

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Факультет исторических и политических наук



Рабочая программа дисциплины

Картины мира: навигация

по направлению подготовки

46.03.03 Антропология и этнология

Направленность (профиль) подготовки

Теория и практика антропологических исследований

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2020

Код дисциплины в учебном плане: **Б1.Б.01.01**

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП

 О.В. Зайцева

Председатель УМК

 Г.Н. Алишина

1. Код и наименование дисциплины (модуля)

Б1.Б.01.01 Картины мира: навигация

2. Место дисциплины в структуре ООП Универсальный цикл.

Дисциплина «Картины мира» является компонентом обязательной части учебного плана подготовки бакалавров по программе «Теория и практика антропологических исследований» (направление подготовки 46.03.03 Антропология и этнология).

Дисциплина формирует у обучающихся базовые теоретические знания в области современного естествознания, современных представлений о техническом и цифровом мире, в области современной науки о человеке, художественном мире и арт-практиках, а также практические навыки поиска, критического анализа информации, формулирования и аргументации собственной позиции по той или иной проблеме, связанной с концептуальным и мировоззренческим содержанием четырех картин мира.

3. Год/годы и семестр/семестры обучения

Первый год обучения, семестр 1.

4. Входные требования для освоения дисциплины «Картины мира», предварительные условия

Специальные компетенции для освоения дисциплины не предусмотрены.

5. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 зачетных единиц, 144 часов (64 часа – занятия лекционного типа, 53 часа – самостоятельная работа студента, 27 часов – экзамен)

6. Формат обучения

Очная форма обучения, в которых аудиторные занятия и внеаудиторная учебная деятельность организуется с применением дистанционных технологий в электронной обучающей среде Moodle.

7. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции (код компетенции, уровень (этап) освоения)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОК-1. Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	З(ОК-1) Знать: основные принципы современного мировоззрения, содержание базовых философских понятий, место и роль философии в структуре мировоззрения; специфику различных философских позиций, их место и роль в структуре современного мировоззрения, степень их влияния на характер современного мировоззрения в целом и понимание конкретных теоретических и практических задач • этапы развития, основные категории,

концепций 4 картин мира и лежащих в их основе научных подходов (современного естествознания, современных наук о техническом и цифровом мире, о человеке и художественном мире);

- основные методологические особенности наук и типов деятельности, их мировоззренческого и общекультурное значение;
- специфику междисциплинарных подходов, возникающих на их основе;

У (ОК-1) Уметь:

- определять место и роль философии в структуре мировоззрения, выявлять связь между содержанием базовых понятий и мировоззренческой позицией; выявлять связь между содержанием той или иной концепции и спецификой мировоззренческой позиции, устанавливать степень ее воздействия на характер мировоззрения, уметь провести сравнение мировоззренческой знаний различных философских концепций; выявлять связь и способы воздействия философских подходов на характер мировоззрения,
- анализировать базовые онтологические модели, скрытые допущения и принципы, соответствующих «оптик», лежащие в основании различных картин мира;
- анализировать естественно-научную и гуманитарную культуры в их взаимной дополнительности;
- читать и анализировать философские и научно-теоретические тексты (классические и современные);
- самостоятельно вырабатывать и формулировать критическое, исследовательское отношение к предъявляемой аргументации в пользу тех или иных концептуальных позиций;
- вести диалог, дискуссию, обосновывать логически аргументированную позицию по той или иной проблеме, связанной с мировоззренческим и методологическим значением и концептуальным содержанием

	картин мира.
ОК-6. Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	З (ОК-6) Знать: нормы и правила, связанные с проявлением толерантного отношения к социальным, этно-конфессиональным и культурным различиям при работе в коллективе в учебной ситуации. У (ОК-6) Уметь: следовать в практической деятельности нормам и правилам, связанным с проявлением толерантного отношения к социальным, этно-конфессиональным и культурным различиям.
ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию	З (ОК-7) Знать: основные приемы планирования и рефлексии образовательной деятельности для решения задач личностного и профессионального развития. У (ОК-7) Уметь: использовать в стандартных учебных ситуациях основные приемы планирования и рефлексии образовательной деятельности для решения задач личностного и профессионального развития.

