

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Русская литература рубежа XIX- XX веков**

по специальности  
**52.05.04 Литературное творчество**

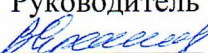
Специализация:  
**Литературный работник**


Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Литературный работник**

Год приема  
**2020**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.15.06

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОПОП  
 В.А. Суханов

Председатель УМК  
 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК–2: Способность руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 2.1 Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИОПК 2.2 Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

ИОПК 2.3 Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– знать важнейшие тенденции поэтики русской литературы рубежа XIX–XX веков в их взаимосвязи с общекультурной ситуацией и осознавать место собственной творческой деятельности в отечественном литературном процессе;

– знать основные литературно-художественные направления и творческие объединения рубежа XIX–XX веков и выявлять возможные основания для консолидации творческих усилий индивидов при создании и воплощении творческих проектов;

– уметь распознавать высокохудожественные произведения словесности;

– научиться формулировать и решать задачи по созданию поэтических, прозаических и драматургических произведений, отвечающих критериям высокохудожественности и общественной значимости.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина входит в модуль «История русской литературы».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Шестой семестр, экзамен

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

- Введение в славянскую филологию,
- Устное народное творчество,
- модуль «История русской литературы» (Б1.О.15.01 – Б1.О.15.05),
- модуль «История зарубежной литературы» (Б1.О.16.01 – Б1.О.16.05),
- Нарратология,
- История театра,
- Теория лирики,
- Сравнительная мифология.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

-лекции: 30 ч.

-практические занятия: 20 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

**Тема 1.** Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX–XX веков. Философско-исторические истоки модернизма.

**Тема 2.** Старший символизм (декадентство). Творческие судьбы З. Гиппиус и Д. Мережковского.

**Тема 3.** Творческий путь Ф. Сологуба

**Тема 4.** Лирика И. Анненского

**Тема 5.** Младосимволизм. Концепция жизнетворчества. Категория символа

**Тема 6.** Лирическая трилогия А. Блока.

**Тема 7.** Воплощение младосимволистской эстетики в поэзии А. Белого.

**Тема 8.** Эстетика акмеизма: диалог с символизмом, концепция поэта и поэзии, понятие и содержание «семантическая поэтика».

**Тема 9.** Поэзия Н. Гумилёва: между символизмом и акмеизмом. Поэтические сборники А. Ахматовой 1910-х годов. Поэзия О. Мандельштама.

**Тема 10.** Русский футуризм: эстетика и творческая практика.

**Тема 11.** Проза 1890-1910-х гг. Полемический диалог с классической традицией. Концепция человека.

**Тема 12.** Проза 1890-1910-х гг. Полемический диалог с классической традицией. Концепция человека.

**Тема 13.** Концепция человека и проблема национального характера в творчестве М. Горького.

**Тема 14.** Творчество И. Бунина.

**Тема 15.** «Симбиоз» реализма и модернизма на рубеже XIX – XX веков: творчество Л. Андреева, А. Ремизова.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

**Экзамен в шестом семестре** проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая и вторая части, проверяющие ИОПК–2.1 и ИОПК–2.2, представляют собой вопросы, ответы на которые даются в развернутом виде.

Примеры теоретических вопросов, представленных в экзаменационных билетах:

*Билет № 1.*

1. Историческая и культурная ситуация в России на рубеже XIX – XX веков и особенности литературного процесса.
2. Творческое объединение «Будетляне». Развитие эстетики футуризма.

*Билет № 2.*

1. Социально-исторические, философские истоки русского символизма. Панэстетизм. Этапы развития русского символизма
2. Проект «Всемирная литература» М. Горького: цели, задачи, серии.

*Билет № 3.*

1. Символистский роман: картина мира и мифопоэтика («Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого).
2. Литературное общество «Цех поэтов». Формирование эстетики акмеизма.

Третья часть, проверяющая ИОПК–2.3, предполагает анализ фрагмента художественного текста.

Пример практического задания:

*Прочитайте фрагмент произведения. Определите, к какому литературному направлению можно отнести творчество писателя, а также индивидуальные особенности восприятия мира, стилевой манеры автора (темы, образы, специфика повествования).*

И с внезапной острой тоскою в сердце он понял, что не будет ему ни сна, ни покоя, ни радости, пока не пройдет этот проклятый, черный, выхваченный из циферблата час. Только тень знания о том, о чем не должно знать ни одно живое существо, стояла там в углу, и ее было достаточно, чтобы затмить свет и нагнать на человека непроглядную тьму ужаса. Потревоженный однажды страх смерти расплывался по телу, внедрялся в кости, тянул бледную голову из каждой поры тела... Нервы напрягались. И каждый нерв казался похожим на вздыбившуюся выгнутую проволоку, на вершине которой маленькая головка с безумно вытаращенными от ужаса глазами, судорожно разинутым, задохнувшимся, безмолвным ртом. Нечем дышать. И вдруг в темноте, среди пыли и паутины, где-то под потолком ожил электрический звонок. Маленький металлический язычок судорожно, в ужасе, бился о край звенящей чашки, замолкал – и снова трепетал в непрерывном ужасе и звоне.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация предполагает посещение не менее 60 % лекционных занятий; посещение и активную работу на практических занятиях; своевременное выполнение заданий самостоятельной работы; ответы на экзаменационные вопросы, демонстрирующие достижение результатов обучения.

