

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета  
И.В. Тубалова

« 31 » 10 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Русский и европейско-американский реализм**

по направлению подготовки

**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки:

**«Отечественная филология (русский язык и литература)»**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б.1.В.ДВ.08.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

В.С. Киселев

Председатель УМК

Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

**ОПК-3.** Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.
- ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.
- ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

## **2. Задачи освоения дисциплины**

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений русской и зарубежной литературы XIX века;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста.

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в состав модуля Б1.В.ДВ. 04.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 7, зачет.

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.04 Русская литература второй трети XIX века;

Б1.О.16.05 Русская литература третьей трети XIX века;

Б. 1. О.17.04 Зарубежная литература первой половины XIX века;

Б. 1. О.17.05 Зарубежная литература второй половины XIX века

Б1.О.11 Введение в литературоведение;

Б1.О.13 Основы филологии.

## 6. Язык реализации

Русский

## 7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 16 ч.;

- семинарские занятия: 0ч.;

- практические занятия: 12 ч.

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## 8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

**Тема 1. Введение.** Реализм как художественный метод. Отличие культурно-исторической ситуации развития реалистического романа России, США и странах Западной Европы. Бидермайер в европейской и русской литературе. Бидермайер как наименование эпохи (1815 – 1848) и бидермайер как определение стиля. Основные образно-стилевые константы художественного мирообраза бидермайера (мир, вещь, человек). Контаминация прочих культурных стилей в бидермайере (романтизм, сентиментализм, реализм, рококо и пр.). Связь с культурой XVIII в.

Реалистический метод и натурализм: различие художественных приоритетов русского и западно-европейского романа.

### **Тема 2. Традиционалистский роман героя фольклорного типа**

**К. Иммерман «Мюнхгаузен, История в арабесках» (1838)** как пародийный роман. Пародируемый контекст современности (политико-идеологический и культурный). Традиция стернианства. Образ Мюнхгаузена – трикстер романтической и политико-идеологической фикциональности. Основные топосы романа, их ценностно-стилевая и образная специфика (концепция): замок Шник-Шнак-Шнур и деревня Оберхов. Группа персонажей каждого топоса, характер их соотнесения). Любовная линия «дикого охотника» Освальда и Лизбет в драматическом отношении к художественным топосам. Сюжетные коллизии, их культурно-идеологический подтекст и характер их разрешения. Позиция Автора (причины и результаты нарушения Автором фабульной границы). Фабульная дискуссия Автора с Мюнхгаузеном. Вставные рассказы Мюнхгаузена (его двойственность как нарратора и персонажа и проекция этих функций героя в фабуле и в повествовании).

**К. Тилье «Мой дядя Бенжамен» (1843).** Стилистические особенности. Композиция. Характер сюжета. Кумулятивный принцип композиции (каждая глава традиция фаблио (грубоватый юмор и моральное резюме). Очерковые элементы повествования. Идеализация прошлого, противопоставленного настоящему.

Тип главного героя – лекаря Бенжамена Ратери (баланс простоты и культурно-интеллектуальной эрудиции). Автобиографизм. Связь героя с коллективом. Провинция. Характер описания отношений жителей. Элементы бидермайера. Провинциальное городишко, где все друг друга знают. Специфика социальных конфликтов, «погашаемых» провинциальным «общезитием». Образы дворян (виконт де Пон-Кассе, маркиз де Камбиз). Эпоха XVIII в. и традиционная сатира французской литературы XVII-XVIII вв. Традиции французского либертинажа. Дух жизнелюбия и веселых проделок. Двойственная позиция повествователя (родственная причастность изображаемому миру и дистанцированность для идеологического обобщения). Резиньяции (темы преходящности). Травестия «личностных» тем (религия, социальный бунт, матримониально-бытовые проекты). Характер героики. Неизменность характера, испытываемого художественной действительностью и тенденции драматического углубления.

**А.Ф. Вельтман «Новый Емеля, или Превращения» (1846).** Архетип сказки и сказочного героя в романе. Вельтмановская игра с культурными кодами в повествовании. Фольклорная стихия народных ценностей и театральная форма барочного протеизма героя. Характер репрезентации эпической темы Отечественной войны 1812г. Комические «хождения по мукам» Емели. Этапы сюжетного развития его образа.