8. Содержание дисциплины (модуля) и структура учебных видов деятельности

Таблица 8.1

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Контактная работа (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Интерактивные лекции	Практические занятия (групповая работа, мозговой штурм, дискуссии)	
Модуль Природа	30.7	16		14.7
Модуль Технический и цифровой мир	30.7	16		14.7
Модуль Человек и общество	30.7	16		14.7
Модуль Художественный мир (арт-практики)	30.7	16		14.7
Итого	122.8	64		58.8

Содержание разделов дисциплины

Таблица 8.2

№	Наименование раздела	Содержание раздела дисциплины
---	----------------------	-------------------------------

п/п	дисциплины	
1.	<p><u>М.1. Природа</u> М.1.1. Образ Природы. Материальный мир в целом как предмет изучения естествознания.</p>	<p>Натурфилософия и научное естествознание. Критерии научности. Специфика естествознания как цикла наук. Естественно-научная картина мира: парадигмы, законы, начальные условия, организующие принципы, категории мышления. Системность, самоорганизация, эволюционизм, историчность как принципы организации естествознания. Математика как универсальный язык естествознания. Картины мира (космоса, вселенной) - историческая ретроспектива. Понятие Вселенной. Единство Вселенной. Концептуальные основания космологии «Теории всего» - холистическая и дискретная. Модели объяснения мира. Эволюция Вселенной: ступени «возникновение материи, живой материи, мыслящей живой материи». Антропный принцип</p>
2.	<p>М.1.2. Науки о неживой материи: физика, космология, химия</p>	<p>Структурные уровни и масштабы существования материи. Вещество и поле. Микромир: что такое атом? Что такое квант? Парадоксы квантового мира. Корпускулярно-волновой дуализм, принцип неопределенности и принцип дополнителности. Роль наблюдателя (Копенгагенская интерпретация). Фундаментальные взаимодействия. Теории объединения. Симметрия и асимметрия в физике. Законы сохранения. Термодинамика: энергия, энтропия, хаос и порядок. Концептуальные основания современной химии: химические системы, вещество, химический процесс, самоорганизация. Проблема биогенеза</p>
3.	<p>М.1.3. Живая материя: от химии – к биологии Экология, медицина, социобиология</p>	<p>Концептуальные основы современной биологии: что такое жизнь? Понятие живое вещество, структурные уровни организации жизни. Основные парадигмы в историческом становлении биологического знания. Редукционизм и холизм. Три концептуальных уровня биологического знания. Эволюционизм: дарвинизм, генетика популяций, синтетическая теория эволюции. Генетика и ее основные концептуальные положения. Клеточные и генные технологии. Биологическое и социальное в человеке: проблемы границ. Экология. Биосфера и ноосфера. Биоэтика и биополитика. Этология, социобиология, медицина</p>
4.	<p>М.1.4. Вселенная, Земля, человек. Системный подход в естествознании</p>	<p>Космология, материя, живая материя, мыслящая живая материя. Антропный принцип в контексте системного подхода. Системный подход в естествознании. Что такое система? Типология систем.</p>

