

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Декан филологического факультета
И.В. Тубалова
« 30 » 08 2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Особенности изданий по искусству

по направлению подготовки

42.03.03 Издательское дело

Направленность (профиль) подготовки:
Книгоиздательское дело

Форма обучения
Очная

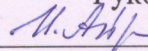
Квалификация
Бакалавр

Год приема
2020

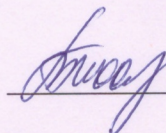
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.06.01

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 И.А. Айзикова

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК- 3.3.

Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ПК- 2

Способен к редактированию текстов разных видов, жанров, стилей

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 3.3.

Использует соответствующие знания в практике создания и редактирования издательской продукции

ИПК 2.1.

Применяет техники редакторского анализа, рецензирования изданий по искусству разных видов, жанров, стилей

ИПК 2.2.

Определяет сильные и слабые стороны предоставленных материалов, разъясняет автору его ошибки, формулирует предложения по редактированию материала с учетом специфики изданий по искусству

ИПК 2.3.

Редактирует структуру и содержание изданий по искусству разных видов, жанров, стилей для наиболее полного раскрытия авторского замысла; приведения текста в соответствии с требованиями СМИ / издательства; согласует внесенные поправки с авторами

2. Задачи освоения дисциплины

Сформировать у студентов способность редактировать структуру и содержание различных видов изданий по искусству с учетом их функционального назначения и читательского адреса, используя знание техник редакторского анализа и рецензирования, умение работать с автором и приводить текст в соответствие с требованиями СМИ / издательства, а также с многообразием достижений отечественной и мировой культуры.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 6, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин Корректурa текста, Основы редактирования, Книговедение, Стандарты в книжном деле.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:
– лекции: 10 ч.;

– практические занятия: 22 ч.;
в том числе практическая подготовка: 22 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Модуль 1. Предметная область изданий по искусству

Цели, задачи и структура курса. Предметная область книги по искусству

История отечественного книгоиздания по искусству.

Целевое назначение и читательский адрес изданий по искусству.

Общая характеристика и основные понятия книгоиздания по искусству.

Модуль 2. Виды изданий по искусству и специфика их редакторской подготовки

Виды изданий по искусству. Классификация изданий по знаковой природе информации

Научно-искусствоведческая литература и особенности ее редакторской подготовки.

Типологические характеристики научно-популярных текстовых изданий по искусству.

Роль редактора в их подготовке.

Тематико-видовая специфика учебной литературы по искусству и особенности ее редактирования.

Справочные издания по искусству. Создание справочного аппарата в книгах по искусству.

Типы и виды изоизданий. Редакторские требования к их составу и оформлению.

Нотные издания и особенности их редакторской подготовки.

Модуль 3. Выпуск изданий по искусству

Роль редактора в тематическом планировании выпуска литературы по искусству.

Современная отечественная система выпуска изданий по искусству.

Презентация и защита проектов.

Итоговая аттестация

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, тестов по лекционному материалу и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет во шестом семестре проводится в виде теста с прокторингом, либо устно.
Продолжительность зачета 1,5 часа.

