

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета



И.В. Тубалова

2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Практикум по культурологической рецепции художественного произведения

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль):

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

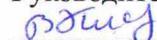
Год приема

2021

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.08.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2021

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ПК-1 – способность планировать и осуществлять учебный процесс по дисциплинам филологического цикла в программах среднего общего и дополнительного образования.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 1.2. Использует разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего образования

ИПК 1.3. Планирует урочную деятельность, выбирая оптимальные методы и методики преподавания.

2. Задачи освоения дисциплины

– иметь представление о бытовании художественного произведения в сфере культуры;

– понимать разные формы влияния культурного контекста при создании художественного произведения;

– владеть методами культурологического прочтения художественных текстов, позволяющими разнообразить процесс обучения литературе в рамках среднего общего образования;

– знать стадии рецепции как герменевтического процесса и использовать эти знания при организации урочной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 6, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

– Введение в литературоведение,

– Основы филологии,

– Устное народное творчество,

– модуль «История русской литературы» (Б1.О.16.01 – Б1.О.16.05),

– модуль «История зарубежной литературы» (Б1.О.17.01 – Б1.О.17.05),

– Основы научно-исследовательской деятельности в филологии,

– Жанрология,

– Нарратология,

– Методы литературоведческих исследований.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

- лекции: 8 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 24 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Понятия художественного произведения и текста. Концепция «открытого произведения». Читатель как смыслополагающий субъект. Процессы рецепции, интерпретации и понимания. История литературы как изменение смысла текстов в процессе их рецепции читателем и культурами.

Тема 2. Понятие культуры и типы коммуникации в культуре. Культурные эпохи и культурные связи. Формы культурного диалога (влияние, контакт культур, заимствование, подражание и пр.). Культурная и литературная рецепция. Культура-донор и культура-реципиент. Диалог культур и мультикультурализм; культурная глобализация.

Тема 3. Национальная картина мира и художественный образ мира: архетипы, концепты, традиции. Образы «своего» и инокультурного мира. Элементы другой культуры в словесном произведении: концепты языковой картины мира; образы, сюжеты; картина мира как представление об универсуме. Писатель в своей культуре и в «чужих» культурах. Анализ произведений В. Распутина, В. Шукшина, И. Бродского, В. Маканина и др.

Тема 4. Судьбы культуры в произведениях писателей второй половины XX века. Причина актуализации проблемы культурного взаимодействия во второй половине XX века в мире и в России. Проблемы Восток/Запад, Север/Юг, Россия/Евразия. Анализ произведений А. Кима, А. Битова и др.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в конце семестра производится по результатам текущего контроля и выполнения индивидуального аналитического задания.

Примеры тем индивидуальных заданий:

1. Образ дурака в русской культуре и повести В. Шукшина «До третьих петухов».
2. Литературные аллюзии в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
3. Модель истории России в романе А. Кима «Отец-лес»
4. Образ Модеста Одоевцева и проблема соотношения цивилизации и культуры в романе А. Битова «Пушкинский дом»

Примеры тестовых заданий:

1. Какие из перечисленных ниже функций характерны для художественного текста как мыслящей структуры?
А Передача информации
Б Генерирование новых сообщений
В Хранение информации
Г Корректировка информации
Д Визуализация информации

Е Перекодировка информации

2. Что из перечисленного ниже описывает понятие «традиция» в его современной интерпретации:

- А Многократное повторение
- Б Точное воспроизведение
- В Творческое наследование
- Г Достижение ценностей

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=10759>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План практических занятий по дисциплине:

Темы практических занятий:

1. Концепция «открытого» произведения. Этапы интерпретационного процесса.
2. Герменевтика как методологическая основа современных гуманитарных наук. Автора как адресата претекста.
3. Художественный текст как «мыслящая» структура. Типы коммуникации в культуре.
4. Художественный перевод как форма межкультурного диалога. Концепция непереводаемости художественного произведения.
5. Классический текст как предмет рецепции в русской литературе конца XX – начала XXI веков.
6. Рецепция вечных образов (дон Кихот, Иуда, Фауст) в русской литературе XX века.
7. Концепт как константа в культуре. Языковой и художественный концепты.
8. Национальные архетипы и их проявление в художественном мире произведения («Прощание с Матёрой» В. Распутина).
9. Диалог и отталкивание в национальной культуре («До третьих петухов», «Микроскоп» В. Шукшина).
10. Образ инокультурного мира: «Кавказский пленный» В. Маканина.
11. Образ своего и инокультурного мира в поэзии И. Бродского.
12. Концепция культуры в романе «Пушкинский дом» А. Битова.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, освоение рекомендуемых художественных и исследовательских источников), выполнение заданий аналитического характера. Для самостоятельной работы используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Безруков А. Н. Рецепция художественного текста: функциональный подход. СПб: Гиперион, 2015.
2. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2006
3. Ляпушкина Е. Введение в литературную герменевтику. М.: Рипол Классик, 2019.

б) дополнительная литература:

1. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. М.: Издательство политической литературы, 1991.
2. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М. 1995.

3. Громов Е. Искусство и герменевтика в её эстетическом и социологическом измерении. СПб: Алетейя, 2004.
 4. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство, 2000.
 5. Попова М.К Национальная идентичность и её отражение в художественном сознании. Воронеж. 2004.
 6. Руднев В. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М., 2000.
 7. Сафронова Л.А. Культура сквозь призму поэтики. М.: Языки славянской культуры, 2006.
 8. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. - М.: Академический проект, 2001.
 9. Эко У. Открытое произведение. М.: Симпозиум, 2006.
- в) ресурсы сети Интернет:
- Онлайн-университет Arzamas. <https://arzamas.academy/university>
 - Литературный интернет-проект «Журнальный зал». <https://magazines.gorky.media/>
 - Библиотека Гумер. Раздел Культурология. <http://www.gumer.info/>
 - Культурология – <https://kultyres.ru/>
 - Филологический портал Philology.ru – <http://philology.ru/>

13. Перечень информационных технологий

- а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:
- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
 - публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).
- б) информационные справочные системы:
- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
 - Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
 - ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
 - ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
 - Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
 - ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
 - ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Стрельникова Анна Борисовна, к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета НИ ТГУ