		<p>Ступени эволюции. Науки о Земле. Геологическое время. Оболочки Земли. Феномен человека. Антропосоциогенез – ключевые этапы. Социо-биологическая природа человека: проблема границ. Природа (гены, инстинкты) vs воспитание. Психика, мозг, сознание, язык: современная когнитивистика. Теория хаоса, науки о сложных системах. Когнитивные исследования</p>
5.	<p><u>М.2. Технический и цифровой мир.</u> М.2.1. Введение в Технический и цифровой мир.</p>	<p>Закономерности развития техники. Схема развития техники на примере истории вычислительной техники. Специфика инженерной деятельности Презентация технологии прототипирования. Схема развития техники на примере вычислительной техники.</p>
6.	<p>М.2.2. История промышленных революций.</p>	<p>Содержание промышленной революции. Развитие техники в контексте промышленных революций</p>
7.	<p>М.2.3. Системный подход при исследовании процессов развития в технике</p>	<p>Системный подход: основы анализа и практическое применение для решения проблем. Геоинформационные системы и ГИС-технологии.</p>
8.	<p>М.2.4. Моделирование развития техники</p>	<p>Кейсы из истории техники. Технологии вокруг нас – радиофизика, радиоэлектроника, робототехника. Производство технических изделий</p>
9.	<p><u>М.3. Человек и общество.</u> М.3.1. Человек в современном мире – кто он? Языковое измерение человеческого бытия</p>	<p>Что значит “Быть (стать) человеком?” Природа (детерминация, гены, инстинкты) vs культура (свобода, ценности, воспитание). Границы и целостность человеческого бытия. Психофизическая проблема (mind-body problem): телесность и сознание. Проблема идентичности человека: телесная, психическая, языковая, социальная. Существование и сущность человека. Языковое измерение человеческого бытия. Язык и дискурс. Речь и мышление (гипотеза языковой относительности). Язык и человек: люди-”Маугли”. Функции языка. Языковая личность. Язык в эпоху глобализации</p>
10.	<p>М.3.2. Социальная реальность, ее компоненты и интерпретации</p>	<p>Структурные элементы социальной реальности: социальное действие и взаимодействие, социальные отношения, социальные общности, нормы и институты, социальная структура и социальные процессы. Микро-, мезо-, макроуровни социальной реальности. Парадигмальные интерпретации социальной реальности: структура-действие, консенсус-конфликт. Социологическое воображение: принципы и техники. Анализ собственной позиции в социальной структуре: «Мое место в обществе». Мотивационная карта (осмысление влияния компонент социальной реальности</p>

		на ценности, потребности, цели человека; выявление собственных компонент мотивационной характеристики личности).
11.	М.3.3. Динамические аспекты социальной реальности	Теории социальных изменений и социальных процессов. Общая схема социального процесса. Экономические факторы социальных процессов. Этапы развития сферы труда, производства и занятости. Современные формы занятости. Развитие коммуникативных технологий как фактор социальных изменений. Коммуникативные революции. «The medium is the message» (М.Маклюэн). Электронная коммуникация и трансформация социальной структуры. Принцип гипертекста (В.Буш). Плюрализация источников информации. Речевые изменения в эпоху электронной коммуникации. Демографические процессы в современном обществе. Теория демографического перехода и типы общества (Д.Рисмен). Демографические процессы как основа социальных трансформаций (отношение к детству, старости, авторитет института семьи и др.). Миграционное движение и социальные конфликты.
12.	М.3.4. Проблемы и тренды современного социума.	Ключевые тренды современного мира и категории их описания: самоопределение и выводы социальных наук. Инновации. Конфликты. Демократия. Меньшинства. Глобализация. VUCA мир. Проблематизация трендов. Вызовы и возможности современности: индивидуальные и социальные. Освоение компетенций как реализация индивидуальных возможностей на площадках учебных мастерских.
13.	<u>М.4. Художественный мир (арт-практики)</u> . М.4.1. Семиотика искусства.	Знаковая природа искусства. Базовые понятия семиотики. Искусство сквозь призму науки о знаках. Понятие знака. Функция знака. Типы знаков. Знак и текст. Текст и код. Виды искусства. Пластические, динамические и синтетические искусства. Пространственные, временные, пространственно-временные искусства. Природа метафоры. Материал, инструмент. Позиция восприятия. Возможности и ограничения каждого вида искусства при обработке «бродячего сюжета». Исходный сюжет Овидия: Пигмалион. Его воплощения: скульптура, живопись, графика, музыка, опера, кино.
14.	М 4.2. Эстетика и стили в искусстве	Человек эстетический. Средства художественной выразительности. Стили в искусстве. Роль эстетического познания мира. Эстетические эмоции. Место искусства в жизни современного человека. Ценность произведения искусства. Эстетические категории. Понятие красоты. Что такое средства художественной выразительности. Какими

