как совокупность нарративов и дискурсов. **Я / Другой / Чужой** как неизбежные составляющие дискурса (о) нации. Национальные мифы.

Развитие технологий книгопечатания, повышение уровня грамотности населения – предпосылки для появления новых практик книгоиздания и формирования института (художественной) словесности в его современном виде. Две зарождающихся культурных формы, при помощи которых нация окончательно осознает себя как воображаемое сообщество: периодическая печать («газета») и жанр романа (*Б. Андерсон*). Романное разноречие, **полифония** (*М.М. Бахтин*) как медиум для выражения национальной идентичности и репрезентации различных дискурсов социума.

Литература как социокультурный институт.

1. Инстанции и агенты института литературы.

Понятие **поля культуры** (*П. Бурдьё*). Поле культурного производства и поле культурного потребления. Профессиональное авторство и литературная критика как культурные институты. Конец 18 – начало 19 века: появление и диверсификация различных читательских аудиторий. Оппозиция сфер элитарного и массового культурного производства / потребления.

Создание произведения искусства и создание его **ценности** (наделение произведения ценностью). Эстетическая ценность как проблема. Понятие культурного / символического капитала. Авторство и авторитет.

Зарубежные и отечественные исследования по социологии литературы и чтения: работы *П. Бурдые, Р. Шартье, Р. Дарнтон, Б. Дубина, Л. Гудкова, А. Рейтблата* и др.

2. «Литературность» и литературный язык.

Язык естественный и язык литературный. Различные определения «литературного», «поэтического» языка (*Р. Якобсон, Ю. Лотман*). Понятие «литературности» текста (русские формалисты).

Современная теория о коммуникативной природе литературности. Литературность как результат договора между автором и читателем. Жанр как совокупность определенных модусов письма и соответствующих им модусов чтения. Литературное письмо и литературное чтение как **культурные практики**.

Литературное (художественное) высказывание как коммуникативный акт. Эволюция культурных представлений об инстанциях, за которыми признается право на литературное высказывание (в западной культуре). Понятие культурного центра и культурной периферии.

Резкое расширение и дробление культурной и литературной карты мира в 20 веке, особенно во второй его половине. Появление на западной литературной сцене выходцев из недавних культурных провинций (латиноамериканский бум 1960х как первый случай массового прорыва «маргиналов» в литературу Первого мира).

3. Литературный язык и культурный капитал.

«Большие» и «малые» литературные языки современного мира (*П. Казанова*). Способы, какими национальный язык приобретает и накапливает литературный капитал (обширная традиция использования национального языка в поэтической функции, институт национальной классики, перевод литературных произведений с / на язык и пр.). Способы признания литературности текстов (литературные премии и т.п.).

Новый этап бытования мировой литературы (глобализация «республики словесности» и литературного рынка). «Глобальная» словесность, существующая на нескольких крупнейших литературных языках западного мира, прежде всего – английском.

Феномен мирового бестселлера: баланс между местным колоритом и универсальной притягательностью.

Постколониальное письмо и постколониальные исследования.

«Постколониализм» как термин и как проблема. Ряд литературных явлений, обычно объединяемых под вывеской «постколониальное письмо». Литература бывших колоний после объявления независимости.

Вопрос о выборе рабочего языка в постколониальных литературах. Проблема выражения собственной идентичности на языке враждебного Другого – бывшего колонизатора.

Основные очаги постколониального расцвета: Индийский субконтинент, бывшие французские и английские колонии Африканского континента, острова Карибского моря. Крупнейшие постколониальные авторы: *А. Рой, М. Ондатже, В. Сет, А. Десаи, Х. Курейши, Р. Мистри* и др. Персоналии, библиография (обзорно).

Постколониальная теория: история, персоналии, библиография.

«Ориентализм» *Э. Сауда*. Запад и восток: проблемы репрезентации, культурной гегемонии и культурных стереотипов.

Работы *Х. Бхабхи* и *Г. Спивак*. Границы культуры и понятие **лиминальности**. Авторитетные речевые инстанции в культуре.

Понятия «первой», «второй» и «третьей» природы в постколониальной теории.