**Трилогия А. Доде о Тартарене из Тараскона** («Необычные приключения Тартарен из Тараскона»(1872); «Тартарен в Альпах. Новые похождения тарасконского героя» (1885); «Порт Тараскон. Последние приключения знаменитого Тартарена» (1890).

Эстетические взгляды Доде. Его положение в литературе. Поэтизация Прованса (природа, народные типы, культурные традиции). Фольклорные влияния и народность в образе Тартарена из Тараскона. Социально-историческое обобщение. Отголоски политической современности в сатире Доде. Комический вариант темы «утраченных иллюзий». Пародирование высоких тем (любви, героики) Элементы «героико-комической эпопеи». Комические стилевые приемы. Авторская ирония. Изменение художественной манеры А. Доде в 1880-е годы. Эволюция образа Тартарена в последних романах.

**Шарль де Костер «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, об их доблестных, забавных и достолавных деяниях во Фландрии и других краях» (1867)**

Жанровые экспликации в названии романа. Романтические принципы в сочетании с реалистичностью. Социально-историческая и национальная конкретизация среды. Общественное содержание изображенной эпохи XVI в. событий Нидерландской революции. Оппозиция Добра и Зла в архитектонике романа. Заострение конфликта. Контрастное сопоставление персонажей двух лагерей. Тональности повествования. Изображение народа Фландрии. Народность главного героя – Тиля Уленшпигеля. Странствия героя. Аллегорические эпизоды сюжета. Сочетание «легенды», исторического романа и пикарески («приключения»).

**Р. Роллан «Кола Брюньон» (1918).** Особенности нового героя-художника. Мастер из Кламси. Мифопоэтика. Философия истории и жизни. Сказовая манера, ее значение. Художественное время: профанное и сакральное. Роль книги в романе.

### **Тема 3. Исторический роман.**

Причина кризиса в реализме 2 половины XIX в. жанра исторического романа, отходящего к беллетристике. Художественные поиски исторического романа. Специфика русского и западноевропейского вариантов.

**Е.П. Гребенка «Чайковский» (1843).** Тематическая переключка с «Тарасом Бульбой»: образ Запорожской Сечи, степи, казацких обычаев. Черты бидермайера в романе Тенденции усреднения и героизации. Соотношение прошлого и настоящего, характер эпической дистанции, Соотношение героического и обывательского, духовного и вещественного, прозаического и поэтического. Критические замечания В. Белинского (мелодраматизм, черты «неистойой» поэтики).

Семейно-автобиографическая причастность автора \*семейное предание). Позиция повествователя для соотношения прошлого и настоящего.

Образы представителей народной массы (Никита Прихвостень). Приватный человек и его «профессиональная» роль. Барочные мотивы в историческом романе бидермайера. Вещественные презентации (значение «интерьера» в бидермайере).

Алексей и Марина. Система персонажей. Значение «дублеров» (полковник Иван – Никита Прихвостень – Касьян). Организация художественного пространства (мир домашний и эпико-коллективный) Зимовник Касьяна. Характер экспликации «претекста» - думы об Алексее Поповиче. Художественная двуплановость образа (прозаическое и высокое). Архетип «блудного сына» в сюжете.

**Ч. Диккенс «Барнеби Радж» (1841).** Диккенсу близки взгляды сторонников «моральной силы», партии «убеждения». Он не принимает идеи народовластия и все чаще и чаще сравнивает прежний опыт народных волнений с современным. В жанре исторического

романа Диккенс является непосредственным продолжателем Вальтера Скотта, но он пошел дальше зачинателя нового романа по пути эстетической демократизации изображения действительности. «Барнеби Радж» 1841 посвящен изображению мятежа 1780 года, поднятому лордом Гордоном против законопроекта, внесенного в парламент депутатом Джоржем Сэволем, уравнивающего преследуемых католиков с протестантами. Образы Гордона, Рашфорда. Сюжетные коллизии и традиция романа тайны и детективной интриги. Маргинальная позиция «умалишенного» Барнеби Раджа. Символичность его взгляда на мир. Система персонажей романа и его художественное своеобразие.

**У.М.Теккерей «История Генри Эсмонда» (1852).** Теккерей не показал в своем историческом романе широкую картину английской жизни начала XVIII века. Это история полковника Эсмонда, от имени которого ведет повествование. Характер главного героя и его принципы. Система связей героя с другими персонажами. Двойственность морально-идейного противостояния и пессимистическая резиньяция.

