

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Факультет исторических и политических наук



Рабочая программа дисциплины

Визуальная антропология

по направлению подготовки

46.03.03 Антропология и этнология

Направленность (профиль) подготовки:
«Теория и практика антропологических исследований»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр


Год приема

2021


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.10

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 О.В. Зайцева

Председатель УМК

 Г.Н. Алипина

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций в соответствии с учебным планом через достижение обучающимися следующих образовательных результатов:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Образовательные результаты (в результате освоения дисциплины обучающийся сможет...)
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИУК-2.2 Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	ОР 2.2.1 составить план и подобрать ресурсы для реализации творческого проекта
УК-5 Способен учитывать разнообразие и мультикультурность общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах при межличностном и межгрупповом взаимодействии	ИУК-5.1 Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии	ОР 5.1.1 объяснять и иллюстрировать вопросы, связанные с проблематикой визуальной антропологии, учитывая социокультурный и исторический контекст.
ОПК-2 Способен осуществлять профессиональную коммуникацию с представителями различных социальных и культурных групп (общностей)	ИОПК-2.3 Использует разнообразные формы презентации информации для представления результатов профессиональной деятельности на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий	ОР 2.3.1 способен подготовить презентацию по итогам собственного исследовательского проекта с использованием информационно-коммуникационных технологий.
ОПК-3 Способен подготавливать различные информационные и аналитические материалы и документы по профилю	ИОПК-3.1 Ориентируясь на потребности целевой аудитории, создает и редактирует, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, материалы и	ОР 3.1.1 способен подготовить презентацию по итогам собственного исследовательского проекта с использованием информационно-коммуникационных технологий

деятельности для разных целевых групп	документы различного содержания и стилистической направленности по результатам профессиональной деятельности	для разных социальных и возрастных групп.
ПК-1 Способен применять методы проведения полевых антропологических и этнографических исследований	ИПК-1.1 Составляет дизайн полевого антропологического исследования	ОР 1.1.1 определить объект, предмет, цели, задачи, проводимого исследования ОР 1.1.2 определить тематику исследования, для которой подходит способ сбора информации при помощи визуальных методов.
ПК-2 Способен осуществлять организационно-педагогическую и просветительскую деятельность в дополнительном и корпоративном образовании	ИПК-2.3 Готовит и проводит презентации, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, различных направлений и тенденций современной антропологической науки и образования	ОР 2.3.1 организовать и подготовить собственный творческий проект с использованием методов визуальной антропологии.

2. Электронный учебный курс по дисциплине в «Электронном университете – Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=26738>

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в специальность, Основы социальной антропологии, Методы социальной антропологии

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов, из которых:
– лекции: 16 ч.;

– практические занятия: 30 ч.;

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Название и краткое содержание темы	Количество часов	
	лекции	семинарские / практические занятия
Тема 1. Введение в визуальную антропологию. Предмет и задачи современной визуальной антропологии. Визуальная антропология как подход к интерпретации визуального, изучение микро-контекстов повседневной жизни, способов и идеологий производства визуальных образов. Исследования визуальных репрезентаций, музеев и масс-медиа. Визуализация понятий и интерпретация образов. Фотореминисценции. Ракурсы фотоальбомов: интерпретация визуальной памяти. Понятия визуальной культуры, социализации зрения.	4	
Тема 2. История визуальной антропологии. Первые этнографические съемки и проблемы объективности. Кинохроникеры Люмьера. Роберт Флаэрти. Проживание внутри культуры. Реконструкция традиции. Успех «Нанука с Севера». Художественная правда и объективная реальность. Камера в руках исследователя: Маргарет Мид и Грегори Бейтсон на Бали. Исследовательская позиция «отстраненного наблюдателя». Методика описания визуального материала. Проблема текста и изображения.	4	
Тема 3. Классика визуальной антропологии. Создание центра изучения кино в Музее Пибоди при Гарвардском университете (США). Исследования Д. Маршалла, Р. Граднера, К. Хайдера, Т. Эша. Поиск киноязыка, дискуссии о достоверности, этнографичности, научности, роли антрополога при съемке. Творчество Ж. Руша. Обоснование принципов «cinemaverite» («киноправды»). Проект С.Уорта, Д. Адейра, Р. Чалфена «Навахо снимают себя». Индигенные медиа. Идея визуальной коммуникации.	4	
Тема 4. Визуальная антропология в России. Первые этнографические съемки. Творчество Литвинова и Ерофеева. Лаборатория Института этнологии РАН. Лаборатория МГУ имени М.В. Ломоносова. Современное фестивальное движение. Московский международный фестиваль визуальной антропологии «Камера-посредник».	4	
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ КУРСА		
Композиция кадра. Обеспечение документальности съемки. Кадрирование. Принципы деления на отдельные кадры		30

Монтажная видеосъемка Принципы монтажа для антрополога. Сохранение объективности. Постобработка материала для антрополога. Монтажная съемка. Способы влияния на объективность и документальность. Принципы монтажа. Темпо-ритм. Постобработка. Грейдинг и цветокоррекция.		
--	--	--

9. Текущий контроль по дисциплине

В текущий контроль по дисциплине входит:

- учет посещаемости
- работа на семинарских / практических занятиях
- выполнение заданий
- подготовка итогового творческого проекта

Содержание и критерии оценивания элементов текущего контроля описываются в соответствующих методических материалах (см. п. 11).

