

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

САЕ “Институт человека цифровой эпохи”

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ОПОП:


З.И. Резанова

« 31 » августа 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы семиотики

по направлению подготовки

45.04.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика

Направленность (профиль) подготовки:

Компьютерная и когнитивная лингвистика

Форма обучения

Очная

Квалификация

Магистр

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.2.3

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

З.И. Резанова

Председатель УМК

Ю. А. Тихомирова

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2 – способность анализировать, сопоставлять и критически оценивать различные лингвистические направления, теории и гипотезы при решении задач профессиональной деятельности

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

– ИОПК-2.3 – совершает выбор лингвистического направления, теории на основе их самостоятельного поиска и анализа, сопоставления, критической оценки при решении задач профессиональной деятельности

2. Задачи освоения дисциплины

Основная задача освоения дисциплины «Основы семиотики» – сформировать у студентов представление о семиотике – науке о знаках и знаковых системах. Курс призван помочь студенту овладеть базовыми понятиями семиотики, а также развить навыки семиотического анализа объектов разного уровня сложности и разной семиотической природы. Курс позволяет увидеть общие принципы организации и специфические особенности разных знаковых систем в процессе их функционирования.

В рамках курса также рассматриваются проблемы мышления и научного познания и эвристические возможности семиотической методологии. Курс формирует терминологическую и эмпирическую базу студента-лингвиста и совершенствует навыки его научного мышления.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

Дисциплина «Основы семиотики» входит в цикл дисциплин, направленных на изучение основных положений и концепций общего языкознания и теории коммуникации.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Третий семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по дисциплине «Введение в языкознание».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

- лекции: 6 ч.

- практические занятия: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Раздел I. Общая семиотика

Тема 1: «Семиотика как наука.

Объект, предмет и задача семиотики. Основатели семиотики. Направления семиотики. Место семиотики в ряду других наук.

Тема 2. Понятие знака.

Структура знака. Типологии знаков (по разным основаниям). Три типа знаковых отношений: семантика, синтактика, прагматика.

Тема 3. Знаковая система.

Системные отношения знаков: синтагматика и парадигматика. Понятие нулевого знака. Понятие кода.

Тема 4. Модель и моделирование.

Понятие модели. Типы моделей. Модель и знак.

Тема 5. Модели в науке.

Методологическая модель научного исследования Г.П. Щедровицкого. Способы представления научных моделей. Графические примитивы. Типы моделирующих систем.

Тема 6. Семиозис. Текст. Коммуникативный акт.

Текст как знак и сообщение. Понятие информации. Структура коммуникативного акта. Адресат и адресант.

Тема 7. Семиотика культуры.

Понятие культуры и семиосферы. Бинарные оппозиции как универсальный код. Миф как культурный код

Раздел II. Частные семиотики

Тема 8. Семиотика искусства.

Тексты искусства как знаковые феномены: теоретические модели. Тайна художественной формы. Специфика художественной коммуникации.

Тема 9. Семиотика пластических искусств.

Уровневая природа сложных семиотических объектов. Семиотика пластических искусств (ИЗО, фотография, архитектура). Приёмы анализа

Тема 10. Семиотика динамических искусств.

Семиотика литературы и музыки. Приёмы анализа: «вопрос к тексту» и «экспериментальная деформация». Сильные позиции текста. Метод замедленного (пристального, аналитического) чтения

Тема 11. Семиотика синтетических искусств. Семиотика кино.

Синтетические искусства (кино, театр, танец). Семиотика кино. Синтетическая форма кинотекста. Уровни киноязыка. Единицы киноязыка. Маркированные и немаркированные элементы киноязыка

Тема 12. Круглый стол. Доклады.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем организации дискуссий по темам занятий, проведения текущих самостоятельных работ и упражнений по лекционному материалу, контроля выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачётная работа по курсу состоит из двух обязательных блоков:

- (1) тест по теории
- (2) письменная творческая аналитическая работа и устный доклад с электронной презентацией / письменный анализ текста, выполняемый в аудитории (зачет).