**А.К. Толстой «Князь Серебряный» (1862).** Дихотомия смысловых полюсов в художественной организации пространства. Неоднозначность временных характеристик времени. Семантическое противоречие «переворачивание»: царь/Бог и царь/Антихрист. Мотив «ряженных» - кризис отчуждения человека от своей «роли». Моральный стоицизм «долга». Барочные коррективы исторического романа-испытания (хаотические последствия совмещения противоположных семантических полюсов). Варьирование языковой нормы (свобода – неволя; качели – виселица). Принцип внутреннего соответствия образной структуры антиномичных топосов (слобода – лагерь разбойников). Буферная зона и трагический удел относящихся к ней персонажей. Ценностно-трагическая позиция пассивно-претерпевающая этически неизменная.

Мир – зло. Дезориентация и моральный стоицизм. Все персонажи- страдальцы.

Антропоцентрический источник конфликта (модель вальтер-скоттовского романа) переключается на образ мира на переломе.

**Г. Флобер «Саламбо» (1862).** Флоберовский подход к изображению Карфагенской войны III в. до н.э. Характер изображения древнего дохристианского Востока. Трансформация вальтер-скоттовских элементов исторического романа. Саламбо и Мато – главные герои романа. Соотношение любовной линии с общественно-историческим и мифологическим контекстами. «Натуралистическая» теория исторического романа. Пантеизм и натурализм в образно-стилевой системе. «Натуралистическая» теория исторического романа. Значение религиозных представлений в сюжете и художественном психологизме. Роль мистической и бестиальной тематики в сюжете. Специфика вещественной конкретизации.

**Е.И Вельтман «Приключения королевича Густава Ириковича, жениха царевны Ксении Годуновой» (1867).** Историко-культурный контекст романа. Герой, лишенный места – странник-инкогнито. Художественная архитектура романа: 5 частей как 5 этапов судьбы королевича-странника: 1ч. – младенчество; 2ч. – странствие и учение; 3ч. – любовь; 4ч. – ситуация «блудного сына» (узнавание в своей придворной среде, крах иллюзий и матримониальных планов; 5ч. – отчуждение; самозабвение в науке и поездка в Россию («иное царство»)). В каждом топосе – персонаж-дублер, презентующий возможный для Густава вариант судьбы и систему конфликтных отношений (1) внутренний конфликт Я; 2) конфликт противоположных сил и их представителей); 3) конфликтное состояние мира, в котором все – жертвы). Мир – как историческое «позорище» (театр). Барочные элементы тематики и поэтики.

Гамлетовский код в сюжете.

Авантюрно-приключенческий пласт сюжета; культурно-идеологический, общественно-политический с плотным вещественно-этнографическим полигистерским материалом. Скрытое центрирование проблематики фабульно «теряющегося» героя в

пестром многолюдном материале. Система функциональных ролей «парных» персонажей через внутреннее соответствие герою. Барочная конструкция мирообраза

#### **Тема 4. «Роман-карьер» («деловой») и социально-панорамный роман.**

**А.Ф. Вельтман «Приключения, почерпнутые из моря житейского» («Саломея» (1846-48);**

Характер совмещения времен вставных эпизодов (повествование о жизни эпизодических, побочных персонажей) и основного романного действия. Жанровая специфика (нравоописательный роман путешествия). Соотношение «жиль-блязовской» модели с социально-эпическим романом. Религиозно-нравственный подтекст названия романа. Природа кризиса действительности и драматизм социально-бытовой идентификации «выпавшей» из своего круга личности.

Композиция романа (12 частей в 4-х книгах). Причины экстенсивного расширения образной системы. Скрытый принцип соответствий. Экспериментальный характер эпичности.

Образ Василия Дмитрицкого. Феномен социального оборотничества. Характер резонерства плутовского героя (тип героя-идеолога). Саломея Бронина (усложнение типа «гордой героини»)

Логика сюжетных метаморфоз главных героев. Соотношение двух тенденций : испытания (отрыв Я как кризис социальной коммуникации и формализации культурных форм) и становления (новая связь Я с другим человеком).

**Д. Григорович «Проселочные дороги» (1852).** Фабула "Мертвых душ" - путешествие по провинциальной помещицкой России. От Диккенса - сочетание сатирического, юмористического и сентиментально — лирического плана повествования. Тема - борьба мелкого честолюбия и тщеславия провинциальных помещиков. Главный герой романа Аристарх Федорович Балахнов и его соперники на дворянских выборах.

