

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Музейная педагогика

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2022

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

О.М. Рындина

Председатель УМК

М.В. Давыдов

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2 – способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

– ПК-3 – способность к участию в разработке проектов в рамках основных направлений музейной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-2.1 Ориентируется в поисковых системах и осуществляет отбор информационных ресурсов в социокультурной сфере.

ИПК-3.3 Разрабатывает проекты (частично) для музеев и музейных учреждений, включая экспозиции и выставки, экскурсии и культурно-образовательные программы.

ИПК-3.1 Ориентируется в отличительных особенностях различных направлений музейной деятельности с целью дальнейшей разработки проекта.

2. Задачи освоения дисциплины

– Освоить понятийный аппарат педагогики применительно к музейной деятельности и изучить особенности образовательно-воспитательной работы в условиях музея, а так же основные психолого-педагогические особенности музейной аудитории;

– Владеть навыками психолого-педагогического анализа аудитории и навыками преодоления барьеров межкультурного общения и его оптимизации;

– Научиться применять понятийный аппарат разработки методических материалов и культурно-образовательных проектов и программ для музейной сферы, в том числе с применением современных технологий и поисковых систем.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплина (модули)».

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Шестой семестр, курсовая работа

Шестой семестр, экзамен

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «История музейного дела мира», «История мировой и отечественной культуры», «История материальной культуры», «Проблемы актуализации культурного наследия».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 14 ч.

-практические занятия: 22 ч.

в том числе практическая подготовка: 22 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. История становления и развития «музейной педагогики». Предпосылки образовательной деятельности музеев. Зарождение музейной педагогики: идеи А. Лихтварка, К. Фролля, Г Фройденталя, А. Рейхвейна и др. Особенности развития музейной педагогики в США и России.

Тема 2. Теоретические аспекты музейной педагогики. Использование педагогических терминов в пространстве музеев: образование, воспитание, развитие. Их эволюция. Понятия и критерии музейной педагогики (музейный педагог, музейный зритель, музейный предмет, музейная среда и т.д.

Тема 3. Типология музеев по образовательной деятельности. Особенности становления, развития и деятельности профессиональных, педагогических, школьных и детских музеев в культурно-образовательной деятельности в России и за рубежом.

Тема 4. Основные направления, формы и методы работы с музейной аудиторией. Критерии оценки аудитории. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (дошкольники, дети младшего и среднего возраста в музее, студенты). Методические принципы подготовки и проведения различных типов экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Тема 5. Современные тенденции культурно-образовательной деятельности музеев. Образовательная деятельность музеев в XXI в.: новые подходы, тенденции развития, действующие программы.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольной работы, тестов по лекционному материалу, подготовки докладов-презентаций с элементами проектной деятельности и устных сообщений и фиксируется в форме семинаров и контрольной точки не менее одного раза в семестр. Текущий контроль обеспечивает приобретение компетенций ИОПК-2.1, ИПК-3.3.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен в шестом семестре проводится в письменной форме по билетам, кроме того предполагается сдача курсовой работы по дисциплине. Экзаменационный билет состоит из трех частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

Первая часть представляет собой тест из 10 вопросов, проверяющих ИПК-3.1. Ответы на вопросы первой части даются путем выбора из списка предложенных.

Вторая часть содержит задание, проверяющее умение пользоваться понятийным аппаратом дисциплины и методическими материалами для разработки культурно-образовательных проектов и программ в музейной сфере – ИПК-3.3. Ответ на вопрос второй части дается в развернутой форме.

Третья часть экзамена предполагает написание курсовой работы по дисциплине с использованием современных поисковых систем заранее, проверяется ИОПК-2.1, ИПК-3.1.

Пример теста

1. Музейная педагогика – это наука, изучающая:

- А) Историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей.
- Б) Принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев.
- В) Передачу художественного опыта в условиях музейной среды.

- Г) Все ответы верны.
2. Объект музейной педагогики – это:
- А) Музейно-образовательная среда.
 - Б) Процессы развития личности при общении с культурными ценностями в условиях музейной среды.
 - В) Общение с культурными ценностями в условиях музейной среды.
3. Предмет музейной педагогики – это:
- А) Исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды.
 - Б) Исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды.
 - В) Исследование сущности процессов развития личности в условиях музейно-образовательной среды.
4. Музейная культура – это:
- А) Степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации в музее.
 - Б) Ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории и культуре народа.
 - В) Способность посетителя музея приобщиться к истории и культуре, понимать музейную предметно-пространственную среду.
 - Г) Все ответы верны.