Тест по теории содержит 30 вопросов, каждый из которых оценивается на 1 балл. Для того чтобы тест был зачтён, необходимо правильно выполнить не менее 70% заданий (т.е. дать 21 верный ответ). Тест проводится по завершении изучения первого раздела курса. Результаты теста являются основанием для аттестации студента за контрольную точку. Тест выполняется удалённо в системе moodle. На выполнение теста отводится 1 неделя.

Творческая аналитическая работа. Рекомендуемый объем творческой аналитической работы – 3–5 стр.

Регламент выступления с докладом – 7–10 минут.

Творческая работа имеет следующую структуру:

1. Название и автор(-ы) работы.
2. Краткая характеристика объекта и материала анализа
3. Постановка исследовательского вопроса и семиотический анализ материала (объекта) как ответ на него.
4. Выводы
5. Список использованных источников и литературы

Творческая работа может выполняться индивидуально или в группах по 2 человека.

Текст творческой работы должен содержать не менее 75% оригинального авторского текста. В случае обнаружения плагиата работа не засчитывается.

Примерные темы аналитических работ:

- Одевание шамана как семиотическая система
- Графические средства изображения эмоций в аниме (на материале сериала «Наруто»)
- Семиотика одежды (на материале компьютерной игры «World of Warcraft»)
- «Козья хатка»: сопоставительный семиотический анализ народной сказки и мультфильма.
- Семиотическая оппозиция «свет / тьма» в рассказе Л. Улицкой «Капустное чудо»
- Семиотическая оппозиция «свое / чужое» в сериале «Игра престолов»
- Семиотический анализ микронovelлы Романа Воронежского «Лето»
- Семиотический анализ текста песни «After The Rain» (группа Nickelback)
- Семиотический анализ видеоклипа «Birthday» на музыку исполнителя Alphabets Heaven
- Аудиальная передача эмоциональной атмосферы игры в жанре OST “Darkest Dungeon” на материале анализа композиции “The Hamlet”

Письменный зачет.

Если студент не набирает за курс достаточного количества баллов, он имеет возможность сдать письменный зачет.

Условием для допуска к зачету является выполнение теста по теории.

Зачет проводится в аудитории и представляет собой письменную аналитическую работу – семиотический анализ текста по методике, разработанной французской семиотической школой. Описание методики и пример анализа см. в книге:

Словарь семиотики / Бронуэн М., Рингхэм Ф. пер. с англ. – М., 2010. – С. 14–32, 206–236.

Материал для анализа предлагает преподаватель. На работу отводится не более 3 часов.

Творческая аналитическая работа проверяет компетенцию ИОПК-2.3.

11. Учебно-методическое обеспечение

- а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=10237>
- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) Планы практических занятий по дисциплине.
- г) Электронные презентации к темам, включающие списки рекомендуемой литературы и формулировки домашних заданий.
- д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