Изображение метаний Балахнова, его адептов и противников по проселочным дорогам уезда и губернии, их приключений в столице и попытка через повествование об этих интригах и приключениях характеризовать помещичью Россию в целом. Положительные образы обедневшего дворянина Карачаева и жены Балахнова Лизаветы Семеновны. Художественные установки автора: роман будет лишен интриги. Весь роман - собрание забавных сцен. Сильные и слабые стороны романа.

**А.Ф. Писемский «Тысяча душ» (1858).** Западно-европейский тип «романа-карьер» (Стендаль, Бальзак, Мопассан). Практические цели героя. Разночинец Калинович. Фабула. Семейство Годневых и генеральши Шеваловой (дочь Полина). Князь Иван Раменский – антагонист. Отзвуки «Мертвых душ». Моральный компромисс и внутренний конфликт главного героя.

Три линии действия: 1) столкновение современного умного человека-бедняка с привилегированной частью общества, сопоставление его образа мыслей и деятельности с обычаями и нравами провинциальной дворянско-бюрократической среды; 2) взаимоотношения представителей двух поколений интеллигенции; 3) история любви современных молодых людей. В центре сюжетного развития во всех трех случаях стоит Калинович. Композиция (4 части). Художественный психологизм Писемского (совокупность в герое «разного»), убедительная неоднородность. Роль морально-психологического противоречия в психологических реакциях и душевном строе героя. Положительное и отрицательное в «сложнейшем смешении» (параллель с теккереевской тенденцией «дегероизации персонажа»).

**Хоуэллс «Возвышение Сайласа Лэфема»(1885).** Деловой роман. Общественно-политический контекст. Хоуэллс – выразитель мировоззрения среднего класса. Нравственно-психологический роман. Литературные пристрастия Хоуэллса. Неприятие Вальтер Скотта и разных форм «романтизации» жизни. Влияние Л. Толстого (философско-этическая система). Идеи высоких духовных и просветительских задач искусства (единство

этики и эстетики): человек и общество способны к совершенствованию, и к ним можно предъявлять требования, соответствующие заложенным в них возможностям. Специфика творчества Хоуэллса: нет грубых страстей и превалируют добропорядочность, чувствительность. Тонкий психологизм, но в образах персонажей присутствует некоторая заданность, обусловленная викторианскими представлениями автора о ролевой общественной функции женщины. Женские образы в творчестве Хоуэллса. Противоречивая натура героя. Проблема нравственной цены успеха. Негативная и комическая сторона подобного социального и материального “возвышения”. Положительная и отрицательная стороны “американской мечты” (хищническое предпринимательство и корысть или честный труд и совесть). Испытания Лэфема — выбор между потерей состояния и потерей совести. Двойкий и парадоксальный смысл названия романа: духовное выздоровление героя как его подлинное возвышение в отличие от мнимого, материального. Художественный строй повествования и система его образов (принципы здравого смысла, простоты и истинных человеческих ценностей).

### **Тема 5. Драма героини.**

**Ш. Бронте «Виллет» (рус. пер «Городок») (1853).** Творческий феномен сестер Бронте. Резонанс «Джейн Эйр» (1847). Художественные особенности романа. Специфика образа Джейн Эйр в соотношении с жорж-сандовским типом героини. «Виллет» (рус. пер. «Городок») Автобиографизм сюжета (прототипы персонажей). Люси Сноу. Тема одиночества. Обманчивая полиморфная действительность в субъективном кругозоре. Пласты романа воспитания и романа испытания. Сюжет как символ духовного путешествия. Религиозные и мифологические метафоры экзистенциальных мотивов. Природа межличностных связей «внешней» и внутренней коммуникации (прием «аффектированного остранения»). «двойники» в системе персонажей. Сказочно-мифологический дискурс как архетипическая основа для соотношения расходящихся объективно-реалистического и субъективно-экзистенциального планов мирообраза. Драматизм финала (полемика с хэппи-эндом викторианского романа).

**Ю.В. Жадовская «В стороне от большого света» (1857).** «Онегинский» код в романе. Духовное самоопределение в провинциальной (маргинальной) действительности. Плотная женская среда «тетушек». Линия мужских персонажей как героев-искусителей. Художественное пространство романа через сюжет «блудной дочери». Природные впечатления героини на пути людских встреч и разочарований. Противоречие цельности и лиминальности Генечки как фабульного лица и образа сознания в восприятии Другого. Этапы сюжетного развития Генечки. Характер поэтического мирозерцания. Лиризм повествования как выражение единства Автора с героиней.