Постколониализм и постмодернизм: децентрация и маргинальность. Понятия метарассказа и идеологии (*Ф. Лиотар, Ф. Джеймисон, М. Фуко*). Проект постколониального письма как разоблачение метарассказов западной культуры. «Номады» *Ж. Делеза*: миграция и гибридность как вызов аппаратам власти.

Тема 2. Мультикультурные процессы в литературе США.

Мультикультурализм и политика авторитетных культурных инстанций (поддержка «литературы окраин» при помощи Нобелевской, букеровской премии и т.п.). Популярность культурных «метисов»: писателей, принадлежащих одновременно к нескольким национальным традициям, выражающих на одном языке опыт другой культуры.

Проявления мультикультурализма в США. Смена ключевой метафоры самопредставления: от «плавильного котла» к «салатнице». Бум «этнической» литературы (начиная с 1960-х гг.). «Черная» литература, литература американских индейцев (обзорно). Литературы пограничья – американо-мексиканские, американо-карибские: Персоналии, библиография. «Балканизация» американской литературы.

Гибридная идентичность по-американски: американцы-через-дефис. Потребность в репрезентации себя как особой ментальности и особой культурной силы. Желание выразить обе части своего «я» и через выражение прийти к их гармоничному синтезу. Гибридность и «андрогинность» (*Г. Чхартшвили*): слияние традиций и культурных форм запада и востока.

Расцвет азиато-американской литературы с 1980-х гг. Китайско-, корейско-, японско-американские писатели. Американцы в первом поколении: *М. Хонг Кинстон, Г. Джен, Чанг-рэ Ли, Т. Мори*. Обзор наиболее значимых произведений. Автор крупным планом: *Эми Тан*.

Тема 3. Мультикультурная литература Великобритании.

Крушение империи и перестройка национального сознания. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени. Взаимодействие литератур Запада и Востока. Диалог культур, постколониальный и мультикультурный компоненты как определяющие факторы современной социокультурной жизни Великобритании. Понятие «мультикультурализма». Жанровые черты английской мультикультурной прозы. Проблематика мультикультурной литературы. Новое осмысление «английскости» в постколониальной и мультикультурной художественной реальности. Мультикультурный контекст современной английской литературы. Своеобразие поэтики Х. Курейши, К. Исигуро, Дж. Кутзее и др. Сочетание традиций английской литературы и национальные особенности творчества.

Проза Кадзуо Исигуро.

К. Исигуро: биография и обзор произведений. Фрагментарность воспоминания, борьба сознания с психологической травмой как центральные темы творчества. Повествовательная техника, с помощью которой отображается ненадежность и субъективность человеческой памяти: **ненадежный повествователь**. (Дополнительно материал: основы нарратологии (*В Шмид, У. Бут*). Типы повествования и повествователей).

Исторические события в восприятии повествователей Исигуро: соотношение «официальной» и «частной» истории. Компрометация «объективного» исторического повествования как проблема современной гуманитарной науки и новая возможность для литературы постмодерна. (Дополнительно: «Метаистория» *Х. Уайта*. Историографический нарратив как конструкт.)

Принадлежность в трактовке К. Исигуро: владение дискурсами культуры, **умение правильно читать** (окружающие знаки, тексты, подтексты и т.п.).

Письмо Исигуро – попытка создать художественный текст универсальной понятности и переводимости. Сознательный отказ от «местного колорита», от словесной игры, от использования идиом и аллюзий, непонятных читателю за пределами Британии. Работа в условиях постоянной «обратной связи» с аудиторией (встречи с читателем, писательские туры [book tours] и т.д.).

Проза Салмана Рушди.

Биография *С. Рушди*: до и после фатвы. Индопакистанский, британский и американский периоды жизни и творчества. Писательская репутация и литературные премии.

Творчество С. Рушди как языковой эксперимент. Намеренная, прокламированная попытка писать на английском как на «одном из индийских языков». Темы «большой» и «малой» истории, памяти, травмы (ср. с романами К. Исигуро).

Гибридная идентичность повествователей Рушди. Попытка культурного синтеза: арабские, индийские, европейские (христианские) мотивы и образы в произведениях Рушди. Мегалполис (Бомбей) как территория многоязычья и взаимного оплодотворения культур.