Результаты текущей успеваемости фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр в электронном учебном курсе по дисциплине в Moodle.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен проходит в форме защиты творческих проектов.

Подготовка творческого проекта осуществляется по ходу освоения дисциплины, защита проходит в конце обучения. Тема проекта выбирается и формулируется студентом самостоятельно, но крайне желательно, чтобы она имела отношение к научной работе и планируемой выпускной квалификационной работы студента. В идеале подготовленный в ходе освоения курса материал должен войти как иллюстративный и/или презентационный материал в выпускную квалификационную работу. Проект может быть представлен в виде серии фотографий (5-15 снимков) или видеоролика продолжительностью 3-5 мин.

Организация проектной деятельности студентов предполагает несколько этапов:

1. Тема творческого проекта выбирается и формулируется студентом самостоятельно. Для студентов, испытывающих трудности при самостоятельной формулировке темы, запланированы консультации с преподавателями.
2. Согласование тем проектов с преподавателями происходит на шестом занятии.
3. Защита творческих проектов происходит во время экзамена.

Шкала и критерии оценивания итогового проекта

Оценка	Письменный / устный ответ на теоретический вопрос
Отлично	Защита обязательно должна сопровождаться презентацией. Презентация должна включать не менее 10 слайдов. Время, отводимое на устное выступление 10 минут. В выступлении раскрыт творческий замысел проекта, студент демонстрирует глубокие знания по теме своего исследовательского проекта. Показаны результаты проекта. Форма подачи материала – свободная. Были получены ответы на все вопросы студентов и преподавателя.

Хорошо	Студент проявил твердые, достаточные знания о содержании своего проекта, дал последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы; при этом допуская некоторые ошибки и неточности.
Удовлетворительно	Студент продемонстрировал твердое знание и понимание основного содержания своего проекта. Однако ответы на вопросы вызвали ряд затруднений.
Неудовлетворительно	Студент продемонстрировал незнание основного содержания своего проекта, неспособность ответить на дополнительные вопросы.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в «Электронном университете – Moodle» – <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=26738>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

- План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- Подготовка творческого проекта

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Утехин И.В. Что такое визуальная антропология. Путеводитель по классике этнографического кино. СПб., 2018.

Александров Е.В. Предыстория визуальной антропологии. Первая половина XX века // Этнографическое обозрение 2014. № 4. – С. 127-140.

Данилко Е.С. Визуальная антропология в России: анализ истории и терминов // Феномен междисциплинарности в отечественной этнологии. М: ИЭА РАН, 2016. С.197-209.

Флаэрти Р. Как я снимал фильм «Нанук с севера» // Сеанс, 2007. № 32. С. 72-75.

б) дополнительная литература:

Визуальная антропология // Антропологический форум. 2007. № 7

Камера-посредник. V Московский международный фестиваль визуальной антропологии. Сборник статей / ред.: Е.В. Александров, Е.С. Данилко. М., 2010

Кьюцци П. Больше, чем антропологический фильм? Визуальная антропология и развитие межкультурного диалога // Культурологический журнал. 2012. № 4(10). С. 3-13.

Хайдер К. Этнографическое кино. М., 2000.

Грей Г. Кино: Визуальная антропология / Гордон Грей; пер. с англ. М.С. Неклюдовой. М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 208 с.

в) ресурсы сети Интернет:

Виртуальный музей «Коммунальная квартира»:

<http://kommunalka.colgate.edu/cfm/about.cfm?Open=WhatIsThisSiteAbout&KommLanguage=Russian>

Сайт Московского международного фестиваля визуальной антропологии «Камера-посредник»: <http://visantmedia.mes.msu.ru/festivals-rus/>

Аудиторный фонд, оснащенный мультимедийным оборудованием, фонды и ресурсы научной библиотеки ТГУ, фото и видеокамеры, диктофоны. Коллекция этнографических фильмов кафедры антропологии и этнологии.

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа (семинарские / практические), индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Зайцева Ольга Викторовна, кандидат исторических наук, и.о. зав. кафедры антропологии и этнологии ФИПН ТГУ;

Захаренко Сергей Михайлович, учебный мастер Учебной лаборатория визуальных коммуникаций и информационных технологий Факультета журналистики ТГУ