- а) основная литература:
 - Крейдлин Г.Е. Семиотика или азбука общения : учеб. пособие / Г.Е. Крейдлин, М.А. Кронгауз. – 8-е изд., – М. : Флинта : Наука, 2016. – 239 с. (или любое издание). URL: http://нэб.пф/catalog/000201_000010_1435794/viewer/
 - Словарь семиотики / Бронуэн М., Рингхэм Ф. пер. с англ. – М., 2010. – 256 с. https://koha.lib.tsu.ru/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=304663&query_desc=Словарь%20семиотики
- теоретическая литература для обсуждения на занятиях:
 - Лотман Ю.М. О семиосфере // Избранные статьи в трех томах / М.Ю. Лотман. – Таллинн, 1992. – Т. 1. Статьи по семиотике и типологии культуры. С. 11-24 (или любое издание).
 - Лотман Ю.М. О природе искусства // Чему учатся люди. Статьи и заметки / Ю.М. Лотман. – М., 2010. – С. 114-121 (или любое издание).
 - Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин: «Ээсти Раамат», 1973. – 92 с. (или любое издание).
- б) дополнительная литература:
 - Агеев В.Н. Семиотика. – М. : Весь мир, 2002. – 256 с.
 - Алексеев В.П. К происхождению бинарных оппозиций в связи с возникновением отдельных мотивов первобытного искусства // Первобытное искусство. Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 2005. – С. 40-46.
 - Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с. URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm>
 - Барт Р. Основы семиологии // Структурализм: «за» и «против». – М.: Прогресс, 1975. – С. 114–163.
 - Барулин А.Н. Основания семиотики. Знаки. Знаковые системы, коммуникация. Ч. 1. Базовые понятия. Эволюционная теория происхождения языка. – М. : Спорт и культура-2000, 2002. – 464 стр.
 - Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном творчестве // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет / М.М. Бахтин – М. : Художественная литература, 1975. – С. 6–71.
 - Греймас А.Ж., Курте Ж. Объяснительный словарь теории языка // Семиотика : Сборник статей, переводы. – М, 1983. – С. 530–539.
 - Зенкин С. Н. Комментарий и его двойник. [Электронный ресурс] // Журнальный зал. НЛО, 2004. № 66. URL: <http://magazines.russ.ru/nlo/2004/66/zen7.html>
 - Изер В. Процесс чтения: феноменологический подход // Современная литературная теория : антология / сост., пер., примеч. И.В. Косиковой. – М. : Флинта, 2004. – С. 201–224.
 - Ингарден Р. Двухмерность структуры литературного произведения // Исследования по эстетике. / пер. с польского А. Ермилова, Б. Федорова ; предисл. В. Разумного ; ред. А. Якушева. – М. : Изд-во иностранной лит., 1962. – С. 21–39.
 - Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу. М., 2013. 285 с. URL: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000519757>
 - Кобозева И.М. Лингвистическая семантика : учеб. / И. М. Кобозева. – Изд. 4 е. – М. :

- Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 352 с. (последнее переиздание 2016).
- Косиков Г.К. "Структура" и/или "текст" (стратегии современной семиотики) // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму / Пер. с фр., составление и вступит. ст. Г. К. Косикова. — М. : ИГ "Прогресс", 2000. — С. 3–48.
 - Левин Ю.И. О типологии непонимания текста // Избранные труды. Поэтика. Семиотика. – М. : Языки русской культуры, 1998. – С. 581–593.
 - Леви-Строс К. Первобытное мышление. М : Республика, 1994.
 - Лотман М.Ю. Избранные статьи в трех томах. - Таллин, 1992. - Т.1. Статьи по семиотике и типологии культуры. С. 9-128.
 - Лотман М.Ю. Тезисы к проблеме «Искусство в ряду моделирующих систем» // Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства – СПб. : Академический проект, 2002. – С.274–293. URL: <http://philologos.narod.ru/lotman/thesis.htm> или в кн. Лотман М.Ю. Об искусстве. / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство–СПБ, 1998. –С. 387–400.
 - Лотман Ю.М. Культура и взрыв. – М.: Гнозис, 1992. – 272 с.
 - Лотман Ю.М. Чему учатся люди. Статьи и заметки. М. : Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2010. – 416 с.
 - Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб. : Академический проект, 2002. – 544 с.
 - Мелетинский, Е.М. От мифа к литературе. Курс лекций «Теория мифа и историческая поэтика». [Текст] / Е.М. Мелетинский. – М.: Российский гос. гуманитарный ун-т, 2001. – 170 с.
 - Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. [Текст] / Е.М. Мелетинский. - 3-е изд., репринтное. – М.: Восточная литература РАН, 2000. – 407 с.
 - Мелетинский Е.М. О происхождении литературно-мифологических сюжетных архетипов [Текст] / Е.М. Мелетинский // Литературные архетипы и универсалии / под ред. Е.М. Мелетинского. – М.: Рос. Гос. гуманит. Ун-т, 2001. – С. 73 - 149.
 - Метц К. Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов]. – СПб. : Изд-во Европейского ун-та, 2010. – 334 с.
 - Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1980. – Т. 1. – 672 с.
 - Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1982. – Т. 2. – 720 с.
 - Мишанкина Н.А. Метафора в науке: парадокс или норма? Томск, 2010.
 - Пирс Ч. С. Логические основания теории знаков. СПб. : Лаборатория метафизических исследований философского факультета СПбГУ, Алетейя, 2000. 352 с.
 - Поляков А.Ф. Проблема понятийной триады «форма – содержание – смысл» // Вестник Томского гос. ун-та. – 2010. – № 340. – С. 76 – 80.
 - Потенбня А.А. Полное собрание трудов: Мысль и язык /А.А. Потенбня ; под ред. Ю.С. Рассказова. – М. : Лабиринт, 1999. – 300 с.
 - Почепцов Г.Г. Семиотика. – М. : Рефл-бук, К. : Ваклер, 2002. – 432 с.
 - Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1997.
 - Семиотика : Сборник статей. Переводы /Сост., вступ. ст., и общ. ред. Ю.С. Степанова. – М. : Радуга, 1983. – 636 с. (2-е изд., испр. и доп. – М., 2000)
 - Семиотика и Авангард : Антология / Ред.-сост. Ю.С. Степанов, Н.А. Фатеева, В.В. Фещенко, Н.С. Сироткин. Под общ. Ред. Ю.С. Степанова. – М. : Академический проект; Культра, 2006. – 1168 с.
 - Смирнов И.П. Место «мифопоэтического» подхода к литературному произведению среди других толкований текста (о стихотворении Маяковского «Вот так я сделался собакой») / И.П. Смирнов // Миф — фольклор — литература. / Отв. ред. В.Г. Базанов. – Л. : Наука, 1978. – С. 186–203.
 - Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка: Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015. – 336 с.
 - Топоров В.Н. Об «экстропическом» пространстве поэзии (поэт и текст в их единстве) / В.Н. Топоров // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология / под ред. В.П. Нерознака. – М.: Academia, 1997. – С. 213 – 226.
 - Успенский Б.А. Семиотика искусства. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 360 с.
 - Успенский Б.А. История и семиотика // Семиотика истории. Семиотика культуры : Избранные труды. Т.1. М., 1994.

- Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб, 2004 – 639 с.
- Фещенко В. В. Сотворение знака: Очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В.В. Фещенко, О.В. Коваль. — М.: Языки славянской культуры, 2014. — 640 с.
- Шиляева К.С. Основные концепции когнитивной семантики. – Томск, 2018. – 45 с.
- Шкловский В.Б. Искусство как прием // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста : антология / под общ. ред. В.П. Нерознака. – М. : Academia, 1997. – С. 113–115.
- Шрейдер Ю.А. Логика знаковых систем. Элементы семиотики. – Изд. 2-е. – М.: Едиториал УРСС, 2010. – 64 с.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб. : Симпозиум, 2006. – 544 с.
- Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб. : Симпозиум, 2005. – 502 с.
- Якобсон Р. Лингвистика и поэтика // Структурализм: «за» и «против» – М.: Прогресс, 1975. – С. 193-230.

в) ресурсы сети Интернет:

- Агеев В.Н. Семиотика. М. : Весь мир, 2002. – 256 с. URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/ageev-semiotika-81.pdf>
- Барулин А. Основы семиотики от Александра Барулина (видеолекция). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GCTp5Aud5M0>
- Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973. 92 с. URL: <http://philologos.narod.ru/lotman/kino/Lotman-0.htm>
- Степанов Ю.С. Семиотика. М. : Наука, 1971. (электронная публикация, 2002) URL: <http://lib.vvsu.ru/books/semiotika1/default.asp>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Курс в системе Электронный университет moodle: <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=2710>
- Электронные презентации в Power Point.
- Научная библиотека ТГУ. URL: <http://lib.tsu.ru>
- eLIBRARY.RU Библиотека научных статей. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
- Научная электронная библиотека «Киберленинка» URL: <http://cyberleninka.ru/>
- Библиотека Вячеслава Янко «Fort/Да». URL: <http://yanko.lib.ru>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная оборудованием для презентаций и просмотра видеофильмов.

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная оборудованием для презентаций и просмотра видеофильмов, для индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Автор курса – **Новикова Элеонора Геннадьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры общей, компьютерной и когнитивной лингвистики ТГУ