Миграция и метаморфоза как организующие начала прозы Рушди. Гибридизация как эстетическая проблема: отказ от красоты в традиционном понимании ради новой эстетики смешения, фрагментарности, «мутации». Метафоры и образы смешения / фрагментации в прозе Рушди.

Способы и ситуации рассказывания, говорения в романах Рушди. Повествование как предсмертная исповедь («Прощальный вздох мавра»); повествование как способ отсрочить смерть: мотив сказок «1001 ночи» («Дети полуночи»). Тема словесной магии, слова как заклинания: художественное письмо как способ воссоздать и вновь обрести потерянную родину или заново создать родину воображаемую.

Рушди как эссеист и теоретик постколониального письма: сборники эссе «Воображаемые родины», «Переступи эту черту».

Тема 4. Мультикультурная проблематика в литературах стран Азии.

Транскультурные и транс-языковые литературные явления: жанры и формы западной словесности как средство для передачи не-западного опыта. Жанровая память «больших» литературных языков, на которых пишется современная «глобальная» литература. Жанровая «консервация»: семейная сага и роман-воспитание в постколониальных литературах. Магический реализм как парадигма постколониального письма: от *Амаду* и *Маркеса* – до *В. Шойинки*, *Бен Окри*, *С. Рушди*.

Мировые бестселлеры на местных языках: произведения *Х. Мураками*, *Б. Есимото*, *О. Памука*. Уроки западного постмодерна: «Меня зовут Красный» *О. Памука*. Диалог и противостояние Запада и Востока у *Памука*: живопись «по-западному» и рисунок «по-восточному».

Тема 5. Мультикультурные процессы в современной русской литературе.

Распад СССР и новые конфигурации межнациональных отношений. Национальная рефлексия в современной литературе. Осмысление в литературе колониального опыта Российской империи и СССР. Современные межнациональные конфликты в отражении русской литературы. «Асан» *В. Маканина*: пушкинско-толстовская «кавказская» парадигма романа *Маканина*. Взлом матрицы русского военного романа. Синтезирование писателем новой мифологии. Постмодернистское моделирование мультикультурности. «Теллурия» *В. Сорокина*. Основные особенности жанра сатирической антиутопии применительно к творчеству *В. Сорокина*. Энциклопедией чего может считаться «Теллурия»? Основные сорокинские техники деструкции и десакрализации традиционных дискурсов. Место «Теллурии» в истории эволюции сорокинского конфликта с «литературой». Диалектика политического и лингвистического в романе. Человек и нечеловек в романе. Колониальный опыт в романе *Г. Яхиной* «Зулейха открывает глаза».

Творчество А. Волоса.

Колониальные перверсии в романе «Хуррамабад». Мультикультурная антиутопия «Маскавская Мекка». Опыт афганской кампании в романе «Победитель». Мир средневековой Азии в романе «Возвращение в Панджруд».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу, контроля и оценки работы на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в восьмом семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Вопросы носят теоретический характер, предполагают ответ в развернутой форме. В вопросах проверяются ИПК 1.2.

Примерный перечень вопросов

1. Глобализация и транснациональная культура (литература) современности.
2. Идентичность и способы ее репрезентации.
3. Понятие воображаемого сообщества и категория нации.
4. Инстанции и агенты института литературы.
5. Литературность, литературный язык и культурный капитал.
6. Постколониальная теория: история становления, основные категории.
7. «Ориентализм» Э. Саида. Запад и восток: проблемы репрезентации, культурной гегемонии и культурных стереотипов.
8. Проект постколониального письма как разоблачения метарассказов западной культуры.
9. Феномен мультикультурализма: истоки и формы.
10. Проблемы исследования мультикультурных явлений.
11. Идеология «салатницы»: современная литературная культура США.
12. Творчество Т. Моррисон.
13. Творчество Э. Тан.
14. Мультикультурализм в литературе Великобритании.
15. Проза Кадзуо Исигуро.
16. Проза Салмана Рушди.
17. Мультикультурная проблематика в литературах стран Азии.
18. Творчество О. Памука.
19. Творчество Х. Муруками.
20. Мультикультурные процессы в современной русской литературе.
21. Романы В. Маканина.
22. Проза А. Волоса.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «**отлично**», при:

- правильном, полном и логично построенном ответе,
- использовании в ответе дополнительного материала,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников.