**Генри Джеймс «Женский портрет» (1881).** Путь от «невинности», отождествляемой с духовной узостью, инфантильностью, неразвитостью, даже ущербностью, к возникновению стойкого нравственного чувства, которое появляется через опыт, приобретенный в столкновении со злом и поражении в этом столкновении.

Акцент на внутреннем мире героя. Философско-этические вопросы – о смысле жизни, о судьбе и назначении человека, о выборе им жизненного пути. За внешней картиной открывается духовная сторона. Стремление объяснить характер и поступки человека «изнутри».

Плотный слой реального материала, большое количество многообразных жизненно-достоверных подробностей быта, нравов, типов и обстоятельств (традиция неторопливого нравоописания). Психологическая проза. Интерес к этической проблематике. Внимание на внутренней, душевной жизни человека, динамике психических состояний. У автора - функция наблюдателя и регистратора аккумулирующихся свидетельств душевной жизни героя. Изабелла Арчер - девушка, бросающая вызов своей судьбе. В лице мадам Мерль и Гилберта Озмонда Изабелла сталкивается с заключенным в человеке злом (длинный свиток человеческой испорченности). Крушение иллюзий. Смысл финала.

**Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (1891).** Полемичность подзаголовка: «Чистая женщина, правдиво изображенная». Динамичность сюжета. Роль случайностей и «несчастливых совпадений». Единство и стройность внутренней структуры романа. Мотив рока. Тотальная враждебность действительности: все в жизни против Тэсс.

Созданная для счастья и любви, Тэсс оказывается жертвой насилия со стороны сына хозяев, фатоватого Алека д'Эрбервилля. Родившийся ребенок вскоре умирает. «Согрешившая» Тэсс становится объектом злослычия окружающих. Но вот судьба, кажется, дарит ей счастье: Энджел Клер, сын священника, искренне ее полюбивший, женится на Тэсс. Но когда та рассказывает мужу о своем прошлом, он, в праведном негодовании, оставляет Тэсс и уезжает в Бразилию, надеясь, что со временем все образуется. Отринутая мужем, Тэсс вновь оказывается в атмосфере ханжеского злорадства обывателей, завидующих ее красоте. Но Гарди не превращает Тэсс в некое воплощение героической непреклонности; в ней проявляются обычные человеческие слабости. Оставшись одна, она сходится с Алеком. Но когда в Сэндбэрне появляется вернувшийся Энджел, она чувствует, как глубоко любит мужа, понимает, что разлука с ним выше ее сил. В отчаянии она совершает последний «грех», убивает Алека. Несколько дней Тэсс с Энджелом скитаются по лесам, пока полиция не арестовывает ее. Финальная сцена трагична

## **Тема 6. Роман воспитания.**

**С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука» (1858)** Картины патриархальной жизни. Динамика развития героя от детства до отрочества. За внешним, повседневным бытом - сущностные категории бытия, через непосредственность детского восприятия мира. Общение с миром природы, слушание русских народных сказок и песен, установление взаимоотношений с миром людей, чтение книг, дом, отношения в семье. Глубина изображения внутренней жизни ребенка.

Организация сюжета через перемещения в пространстве. Эмоциональное напряжение через «свое/чужое» в пространстве. От лиминально-личного уязвимого – к всеобщему коллективно-национальному и бытийному.

**Г. Келлер «Зеленый Генрих» (две редакции: 1854-1855 и 1879-1880 гг.).** «Поэтический реализм». Этапы развития Генриха Лее. Роль среды (роль социально-критического и патриархально-идиллического начала) и эстетических пристрастий. Обилие «побочных» эпизодов». Противоречие между автономной духовностью внутреннего мира героя и непреложной логикой реальности как структурообразующий принцип и одновременно центральным конфликтом произведения. «Безответственность силы воображения» в отношениях Генриха с женщинами. отказ от мысли о художественном своем предназначении, и обращение героя к идее скромного служения общественной пользе (в конце романа он чиновник кантонального управления). Отказ от мечты в пользу реальности, превращение художника в гражданина. Драматичность финала при внешней стабильности достигнутого.

**А. Штифтер «Бабье лето» (1857)** История становления Генриха Дрендорфа. Семантический контекст названия. Возрастная градация персонажей. Этапы и характер освоения (культурного «домостроительства»). Последовательность ступеней. Материализация духовного содержания и вещественное закрепление идеальных смыслов. Дом барона Ризаха как образец идиллии бидермайера. Феномен «поверхности» в художественной презентации.

**К.Н. Лентьев «Подлипки» (1861)** Роман-воспоминание об усадебном отрочестве и юности героя-автора (Владимир Ладнёв).

Прихотливый импрессионизм описаний и эмоциональных характеристик; эксперимент с повествовательным временем. «Музыкальное» построение на лейтмотивных, повторных, возвратных воспоминаниях, и объективная («реалистическая») картина грустного увядания усадебного, еще крепостного дворянско-крестьянского быта.



Тема игры: коллективно-ритуальные праздничные действия и формы персональной эстетической самопрезентации в романе. Линия персонажей-двойников как вариантов «дендизма» (Юрьев, Николаев, Модест Ладнев, Яницкий и пр.). Эстетизм и религиозно-символическая тема «Полночного жениха». Система женских образов романа.

**И. А. Кушевский (1847-1876) «Николай Негорев, или Благополучный россиянин» (1871)** Семейной хроника, роман о «новых людях», общественный, психологический, исторический роман. Жизнь и взросление трёх членов обедневшей дворянской семьи Негоревых: братьев Андрея и Николая и сестры Лизы.

Николай Негорев как фабульный персонаж и повествователь. История превращения разночинца в «благополучного россиянина». Система персонажей и сюжетных событий. Вереница ложных (искаженных) вариантов самоопределения, ориентации. Тип «нового человека Оверина». «Нулевая» равнодействующая различных ложных самоопределений и положительных и отрицательных. Героическое, подхалимское, созерцательно-романтическое. Судьба модусов человеческого поведения, но общая судьба: жертвы и всех жаль. В свете «жертвы» становятся равны как героиня так и благополучие. картина безвременья: действительность лишает человека самореализации, возможности быть собой. Позитивный характер не героя, но художественного мира (традиция Гоголя, Нарезного), с которым несоразмерен нарратор, от лица которого ведется повествование. В финале - «смерть» героя, ставшего «благонамеренным», но и смерть «нарратора», позиция которого определялась человеческим интересом к другому (при всей отстраненности).

Концепт детства и детского виденья в романах **М. Твена** (ср. с Ч. Диккенсом). Образ Тома Сойера. Пародийный пласт сюжетики романа.

История создания «**Приключений Гекльберри Финна**». Характер повествования Роль парадокса. Тема «бегства в природу». Мотив смерти в романе. Пикаресная форма романа. Трансформация модели воспитания. Образ Гека. Символика реки.

**С. Батлер «Путь всякой плоти» (1903)**, в центре которого история Эрнета Понтифкса, выходца (как и автор) из семьи священника. Это своего рода роман воспитания, в котором очевидны автобиографические мотивы. С ранних лет Понтифкс постоянно соприкасается с лицемерием и ложью в собственной семье, в колледже. Неожиданно полученное наследство гарантирует ему безбедное существование. Разочаровавшись в окружающих его людях, главный герой начинает исповедовать незамысловатую жизненную философию: нужно отказаться от всех высоких идеалов, жить только для себя, для собственного удовольствия. Понтифкс становится писателем.

## **Тема 7. Роман-хроника.**

**Э. Тrollop «Барчестерские башни» (1857)**. Мир провинциального духовенства (показать и «христианскую добродетель, и христианское ханжество»; соперничество и интриги в борьбе за власть). Система персонажей и характер сюжетных коллизий. Драматизм в будничном и повседневном. Нравописательность и художественный психологизм Тrolloпа. Авторская позиция. Юмор и ирония. Ритм повествования.

**Н.С. Лесков «Соборяне» (1872)**. Варианты «хроники» в романе (летопись, семейная хроника, газетно-публицистическая хроника). Судьбы Туберозова, Захарии и Ахиллы. Столкновение двух мировоззренческих основ через борьбу за веру в условиях разрушения былой общественной целостности, ослабления человеческих связей. Сюжетная линия Савелия Туберозова. Жанровые и стилевые субстраты романа.