Примерный перечень теоретических вопросов для второй части:

Подготовьте экскурсию (любую на выбор) для определенной категории музейных посетителей (любой на выбор) по портретной галерее «Профессора ТГУ». Представьте результаты вашей работы в виде презентации.

Примерный перечень категорий музейной аудитории:

- Приезжие туристы (русскоговорящие);
- Иностранцы студенты, обучающиеся в ТГУ;
- Семьи с детьми;
- Бывшие студенты - выпускники ТГУ;
- Пожилые люди, не посетившие музеи ТГУ ни разу;
- Учащиеся общеобразовательных школ 5 – 9 классов;
- Учащиеся общеобразовательных школ 1-4 классов;
- Учащиеся общеобразовательных школ 10-11 классов;
- Студенты ТГУ 1-2 курса технических направлений подготовки;
- Студенты ТГУ 1-2 курса гуманитарных направлений подготовки;
- Студенты ВУЗов (не ТГУ);
- Посетители с ограниченными возможностями (любая категория);
- Молодые преподаватели ТГУ.

Примерные темы для курсовой работы:

Изучите культурно-образовательную деятельность одного из крупных музеев (любой на выбор).

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» ставится за структурированный развернутый, со знанием закономерностей исторического процесса и конкретных фактов, ответ на все задания; «хорошо» – за структурированный ответ, со знанием закономерностей исторического процесса, но неполным знанием конкретных фактов, ответ на все вопросы; «удовлетворительно» – за структурированный ответ, со знанием основных закономерностей исторического процесса и основных фактов, ответ на

все вопросы; «неудовлетворительно» – за бессистемный ответ, без знания основных закономерностей исторического процесса и основных фактов.

Для получения допуска к экзамену, необходимо:

- посещение не менее 60 % всех аудиторных занятий;
- получение за контрольную работу оценки «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

- выполнение всех тестов по лекционному материалу на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

- защита докладов-презентаций, выступление с устными сообщениями и выполнение письменных работ оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

- выполнение заданий к материалам КРЭУИК на оценку «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Критерии оценки результатов текущего контроля:

- «отлично» - полный структурированный развернутый ответ на вопросы;
- «хорошо» - не полный, но структурированный ответ на вопросы;
- «удовлетворительно» - не структурированный, неполный ответ на вопросы;
- «неудовлетворительно» - фрагментарный ответ, либо отсутствие ответа на вопросы.

Критерии оценивания тестов по лекционному материалу:

0 – 54% правильных ответов за тест – «неудовлетворительно»;

50 - 70% правильных ответов за тест – «удовлетворительно»;

71 – 85% правильных ответов за тест – «хорошо»;

86 – 100% правильных ответов – «отлично».

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9457>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к контрольной работе, экзамену, тестовые задания, задания для подготовки устных выступлений, докладов-презентаций, задания для письменных работ (эссе), задания к материалам КРЭУИК.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

- История становления и развития «музейной педагогики».
- Образовательная деятельность музеев Европы (Германия, Англия)
- Особенности развития музейной педагогики в США и России.
- Классификация музеев по образовательной деятельности.
- Формы культурно-образовательной деятельности в музее
- Экскурсия: методические принципы подготовки и проведения.
- Музейная аудитория: динамика, классификация, измерения.
- Методика работы с дошкольниками и детьми младшего школьного возраста.
- Методика работы с детьми среднего, старшего школьного возраста, студентами.
- Методика работы с семейной аудиторией и людьми «третьего» возраста.
- Инклюзия в музее.
- Эффективность культурно-образовательной деятельности музея.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа нацелена на актуализацию способности студентов к самоорганизации, анализу, самостоятельному поиску источников и литературы по темам дисциплины. В результате обучающийся самостоятельно осваивает отдельные темы

дисциплины, совершенствует навыки письменной речи, практикуется в применении отдельных методов научно-исследовательской работы (описание, сравнение, анализ и др.).

Самостоятельная работа может быть представлена в форме эссе, и обсуждаться на форуме в электронном курсе.

Роль студента при выполнении самостоятельной работы. При выполнении самостоятельной работы студент должен:

1. изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
2. представить описание или характеристику элементов темы в краткой форме;
3. оформить работу и предоставить к установленному сроку.
4. ознакомится с результатами задания, представленными на форуме.
5. аргументировано оценить работы, представленные на форуме по представленным критериям к заданию.