		средствами художественной выразительности располагает художник. Способы выражения авторского замысла. Как средства художественной выразительности влияют на восприятие людей. Что такое стили и какую роль они играют в искусстве. Поиск пластических эквивалентов от Веласкеса до Пикассо.
15.	М 4.3. Мир арт-практик	Роли и позиции в художественном мире. Какие изменения произошли в художественном мире в 21 веке. Что такое роли и позиции в сфере искусства. Какие роли и позиции существуют в сфере искусства. Карта позиций Роль художника в мире технологий. Влияние технологий на сферу искусства. Коммуникация и взаимоотношения человека и машины. Искусственный интеллект и робототехника в контексте арт-практик Арт-практики в современном мире. Чем должен заниматься художник, какие проблемы решать?
16.	М 4.4. Современный художественный мир и мир арт-практик.	Разработка концепции современного мира с помощью средств художественной выразительности.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю).

В рамках изучения дисциплины «Картины мира» применяется текущий и рубежный контроль знаний. Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам еженедельно выполняемых заданий в системе moodle.tsu. Рубежный контроль успеваемости основан на написании рефлексивного творческого эссе в неаудиторное время (самостоятельно), представленного на обсуждение перед аудиторией в дискуссии.

Учебно-методическое обеспечение организовано на основе:

9.1. электронных учебных курсов по разделам:

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=5247> ПРИРОДА

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=5249> ТЕХНИЧЕСКИЙ И ЦИФРОВОЙ МИР

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=5248> ЧЕЛОВЕК И ОБЩЕСТВО

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=5250> ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР (АРТ-ПРАКТИКИ)

В структуре ЭУК: материалы для пред-аудиторной работы, задания для СРС, коммуникативные площадки для групповой работы и обсуждений.

9.2. Четырех рабочих тетрадей для работы на аудиторных занятиях.

9.3. Для оперативной связи со студентами и преподавателями созданы учебная группа в социальной сети ВКонтакте:

«Ядро бакалавриата ТГУ: СТУДЕНТЫ» https://vk.com/tsu_core_students_cool

«Ядро бакалавриата ТГУ: ПРЕПОДАВАТЕЛИ» https://vk.com/tsu_core_professors

9.4. Методика работы:

Использование электронной обучающей среды предполагает формат «перевернутый класс»: студенты перед каждым аудиторным занятием самостоятельно работают с

материалами пред-аудиторных заданий в Moodle. По итогам предаудиторной работы проводится обязательная оценка в инструментах LMS Moodle до начала аудиторного занятия.

Лекционное занятие в аудитории строится на материалах, изученных в предаудиторной стадии и предполагает интерактивные форматы работы: элементы дискуссии, технологии поиска запланированных ошибок, групповые обсуждения, элементы групповой и индивидуальной рефлексии, в т.ч. на основе материалов рабочей тетради, другие виды активной деятельности.

Практические занятия проходят в форматах групповой работы со специальной перестройкой пространства класса. Все аудиторные занятия (лекционные и практические) начинаются с анализа работы студентов в электронной среде и рефлексии над прочитанным.

После аудиторной работы следует выполнение домашнего задания по итогам занятия с размещением результатов в LMS Moodle. По ряду заданий предусмотрены элементы совместного обучения: взаимное оценивание и взаимное комментирование.

Примерная тематика проектных работ

1. Науки о неживой материи: проблемы, вызовы, возможности.
2. Биоэтика и биотехнологии.
3. Когнитивные исследования: что такое психофизическая проблема?
4. Референция или самоактуализация: что движет абитуриентом ТГУ при выборе места получения высшего образования?
5. Гены или социальное окружение: что влияет на социализацию человека?
6. Природа социальной реальности: где границы между субъективным и объективным?
7. Визуальный код в искусстве.
8. Графические средства изображения эмоций в аниме
9. Содержание промышленных революций.

Примерная тематика практических занятий

(технологии проведения: групповая работа, мозговой штурм, дискуссии)

1. Сюжет об Орфее в разных видах искусства: визуальный, динамический, пластический код.
2. «Почему стул прямоугольный?» Практическое занятие по прототипированию.
3. Семиотическая оппозиция «свет / тьма» в рассказе Л. Улицкой «Капустное чудо»
4. Семейная детерминация человеческого поведения.
5. Концепции происхождения жизни.
6. Глобализация: вызовы и возможности.
7. Групповая и персональная идентичность.

10. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств, включающий:

- Перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина (модуль), и их карты (см. ФОС по дисциплине).
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций (см. ФОС по дисциплине).

11. Ресурсное обеспечение:

11.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

1. Концепции современного естествознания: учебник для бакалавров: [для студентов юридических вузов] /А. Ф. Лихин Москва: Проспект, 2014 Физическое описание 262 с.: ил. Гл.1- 2.
2. Концепции современного естествознания: учебное пособие для бакалавров: [по дисциплине "Концепции современного естествознания" для вузов по гуманитарным и социально-экономическим специальностям] /А. А. Горелов. Гл.7-8.
3. Концепции современного естествознания: учебник для академического бакалавриата: [для студентов вузов] /В. А. Канке, Л. В. Лукашина; Обнинский ин-т атомной энергетики НИЯУ "МИФИ" Москва: Юрайт, 2016. Гл. 3-5.
4. Концепции современного естествознания: учебник: [для студентов вузов по социогуманитарным направлениям] /Е. В. Брызгалина М.,2013. 493 с. Гл. 1-2.
5. Хофштадтер Д., Деннетт Д. ГЛАЗ РАЗУМА. Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2003. 432 с.С.47 – 60 (А.Тьюринг) 109-127 (Р. Докинз) с.349-360 (Т. Нагель).
6. Пенроуз Р.. Новый ум короля.О компьютерах, мышлении и законах физики. Перевод с английского под общей редакцией В.О. Малышенко.Москва, 2003 УРСС. Гл. 9-10.
7. Чему учатся люди: статьи и заметки / Ю.М.Лотман; [ред. А.Г.Николаевская; предисл. Пеэтер Тороп; сост. Сильвии Салупере, Пеэтер Тороп]. - М. 2010, 413 с.
8. Блиновская Я.Ю., Задоя Д.С. Введение в геоинформационные системы. Электронный ресурс. <http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=550036> Учебное пособие. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016 – 112 с
9. Брейн М. Великие изобретения: от катапульты до марсохода: 250 основных вех в истории техники и технологии / Маршал Брейн; пер. с англ. О. С. Лобачевой. – М.: Лаборатория знаний, 2017. – 534 с.: ил.
10. Шмокин, М.Н. История развития принципов счета, вычислительной техники и программирования [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Шмокин. — Электрон. дан. — Пенза: ПензГТУ, 2014. — 159 с. — Режим доступа ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/reader/book/62445/#4>
11. Системное мышление: творческий холизм для менеджеров /Майкл С. Джексон; пер. с англ. и науч. ред. Ф. П. Тарасенко ; Нац. исслед. Том. гос. ун-т 2016/ - 402 с. <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000578981>
12. Ковалев В. И. История техники: [учеб. пособие] / В. И. Ковалев, А. Г. Схиртладзе, В. П. Борискин. Старый Оскол: ТНТ, 2013. – 359 с.: ил.
13. Тарасенко Ф.П. Т19 Прикладной системный анализ: учебное пособие / Ф.П. Тарасенко. М.: КНОРУС, 2010. — 224 с.
14. История красоты / под ред. У.Эко; пер. с итал. А.А.Сабашникова. М.: Слово, 2005, 437 с
15. Об искусстве: структура художественного текста, семиотика кино и проблемы киноэстетики, статьи, заметки, выступления (1962-1993) / Ю. М.Лотман. - СПб: Искусство-СПБ, 2005. - 702 с.
16. Савченко В.Н., Смагин В.П. Начала современного естествознания: концепция и принципы. Ростов-на-Дону, 2006.
17. Степин В. С., Горохов В. Г., Розов М. А. Философия науки и техники. М., 1995.
18. Хьюбнер К. Критика научного разума. Научно-технический мир. М.,1994.
19. Эрикссон Э. Идентичность: юность и кризис М.,1996. С. 28-34.
20. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. М.,2001. С. 60-70.
21. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. М.,1995.С. 279-289.
22. Брубейкер Р. Этничность без групп. М.,2012. С. 89-101
23. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – Глава 1. § 1-2 (Почему язык не относится к явлениям природы. Язык как общественное явление). С. 10-16.
24. Трофимова Г.К. Русский язык и культура речи. Курс лекций. – Раздел 1. Язык как