Для успешного освоения курса студентам необходимо работать на лекционных и практических занятиях, выполнять задания для самостоятельной работы, выделяя спорные места, формулируя вопросы для обсуждения на занятии, использовать литературу. Систематическая работа позволит без труда выполнять промежуточные контрольные работы. Итоговая работа, входящая в портфолио студента наряду с промежуточными аттестационными работами, представляет собой проект, спроектированный в виде модели издания по искусству. На зачете студент должен защитить своё проектное задание и ответить на вопросы по материалам портфолио, включающим все работы, выполненные в ходе освоения дисциплины на семинарах и самостоятельно, рефлексивный дневник и работу над ошибками.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/enrol/index.php?id=30947>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 1. Антонова С.Г. Книга по искусству. Вопросы типологии и издания. Учебное пособие. М.: МГУП, 2004.-128 с. Эл. ресурс: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000496344/000496344.pdf>
 2. Антонова С.Г. Книга по искусству как феномен гуманитарной культуры. Книговедческий аспект. М.:МГУП, 2001.-223 с.
 3. Караченцева С.А.. Книговедение: литературно-художественная и детская книга. Издания по филологии и искусству. М.: МГУП, 2004.-424 с.
 4. Голуб, И. Б. Литературное редактирование: учебник и практикум для вузов / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06578-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait-ru.ez.lib.tsu.ru/bcode/450713> (дата обращения: 04.10.2020).
- б) дополнительная литература:
 1. Адамов Е.Б., Розанова Н.Н. К вопросу об издательской интерпретации произведений искусств в альбомах // Издательское дело: Реф.сб./ЦБНТИ по печати. 1973. № 9 (47).- С.17-20
 - 2.Александрова А.А. Фотокнига на современном рынке // Книга: исследования и материалы. М.: Книга, 1994. Сб. 68. С. 119–122.
 - 3.Александрова А.А. Система художественных энциклопедий // Книга: Исследования и материалы. Вып.48. М., 1981- С.54-64
 - 4.Антонова С.Г. Моделирование как метод совершенствования потока изданий (на примере массовой литературы по искусству) // Книга и социальный прогресс. М., 1986. С. 147–154.
 - 5.Антонова С.Г. Научно-популярные издания по искусству (проблемы выпуска) // Книга: исследования и материалы. М.: Книга, 1988. Вып. 56. С. 37–47.
 - 6.Антонова С.Г. Переводные издания по искусству в отечественной книжной культуре XVIII-XXI вв. Книговедческий анализ. М.: МГУП, 2008.-157 с.
 7. Болховитинова С.М. и др. Композиция изданий: Особенности проектирования различных типов изданий. М.: Изд-во МГУП.2000. 166 с.
 8. Джил, Д. Отбор и оценка рукописей. М.: Университетская книга, 2008. 227 с.
 - 9.Лавров Н.П. Издания художественной, детской литературы по искусству и филологии. М.: Прогресс. 1979

10. Ляхов В.Н. Искусство книги. Иллюстрация, книга, графика. М.: Книга. 1978.
11. Мжельская Е.Л. Редакторская подготовка фотоизданий. М.: Аспект-Пресс, 2005.
12. Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора. 2-е изд. М.: Олма-Пресс, 2003. 800 с.
13. Мильчин А.Э. Подготовка и редактирование аппарата книги / А. Мильчин. М.: Школа издательского и медиа бизнеса, 2011. 256 с.
14. Петляков Ю.Н. Некоторые проблемы издания мемуаров о литературе и искусстве // Идательское дело: Экспресс-информ. (Отеч.произв.опыт) /НИЦ «Информпечать», 1987. Вып.1
15. Подготовка рукописи к изданию: словарь-справочник / под ред. В. Н. Глумакова., Е.Б Егоровой. М.: Вузовский учебник, 2009. 160 с.
16. Редактирование иллюстративного материала // Искусствовед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. – 2017. – URL: <https://iskusstvoed.ru/2017/05/27/redaktirovanie-illjustrativnogo-mate/> (дата обращения: 21.01.2021)
16. Редактирование отдельных видов литературы / под. ред. проф.Н. М. Сикорского. – М.: Книга, 1987.
17. Редактор: сегодня и завтра: Сб.ст. М.: Книжная палата, 1991.80 с.
18. Стандарты по издательскому делу: Сб. док. / Сост. А.А. Джиго, С.Ю. Калинин. – М.: Университетская книга, 2010. – 368 с. (Кн. дело).
19. Типология изданий. – М.: Книжная палата, 2010. – 232 с.
20. Энциклопедия книжного дела / Ю.Ф. Майсурадзе, А.Э. Мильчин, Э.П. Гаврилов и др. М., 2004. 536 с. – ...

в) ресурсы сети Интернет:

1. Библиография и книговедение. Журнал. Архив номеров: <http://www.bookchamber.ru/journal.html>
2. Базы данных Российской книжной палаты (<http://www.bookchamber.ru>)
3. Веб-семинары Российской книжной палаты URL: <http://rkp-seminar.blogspot.ru/>
4. Интернет-сайты Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям РКС, Франкфуртской книжной ярмарки, Московской международной книжной выставки-ярмарки, официальные сайты российских и зарубежных издательств
5. Искусствовед.ру – сетевой ресурс об искусстве и культуре: [сайт]. 2017. URL: <https://iskusstvoed.ru/2017/05/27/redaktirovanie-illjustrativnogo-mate/> (дата обращения: 21.01.2021)
6. Научная библиотека Томского государственного университета [Электронный ресурс] – URL: lib.tsu.ru
7. Русский язык – справочно-информационный портал Грамота.Ру [Электронный ресурс]. М., 2000. Режим доступа: <http://gramota.ru>, свободный.
8. Словари. Ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovari.ru>, свободный.
9. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru>, свободный.

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
 - Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
 - Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>

- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Воробьева Т.Л., к.ф.н., доцент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования ФилФ ТГУ