Критерии оценки самостоятельной работы. К самостоятельной работе предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- корректность соблюдения поставленных преподавателем сроков.

Требования к оформлению результатов самостоятельной работы.

Письменные работы выполняются на форуме, в срок. Сокращение слов в тексте не допускается, за исключением общепринятых. Общий объем письменных работ не должен превышать 2000 знаков с пробелами.

д) План занятий по дисциплине в рамках КРЭУИК

1. Роль музейной педагогики в решении воспитательных задач.
2. Условия эффективности использования средств музейной педагогики в воспитательной деятельности (интерактивность, событийность).
3. Потенциал региональной истории в достижении воспитательных целей.
4. Системно-деятельностный подход к организации школьного музея.
5. Развитие музейного пространства с учетом целей воспитания.
6. Оценивание эффективности и корректировка музейной деятельности в образовании.
7. Практическая реализация воспитательной работы в музейной педагогике.
8. Оценивание и корректировка воспитательного события.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Иванова Н. П. Музейная педагогика: Учебное пособие для вузов / Иванова Н. П.. - Москва: Юрайт, 2022. - 223 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/496551>. URL: <https://urait.ru/book/cover/044DECD8-C1D5-4A9C-88C9-98D0AD578750>
2. Соколова М. В. Музейная педагогика: Учебное пособие для вузов / Соколова М. В.. - Москва: Юрайт, 2022. - 151 с - (Высшее образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/494763>. URL: <https://urait.ru/book/cover/E82C999A-5249-4E0A-8F76-EF224C58C171>
3. Соколова Л. В. Школьный музей в образовательном пространстве как средство организации внеурочной деятельности обучающихся в условиях реализации

ФГОС: учебно-методическое пособие: [для руководителей школьных музеев, педагогов-краеведов и др.]. М: Русайнс, 2020. 101 с.

4. Фугелова Т. А., Шанина М. А. Формирование исторического сознания у детей младшего школьного возраста посредством включения в музейную деятельность (на примере исторического парка "Россия – Моя история") // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение 2020. № 38. С. 264-275. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000722255>

б) дополнительная литература:

1. Данилко Е. С. Ночь музеев в Музее смерти: коммуникация на границе миров// Сибирские исторические исследования, 2019. № 4. С. 88-113. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000707884>
2. Сомова Ю. А. Культурно-образовательная деятельность детских музейных центров музеев исторического профиля Сибири на современном этапе: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук: 24.00.03 /; науч. рук. Патрушева Г. М. ; Омск. гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. Омск, 2019. 243 л. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000656983>
3. Кильдюшева А. А. Философия образования Джона Дьюи: экспериментальная площадка - музей // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. 2019. № 51. С. 98-106. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000671307>
4. Сомова Ю. А., Патрушева Г. М. Культурно-образовательная деятельность Детского музейного центра Омского государственного историко-краеведческого музея как структурный элемент в формировании личностных компетенций учащихся // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение 2018 № 29. С. 234-246. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000624323>
5. Основы музейного дела: теория и практика: [учебное пособие для студентов по направлению "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"] /Л. М. Шляхтина Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.], 2016, 246. <http://chamo.lib.tsu.ru/lib/item?id=chamo:345028&theme=system>
6. Интеркультурная педагогика младшего возраста: [учебник] /Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина. М: Форум , 2015. 397 с.

в) ресурсы сети Интернет:

- открытые онлайн-курсы: Материалы открытых онлайн-курсов (MOOK) "Воспитание историей". Модуль 4. Воспитание средствами музейной педагогики». Елабужский институт, факультет психологии и педагогики, кафедра психологии. <https://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=2389>
- Проекты кафедры музееведения Университета Лестера, Англия (University of Leicester, Department of Museum Studies): Museum & Society, и Museological Review <http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/PhD-Students/museological-review-1>
- Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея <http://rusmuseumkids.tilda.ws/>
- Экскурсионно-туристический центр ТГУ <http://museum.tsu.ru>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета представляет научные статьи (на русском и иностранных языках) и указатели литературы по истории музеев и отдельным направлениям музейной деятельности. Режим доступа:
<http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в смешенном формате («Актру»).

15. Информация о разработчиках

Хрулева Оксана Сергеевна, к.и.н., доцент, кафедра культурологии и музеологии ИИК ТГУ