- средство общения. Лекция 1. Великий язык великого народа. – С. 2-7
25. Иванцова Е.В. Лингвоперсонология. Основы теории языковой личности. – Глава 2. § 1. Понятие «языковая личность». С. 36-42
 26. Бусыгина И.М., Захаров А. А. Общественно-политический лексикон / Институт международных исследований – М.: МГИМО – Университет, 2009. – С.6 – 35.
 27. Нагорнова А.Ю. Социальные инновации: Учебное пособие для студентов по специальности «Социальная работа». Ульяновск: УлГУ, 2003. –87 с.

б) дополнительная литература:

1. Азимов А. Путеводитель по науке. От египетских пирамид до космических станций. М., 2004.
2. Бор Н. Атомная физика и человеческое познание. М.,1961.
3. Борисова Е.В. Теоретические аспекты инновационного развития экономики // Креативная экономика. –2018. – Том 12. – № 1. – С. 9-16.
4. Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление. М.,1991.
5. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. - М.: Европа, 2011. - 316 с
6. Винер Н. Кибернетика. М., 1968.
7. Гидденс Э. Ускользающий мир: как глобализация меняет нашу жизнь. – М.: Изд-во «Весь Мир», 2004. – С. 23-36.
8. Гейзенберг В. Физика и философия. М.,1989.
9. Дэвис П. Суперсила. М.,1988
10. Девис П. Случайная Вселенная. М.,1985.
11. Дирак П. Эволюция физической картины мира. // В кн.: Над чем думают физики. Вып.3. Элементарные частицы. М.,1964
12. Многоликая глобализация / Под ред. П. Бергера и С. Хантингтона; Пер. с англ. В.В. Сапова под ред. М.М. Лебедевой. — М.: Аспект-Пресс, 2004. — С.8 – 26.
13. Сиразетдинов Р.М., Мухаметзянова Д.Д. Роль государства в развитии инновационной экономики // Российское предпринимательство. – 2016. – Т. 17. – №21. – С.2923–2930.
14. Фукуяма Ф. Сильное государство: Управление и мировой порядок в XXI веке. М.: АСТ, 2006.
15. Капра Ф. Паутина жизни. Новое научное понимание живых систем. М., 2003.
16. Клайн М. Математика. Утрата определенности. М., 1984.
17. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Законы эволюции и самоорганизации сложных систем. М.,1994.
18. Койре А. Очерки истории философской мысли: о влиянии философских концепций на развитие научных теорий. М.,1985.
19. Кун Т. Структура научных революций. М.,2001.
20. Молчанов Ю.Б. Проблема времени в современной науке. М.,1990.
21. Мостепаненко А.М. Пространство и время в макро-, мега- и микромире. М.1974.
22. Самоорганизация в природе и обществе. СПб.,1994.
23. Самоорганизация в технических системах. Киев, 1991.
24. Самоорганизация и наука. Опыт философского осмысления. М., 1995.
25. Стили в искусстве: Словарь: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура / В.Г.Власов. - СПб: Лита, 1998. - 672 с
26. Степин В.С., Кузнецова Л.Ф. Научная картина мира в культуре техногенной цивилизации. М.,1994.
27. Тимафеев-Реевский Н. В. Биосфера и человечество.//Курьер, 1973.
28. Томилин А. Занимательно о космогонии. М., 1975.
29. Фридман А, А. Мир как пространство и время. М., 1965.
30. Фейнберг Е. Л. Две культуры. Интуиция и логика в искусстве и науке. М., 1992.
31. Хокинг С. Черные дыры и молодые вселенные. СПб.,2006.
32. Шредингер Э. Что такое жизнь с точки зрения физики? М.,1947. Менеджмент в XXI

