

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета



И. В. Тубалова

« 15 » _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Шрифты в разных видах изданий

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки :
Книгоиздательское дело

Форма обучения
Очная

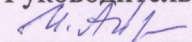
Квалификация
Бакалавр

Год приема
2021

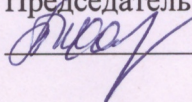
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-3. Способен к выполнению отдельных видов работ по художественно-техническому оформлению разных видов изданий

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 3.1. Понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна.

ИПК 3.2. Осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания.

ИПК 3.3. Использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию; разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий.

2. Задачи освоения дисциплины

Знать:

- историю развития кириллических и латинских исторических почерков, типы письменности и стилистические особенности письма, эволюцию шрифтовых форм, типологические особенности шрифта, общую классификацию шрифтов, основные элемент конструкции графем, основы композиции шрифта, критерии качества кириллических шрифтов.

Уметь:

- пользоваться печатными источниками и электронными ресурсами по типографике; конструировать шрифты, создавать рукописный шрифт для художественно-технического оформления издания, использовать программные инструменты для редактирования шрифтов, определять типологические признаки шрифта, характеризовать шрифт по историческим и пластическим особенностям.

Владеть:

- понятийным аппаратом типографики; навыками создания рукописного шрифта для художественно-технического оформления изданий с использованием различных инструментов и материалов, навыками редактирования шрифтов для художественно-технического оформления издания при помощи программных инструментов.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Второй семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Основы цифровой грамотности», «Компьютерная графика».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

– лекции: 10 ч.

– практические занятия: 16 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Теория шрифта

Шрифт и его свойства. Начертание шрифта.

Тема 2. История рукописных шрифтов

Древнерусские почерки. Латинские рукописные почерки.

Тема 3. История типографских шрифтов

Шрифты Викторианской эпохи. Шрифты эпохи модерна. Типографика футуризма. Конструктивизм. Советская типографика.

Тема 4. Шрифт в художественно-техническом оформлении изданий

Работа над композицией шрифта для разных видов изданий. Разработка концепции шрифтового оформления разных видов изданий

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Результаты зачета определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В ходе зачета обучающийся должен продемонстрировать достижение запланированных индикаторов: понимает основы типографики, верстки, характеристики программного обеспечения художественно-технического оформления изданий; применяет профессиональную терминологию в области книжного дизайна (ИПК 3.1); осуществляет поиск и анализ информации для художественно-технического оформления изданий, подбирает различные форматы материалов, сочетающиеся в составе одного издания; использует компьютерные программы для верстки и проектирования макета издания, в том числе включающего визуальную информацию (ИПК 3.2); разрабатывает проектные задания на создание объекта визуальной информации, выбирает и применяет показатели и средства контроля, необходимые для проверки качества художественно-технического оформления изданий (ИПК 3.3).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/enrol/index.php?id=23383>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

В курсе предусмотрены две промежуточные аттестационные работы. В первой студент демонстрирует знание классификации шрифтов, характеристик структурных элементов шрифтов. Во второй работе студент должен показать владение профессиональной терминологией в области типографики, знание истории, развития и специфики мировых шрифтовых систем. Итоговая зачетная работа представляет собой проект издания: разработку концепции шрифтового оформления издания, создание макета в Adobe InDesign и печать сигнального экземпляра, в ходе выполнения которой студент должен продемонстрировать владение принципами конструирования разных шрифтов, умение создавать собственный шрифт, применять принципы шрифтового оформления текста.

Закрепление теоретического материала осуществляется в форме практических занятий, на которых обучающиеся представляют и обсуждают подготовленный материал (в том числе в рамках индивидуальных и групповых проектных работ) и выполнения контрольных письменных работ, что обусловлено особенностями профессиональной деятельности, подразумевающей развития навыков работы с письменным и печатным текстом.

Для развития творческого мышления обучающихся, необходимого при работе с такими заданиями как разработка концепции шрифтового оформления издания предполагается использование метода аналогий и альтернатив, образно-понятийного мышления, дизайн-мышления, «мозгового штурма».

в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям, освоение и применение принципов построения шрифтов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

- Королькова А. Живая типографика / А. Королькова. – Москва : IndexMarket , 2007. – 219 с. – URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552714/000552714.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- Гордон Ю. М. Книга про буквы от Аа до Яя / Ю. М. Гордон. – Москва : Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006. – URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552717/000552717.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- 1000 способов шрифтового дизайна. Шрифты достигшие совершенства / Paul Burgess, Ben Wood. – Москва : РИП-холдинг, 2005. – 295 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000569172/000569172.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- Гусева А. А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века. Кн. 1: сводный каталог: в 2 кн. / А. А. Гусева. – Москва : Индрик, 2003. – 638 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2019/000196794/000196794.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- Гусева А. А. Издания кирилловского шрифта второй половины XVI века. Кн. 2 : сводный каталог: в 2 кн. / А. А. Гусева. – Москва : Индрик, 2003. – 1354 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2019/000196795/000196795.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- Шрифт : учебное пособие для бакалавров / составители: И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 146 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/103341.html> (Доступ из НБ ТГУ).

б) дополнительная литература:

- Шрифт и дизайн: современная типографика / Дж. Крейг, И. К. Скала; пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой. – СПб. : Питер, 2016. – 176 с.
- Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции : учеб. пособие / Е. Э. Павловская. – Москва : Издательство Юрайт, 2017. – 183 с. <http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883> (Доступ из НБ ТГУ).
- Чихольд Ян. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении / Ян Чихольд;

- пер. с нем. В. В. Лазурского и др. – Москва : Книга, 1980. – 238 с. – URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000448963/000448963.pdf> (Доступ из НБ ТГУ).
- Немировский Е. Л. Славянские издания кирилловского (церковнославянского) шрифта, 1491–2000. Т. 2, кн. 1. 1551-1592: / Е. Л. Немировский. – Москва : Знак, 2011. – 572 с.
 - Емельянова Е. А. Старообрядческие издания кирилловского шрифта конца XVIII – начала XIX в. : каталог / Е. А. Емельянова. – Москва : Пашков дом, 2010. – 638 с.
 - Безрукова Е. А. Шрифтовая графика: учебное наглядное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 129 с.
 - Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский. – Москва : Книга, 1986. – 238 с.
 - Шицгал А. Г. Графическая основа русского гражданского шрифта / А. Г. Шицгал. – Москва [и др.] : Гизлегпром, 1947. – 94 с.
 - Долгих М. Н. Технология проектирования декоративных шрифтов: от идеи до результата / М. Н. Долгих // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2018. – № 30. – С. 43–55. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000631936> (Доступ из НБ ТГУ).
 - Долгих М.Н. Каллиграфия и ручной леттеринг : учебно-методический комплекс / М. Н. Долгих. – Томск : Томский государственный университет, 2021. – URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000793178> (Доступ из НБ ТГУ)

в) ресурсы сети Интернет:

– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система.
<http://www.consultant.ru>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакетпрограмм. Включаетприложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Яндекс диск и т.п.).
- программа компьютерной верстки Adobe InDesign.

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешанном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Галькова Алёна Вадимовна, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования филологического факультета НИ ТГУ.