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если обучающийся уверенно знает важнейшие тенденции поэтики русской литературы рубежа XIX–XX веков в их взаимосвязи с общекультурной ситуацией и осознает место собственной творческой деятельности в отечественном литературном процессе; безошибочно выявляет основания для создания различных творческих объединений в указанный период; успешно распознает высокохудожественные и общественно значимые произведения словесности рубежа XIX–XX веков и уверенно формулирует и решает задачи по созданию произведений, отвечающих подобным критериям.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, если обучающийся имеет общее представление о важнейших тенденциях поэтики русской литературы рубежа XIX–XX веков в их взаимосвязи с общекультурной ситуацией и в определенной степени осознает место собственной творческой деятельности в отечественном литературном процессе; с некоторыми ошибками выявляет основания для создания различных творческих объединений в указанный период; распознает высокохудожественные и общественно значимые произведения словесности рубежа XIX–XX веков и предлагает возможные (не всегда точные) формулировки и решения задач по созданию произведений, отвечающих подобным критериям.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, если обучающийся знает некоторые тенденции поэтики русской литературы рубежа XIX–XX веков, но не вполне ясно осознает место собственной творческой деятельности в отечественном литературном процессе; с трудом выявляет основания для создания различных творческих объединений

в указанный период; плохо распознает высокохудожественные и общественно значимые произведения словесности рубежа XIX–XX веков и затрудняется с формулировкой и решением задач по созданию произведений, отвечающих подобным критериям.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если обучающийся не знает основные тенденции поэтики русской литературы рубежа XIX–XX веков и не понимает место собственной творческой деятельности в отечественном литературном процессе; не выявляет основания для создания различных творческих объединений в указанный период; не распознает высокохудожественные и общественно значимые произведения словесности рубежа XIX–XX веков и не может формулировать и решать задачи по созданию произведений, отвечающих подобным критериям.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=11833>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине.

1. Поэзия В. Брюсова
2. Символистский роман: «Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого.
3. Критическая проза и драматургия А. Блока.
4. Поэзия О. Мандельштама.
5. Творческий путь В. Маяковского.
6. Творчество М. Горького.
7. Проза И. Бунина.
8. Творчество А. Куприна.
9. Творчество Л. Андреева.
10. Творческий путь А. Ремизова.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, освоение рекомендуемых художественных и исследовательских источников), выполнение заданий аналитического характера. Для самостоятельной работы используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов). В 3 ч. М. : Издательство Юрайт, 2022.
2. Русская литература рубежа веков. 1890 – 1920-е гг. В 2 т.т. М.: ИМЛИ, 2000–2001.

б) дополнительная литература:

1. Богомолов Н. От Пушкина до Кибирова. М.: НЛЮ, 2004.
2. Дашевская О. А. Мифотворчество В. Соловьёва и «соловьёвский текст» в поэзии XX века. Издательство Томского университета, 2005.
3. Ильев С. П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. Киев : Лыбидь, 1991.
4. Колобаева Л. А. Русский символизм. М.: Издательство Московского университета, 2000.
5. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века. М. : ФЛИНТА : Наука, 2018.
6. Рапацкая Л. А. Искусство «серебряного века». М.: Просвещение, 1996.

7. Рубинс М. «Пластическая радость красоты»: экфрасис в творчестве акмеистов и европейская традиция. СПб. : Академический проект, 2003.
8. Руднев В. Словарь русской культуры XX века: ключевые понятия и тексты. М. : Аграф, 1999.
9. Русская литература XX века, 1917–1920-е гг. В 2 кн. М.: Академия, 2012.
10. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX–начала XX века. Изд-во МГУ, 1993.

в) ресурсы сети Интернет:

- Онлайн-университет Arzamas. <https://arzamas.academy/university>
- литературный интернет-проект «Журнальный зал». <https://magazines.gorky.media/>
- Филологический портал Philology.ru – <http://philology.ru/>
- Библиотека Гумер. Разделы Литературоведение, Художественная литература, Культурология. <http://www.gumer.info/>

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### 15. Информация о разработчиках

Стрельникова Анна Борисовна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX – XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