**Джордж Элиот. «Мидлмарч»(1871)**. Связь эстетических позиций и творчества писательницы с «научной революцией» и позитивизмом. Джордж Элиот и английский натурализм. «Мидлмарч»: сочетание натуралистических и романтических тенденций; особенности характерологии и композиции.

**К.Н. Леонтьев «В своем краю» (1864)**. Тема жизни «дворянских гнезд», дворянских семейств, патриархального уклада. Экспозиция романа как история страданий Руднева.

Проблемы становления личности, неопределенности вкусов и мнений, внутриличностная борьба с самим собой, поиск своего места в этом мире. Расширяющийся круг профессиональных, социальных и гуманистических отношений Руднева с «земляками». Система персонажей и логика развития сюжета. Дискуссионно-философский центр романа как отражение мировоззрения автора. Эстетизм К. Лентьева как отражение «диалектики» противоположных начал драматичной жизни и условие ее развития, роль личности в этом. «Матримониальный» сюжетный круг отношений персонажей в финале.

**А.И. Эртель «Гарденины, их дворян, приверженцы и враги» (1889).** Энциклопедичность охвата жизни русской пореформенной деревни. История конного завода Гардениных и процесс преобразования помещичьего хозяйства в хозяйство буржуазного типа, дифференциация крестьянства, разрушение традиционных устоев в деревне, углубляющийся конфликт между поколениями «отцов и детей», затронувший семьи, принадлежащие к разным слоям русского общества. Образ Николая Рахманного и его отношения с окружающими. Этапы развития. Архитектоника романа. Раскрытие исторического перелома через конфликт «отцов и детей». Система мировоззренческих позиций персонажей в русле романа-хроники.

## **Тема 8. Судьба жанра эпопеи.**

**Мельников (псевдоним — Андрей Печерский) Дилогия «В лесах» (1871—1874) и «На горах» (1875—1881)** Быт и обычаи нижегородских купцов-старообрядцев история и обрядность раскола, народные обычаи и поверья, промыслы. Мир, полный самобытной оригинальности. Многообразный и обильный бытовой материал, опора на историю, фольклор, средневековые литературные памятники. Точность диалектно-этнографического языка. Красочный быт, удивительное своеобразие внешних форм народной жизни. Внутренний сюжет: книга о русской душе, идущей сквозь приворотные соблазны. Трагедии душ, лишенных счастья или отказавшихся от него во имя гневного и немилостивого Бога, запрещающего всякую земную радость. Контрасты в характерах героев и в образе русской культуры (бесконфликтно совмещаются противоположности). Обилие персонажей ориентированно на вариантность выражения общего типа. «Мысль семейная» у А.Печерского. Трагическая судьба идеально-патриархальной семьи. Но общее национальное бытие - радость жизни, единство естественного круговорота природы и мира стихийных чувств человека - вбирает и упорядочивают отдельные драматические судьбы. трагические противоречия изображаемой им жизни не грозят ее основам, не колеблют их.

**Генрик Сенкевич (1846-1916).** Историческая трилогия - романы «Огнём и мечом» (1883—1884), «Потоп» (1884—1886), «Пан Володыевский» (1887—1888). «Потоп» освободительная война со шведским нашествием. изображение различных представителей шляхетства в острых междоусобных столкновениях. Процесс перерастания войны со шведами в общенародное освободительное движение с участием крестьянских масс и населения городов. Идеализация – через отдельных героев. Драматическая эволюция Анджея Кмитца.

**Э. Золя «Разгром» (1892).** Характер изображения франко-прусской войны. Золя: «крах целой эпохи». Документализм. Реалистический план: частный быт, батальные сцены, панорама общества, отношение разных лиц и социальных групп к войне. Эпизоды героического сопротивления (патетические сцены). Соотношение «реализма» и «натурализма» Э. Золя в построении «двупланового», противоречивого эпического единства романа-эпопеи. Животные природные инстинкты в ситуации сопротивления организма массы (Шалонская армия) – смерти. Значение образа императора Наполеона III

Апокалиптические мотивы горящего Парижа в финале. Перспектива обновления жизни в ее природном и социально-историческом развитии.

**Ромен Роллан «Жан-Кристоф» (1904-1912)** как эпопея нового времени. Герой-музыкант и время. Особенности художественного пространства. Проекция бетховенского духа на безгеройную современность. Неомифологизм романа (героические мифологемы).