Устный ответ оценивается на «**хорошо**» при:

- правильном, полном и логично построенном ответе, но с наличием негрубых ошибок или неточностей,
- затруднениях в использовании материала источников,
- умении иллюстрировать теоретические положения примерами из источников,
- делаются не вполне законченные выводы или обобщения.

Устный ответ оценивается на «**удовлетворительно**» при:

- схематичном, неполном ответе,
- с одной грубой ошибкой,
- неумением приводить примеры из источников.

Устный ответ оценивается на «неудовлетворительно» при:

- ответе на все вопросы билета с грубыми ошибками,
- неумением приводить примеры из источников.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle»
- <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9465>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Национальное» как проблема.

Тема 2. Постколониальное письмо и постколониальные исследования.

Тема 3. Постколониальная проблематика в творчестве Т. Моррисон.

Тема 4. Мультикультурные отношения в творчестве Э. Тан.

Тема 5. Мультикультурная поэтика прозы К. Исигуро.

Тема 6. Постколониальное письмо С. Рушди.

Тема 7. Соединение восточного и европейского дискурса в творчестве Х. Мураками.

Тема 8. Диалог Запада и Востока в творчестве О. Памука.

Тема 9. Мультикультурные процессы в современной русской литературе.

Тема 10. Имперский опыт в творчестве В. Маканина.

Тема 11. Мир Востока в творчестве А. Волоса.

Подробные планы практических занятий и список необходимых материалов
выложен в курсе Мудл - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9465>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Курс преподается в лекционной форме, для закрепления материала используется форма семинарских занятий. На лекциях характеризуются основные теоретические проблемы мультикультурализма, даются сведения о ведущих авторах, анализируются ключевые произведения. Для углубленного изучения рекомендуется изучение литературы из дополнительного списка рекомендованных изданий.

Для закрепления знаний используется система регулярных мини-тестов.

Для подготовки к семинарским занятиям необходимо аналитическое прочтение рекомендуемых текстов, подготовка к обсуждению основных проблем изучаемого периода в сфере литературы.

«Визуализация» материала происходит с помощью слайд-презентаций.

Виды учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается

	разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на семинарском занятии.
Семинарские занятия	Прочитать план предстоящего семинарского занятия, подготовиться в соответствии с поставленными вопросами. Прочитать и проанализировать необходимые тексты, выделить ключевые моменты, отметить цитаты, которые могли бы быть использованы при ответе. Желательно ознакомиться с дополнительной литературой по изучаемой теме.
Мини-тесты	Проводятся перед каждой лекцией в течение семестра, содержат 1-3 вопроса по пройденной теме. Необходимо перед лекцией перечитать пройденный материал, быть готовым ответить на вопросы.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1. Зарубежная литература XX века: учебник / отв. ред В.М. Толмачев. В 2 т. Т. 1. М.: Юрайт, 2016. Т. 2. М.: Юрайт, 2017.
2. Глостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. М.: Наследие, 2000. 396 с.
3. Ушакова О.М. Мультикультурализм в современном художественном мышлении. Учебно-методический комплекс. Тюмень, 2014.
4. Ушакова О.М. Мультикультурализм и литература. Учебно-методический комплекс. Тюмень, 2013.

Дополнительная литература

1. Глостанова М.В. От философии мультикультурализма к философии транскulturации: учебное пособие. М.: РУДН, 2008. 251 с.
2. Романова А.П., Хлыщева Е.В., Якушенков С.Н., Топчиев М.С. Чужой и культурная безопасность М.: РОССПЭН, 2013. 213 с.
3. Очерки теории и истории культуры XX века: учебное пособие. Томск: Изд-во ТГУ, 2007. 437 с.

в) ресурсы сети Интернет:

●Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/dict.htm>

●Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philology.ru>

●Библиотека Гумер: Лингвистика. Филология. Языкознание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php.

●Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

●

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Киселев Виталий Сергеевич, д-р филол. н., доцент, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы.