

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор



Д. В. Галкин

« 13 » 02 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Цифровое наследие**

по направлению подготовки

**51.03.01 Культурология**

Направленность (профиль) подготовки :

**Культурология**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Бакалавр**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.05.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 А. В. Бокова

Председатель УМК

 М. В. Давыдов

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

- УК-2 – Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- ОПК-1 – Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-3 – Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;
- ОПК-4 – Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- ПК-2 – Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК 2.3 Решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время;

ИОПК 1.1 Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов;

ИОПК 1.2 Отбирает методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования;

ИОПК 1.3 Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере;

ИОПК 3.1 Ориентируется в совокупности нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность;

ИОПК 4.1 Понимает основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры;

ИПК 2.1 Ориентируется в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов;

ИПК 2.2 Может разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Научиться решать конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время (ИУК-2.3)

– Освоить базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных процессов (ИОПК-1.1)

– Научиться отбирать методы исследований в области изучения культуры и социокультурных процессов, соответствующие тематике и задачам исследования (ИОПК-1.2), разрабатывать и реализовывать социокультурные проекты в профессиональной сфере (ИОПК-1.3).

– Научиться ориентироваться в совокупности нормативных документов, регламентирующих профессиональную деятельность (ИОПК-3.1) и понимать основные принципы и задачи государственной политики в сфере культуры (ИОПК-4.1).

– Научиться ориентироваться в истории культуры, искусства, современном искусстве; знает специфику современных культурных процессов (ИПК-2.1) и разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами (ИПК-2.2).

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

### **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Седьмой семестр, зачет

### **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Теория и история виртуальной культуры».

### **6. Язык реализации**

Русский

### **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

-лекции: 10 ч.

-семинар: 20 ч.

в том числе практическая подготовка: 6 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

### **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1. Теоретико-методологические основания феномена «цифровое наследие».

Сфера цифрового наследия в терминах и определениях. Структурные характеристики цифрового наследия. Методы изучения цифрового наследия. Методы сохранения цифрового наследия. Социальные функции цифрового наследия.

Тема 2. Структурные характеристики цифрового наследия.

Цифровое и «нецифровое» наследие. Материальность цифрового наследия. Особенности цифрового наследия. Классификационная схема цифрового наследия. Материалы цифрового происхождения. Оцифрованные материалы.

Тема 3. Методы изучения и сохранения цифрового наследия.

Особенности работы с историко-культурными источниками. Цифровые ресурсы российской культуры. Цифровое право. Право интеллектуальной собственности и цифровые объекты. Практические аспекты безопасности цифровых объектов. Стандарты создания и сохранения цифрового наследия.

Тема 4. Социокультурное значение цифрового наследия.

Развитие технологической сферы. Социокультурные ценности и нормы. Популяризация объектов культурного наследия.

Тема 5. Законодательство в сфере сохранения цифрового наследия.

Законодательство и культурная политика. Нормативно-правовые основы в отношении цифрового культурного наследия.

## 9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## 10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

**Зачет в седьмом семестре** проводится в устной форме по билетам. Билет содержит два теоретических вопроса, проверяющих ИУК-2.3, ОПК-1, ИОПК-3.1, ПК-2. Ответы на вопросы даются в развернутом виде. Продолжительность зачета 1,5 часа.

Критерии оценивания.

Оценка **«зачёт»** предполагает, что студент обладает в целом сформированными, но, возможно, содержащими отдельные пробелы или допускающими погрешности представлениями о предмете и основных проблемах цифрового наследия. Демонстрирует степень систематичности и последовательности в изложении материала. Правильно отвечает на поставленные экзаменатором вопросы.

Оценка **«не зачёт»** предполагает, что студент показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Неправильно отвечает на поставленные экзаменатором вопросы или затрудняется с ответом.

## 11. Учебно-методическое обеспечение

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

б) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## 12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Горлова И. И. Концептуализация и институционализация понятия "цифровое культурное наследие" / И. И. Горлова, А. Л. Зорин, А. В. Крюков // Вестник Томского государственного университета. 2019. № 449. С. 102-108. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000674204>

– Горлова И. И. Цифровизация как мегатренд развития современного общества и ее влияние на сферу культуры / И. И. Горлова, А. Л. Зорин, А. В. Крюков // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 40. С. 20-37. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000792084>

– Шаповалова Г.М. Концепция цифрового культурного наследия и его генезис: теоретико-правовой анализ // Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. 2017. Т. 9, № 4. С. 159–168. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-tsifrovogo-kulturnogo-naslediya-i-ego-genezis-teoretiko-pravovoy-analiz>

– Сохранение цифрового наследия в России: методология, опыт, правовые проблемы и перспективы [Текст] : монография / И. И. Горлова, А. Л. Зорин, А. А. Гуцалов ; отв. ред. А. В. Крюков ; Юж. ф-л Рос. науч.-иссл. ин-та культурного и природ. наследия им. Д. С. Лихачёва. – М. : Институт Наследия, 2021. – DOI 10.34685/НИ.2021.44.95.006 URL: <https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2021/03/sohranenie-tsifrovogo-naslediya.pdf>

– Петров С.Т., Тарасов А.А. Цифровое наследие культуры: проблемы формирования, развития и безопасности. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoe-nasledie-kultury-problemy-formirovaniya-razvitiya-i-bezopasnosti-1>

б) дополнительная литература:

– Кузьмина Д.Ю., Пруденко Я.Д. Гуманитарные науки в цифровой век. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/gumanitarnye-nauki-v-tsifrovoy-vek-ili-neotvratimost-distsiplinarnoy-gibridizatsii>

– Проница Л.А. Информационные технологии в сохранении культурного наследия. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnyetehnologii-v-sohranении-kulturnogo-naslediya>

– Хартия сохранения цифрового наследия. URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/digital\\_heritage\\_charter.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/digital_heritage_charter.shtml)

– Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Информационное общество (2011–2020 годы)»: Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 313 (ред. от 17.06.2015) // СПС КонсультантПлюс. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_162184/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162184/)

– Борисов Н.В. Digital humanities: новые цифровые технологии и специальности XXI века. URL: <http://beta.intergrad.fr/digitalhumanities/digital-humanities-novye-cifrovyetechnologii-i-specialnosti-xxi-veka>

в) ресурсы сети Интернет:

– открытые онлайн-курсы

– Журнал «Эксперт» - <http://www.expert.ru>

– Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики РФ - [www.gsk.ru](http://www.gsk.ru)

– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. <http://www.consultant.ru>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

## **15. Информация о разработчиках**

Курьянова Татьяна Сергеевна, к.ист.н., доцент кафедры культурологии и музеологии