Роль музыкальных образов, мотивов и стилей в романе. Музыкальная архитектура жанра эпопеи. Притчевое начало, его функции. Значение финала. Трагический героизм.

### **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проверки заданий по лекционному материалу; контроля и оценки работы (в форме устного ответа) на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

### **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачет в седьмом семестре проводится в письменной форме по билетам. Билет состоит из двух частей. Продолжительность зачета 1,5 часа.

1 часть билета – теоретический вопрос, проверяющий ИОПК 3.1 и ИОПК 3.2. и касающийся типологического обобщения жанровой разновидности романа и культурно-стилевых тенденций ее реализации в национальной (русской, европейской и американской) литературе во второй половине XIX века.

2 часть – теоретический вопрос, проверяющий ИОПК 3.3 по сравнительной (компаративистской) интерпретации 3-х выбранных студентом романов русской и зарубежной литературе из того или иного тематического блока.

**Зачет в седьмом семестре** проводится в устной форме.

**Примерный перечень теоретических вопросов, конкретизируемых через интерпретацию отдельного романа, выбранного магистром из списка художественной литературы:**

1. Соотношение культурно-национальных вариантов и тенденций данного жанрового типа романа (русский-европейский-американский)
2. Обоснование жанровой природы романа и его стилистических тенденций.
3. Идейное содержание романа.
3. Художественная архитектура романа.
4. Организация художественного пространства.
5. Семантико-стилистические константы вещественного мира в романе.
6. Система персонажей: характер взаимодействия речевой и фабульно-деятельностной их презентации.

Результаты зачета определяются оценками «зачет» или «незачет».

#### **Критерии оценки знаний на экзамене:**

Устный ответ оценивается на «зачтено», если обучающийся демонстрирует удовлетворительное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает удовлетворительное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; показывает отличное знакомство с выбранными им текстами из списка литературы.

Устный ответ оценивается на «незачет», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание выбранных им текстов произведений, указанных в списке литературы.

### **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11772>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Темы практических занятий:

1. Романы А.Ф. Вельтмана и бидермайер.
2. Исторический роман в России, Европе и США второй половины XIX века.
3. Роман воспитания в России, Европе и США второй половины XIX века.
4. Романы К.Н. Леонтьева в контексте философии эстетизма второй половины XIX века.
5. Феномен «женской прозы» в Европе и России второй половины XIX века.
6. Судьбы романа-эпопеи в Европе и России второй половины XIX века.

Подробные планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11772>

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX —начала XX века : учеб, пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб, заведений / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. — М. : Издательский центр «Академия», 2008. — 480 с.
2. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария: Учеб, пособие для студ. филол. фак. высш. учеб, заведений / А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. Н. Полубояринова; Под ред. А. Г. Березиной. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 240 с.
3. История немецкой литературы: Новое и новейшее время / Под ред. Е.Е. Дмитриевой, А.В. Маркина, Н.С. Павловой. М.: РГГУ, 2014. 808 с.
4. Зарубежная литература XIX века : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / [Н. А. Соловьева, Е. А. Дорофеева, С. И. Пискунова и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. Москва : Академия , 2013. 474с.
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров : [по направлению подготовки 032700-"Филология" /Зиновьева А. Ю., Иванов Д. А., Косиков Г. К. и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. Москва: Юрайт, 2013. 811 с. - URL: <https://www.biblio-online.ru/book/DA29D73F-8FEE-481B-9333-E906CD0CA7B7>

### **Дополнительная литература**

1. Краснощекова Е. А. Роман воспитания—Bildungsroman—на русской почве: Карамзин. Пушкин. Гончаров. Толстой. Достоевский — СПб.: Издательство «Пушкинского фонда», 2008. — 480 с.
2. Старыгина Н.Н. Русский роман в ситуации философско-религиозной полемики 1860-1870-х годов. М.: «Языки славянской культуры». 2003. 352с.
3. Андреева В.Г. Национальное своеобразие русского романа второй половины XIX века. Дисс. ...д.ф.н. Кострома, 2017. -497с.
4. Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие. М.: Флинта. 2010.
5. Тиме Г.А. Россия и Германия: философский дискурс в русской литературе XIX-XX веков. СПб., 2011. 455с

в) ресурсы сети Интернет:

Литература Западной Европы 19 века [электронный ресурс] // URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

- Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Хомук Николай Владимирович, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.