- веке (Преобразование корпорации) / Пер с англ. Ф.П.Тарасенко. – Томск: Изд-во Том. Ун-та, 2006 г. – 418 с.
33. Потопахин, В.В. Романтика искусственного интеллекта [Электронный ресурс] / В.В. Потопахин. — Электрон. дан. — Москва: ДМК Пресс, 2017. — 170 с. — Режим доступа ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/reader/book/93578/#4>
 34. Булгаков, Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 351 с. — Режим доступа ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/reader/book/32098/#6>
 35. Фролов Ю. «Предвидения» Герберта Уэллса // Наука и жизнь, 2008 № 10 [Электронный ресурс] Режим доступа <https://www.nkj.ru/archive/articles/14773/>

11.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет

- 1.Иванов-Шиц А.К. Концепции современного естествознания или "вселенная, жизнь, разум". Конспекты лекций. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.limm.mgimo.ru/science/>.
- 2.Главы Происхождение всего. Отрывок из книги геофизика Дэвида Берковичи, посвященный гравитации, образованию звезд и гибели Солнца: <https://postnauka.ru/longreads/79776>
- 3.Теория Большого взрыва: как зародилась Вселенная? <https://postnauka.ru/animate/79408>
- 4.Пять книг о структуре Вселенной и галактиках <https://postnauka.ru/books/50662>
- 5.Современная космология <https://postnauka.ru/longreads/45291>
- 6.Что произойдет с человеком в черной дыре? <https://postnauka.ru/faq/75478>
- 7.Квантовая теория (курс) <https://postnauka.ru/courses/81089>
- 8.6 книг о квантовой теории <https://postnauka.ru/books/81420>
- 9.Планетарная модель атома <https://postnauka.ru/faq/77646>
10. Тяжелая рука энтропии (отрывок из книги) <https://postnauka.ru/longreads/69865>
11. Что такое время? <https://postnauka.ru/faq/68336>
12. О рождении и смерти черных дыр <https://postnauka.ru/lectures/70643>
13. Квантовая телепортация <https://postnauka.ru/faq/66839>
14. Барулин А. Основы семиотики от Александра Барулина (видеолекция). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GCTp5Aud5M0>
15. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru>
16. Григорьев Леонид, НИУ ВШЭ «Социальная структура» <https://postnauka.ru/video/3419>
17. Вахштайн Виктор, РАНХИГС «Действие в повседневном мире» <https://postnauka.ru/video/17492>
18. Соколов Михаил, ЕУ СПб «Символы классового статуса» <https://postnauka.ru/video/38499>
19. Гофман Александр «Общество в теории Дюркгейма» <https://postnauka.ru/video/15989>
20. Поливанова Катерина «Образовательное неравенство» <https://postnauka.ru/video/63353>
21. Харламенкова Наталья «Проблемы современного родительства» <https://postnauka.ru/video/57866>
22. Харламенкова Наталья «Гендерная идентичность и адаптация» <https://postnauka.ru/video/26223>
23. Головки Е.В. Язык и самоидентификация. Язык и этничность. <http://window.edu.ru/resource/469/38469/files/spr0000035.pdf>

24. ИНТЕЛРОС – Интеллектуальная Россия. – Б.м.: Б.и., 2003. - URL: <http://www.intelros.ru/>
25. Socioline.ru: Социология по-новому. - Б.м. : Б.и., сор. 2003. - . URL: <http://socioline.ru/>
26. Социологическое обозрение / Московская школа социальных и экономических наук, Центр фундаментальной социологии; гл. ред. Филиппов А. Ф. - М.: [б. и.], 2001-. - . URL: <https://sociologica.hse.ru/>
27. Прикладной системный анализ: учебное пособие / Ф.П. Тарасенко. — М.: КНОРУС, 2010. — 224 с. Режим доступа http://portal.tpu.ru/departments/kafedra/ates/files/Tab/tarasenko_Kniga.pdf
28. В.Л.Глазычев Курс лекций «Введение в историю инженерии». 2012 г., МИФИ, кафедре стратегического планирования и методологии управления. Режим доступа http://www.glazychev.ru/courses/2012_course_lecture_istoria_ingenerii.htm
29. Щедровицкий П.Г. Новая промышленная революция. Лекция, прочитанная 25 апреля 2018 г. в пространстве коллективной работы «Точка кипения», г. Томск Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=4odjKLXqE18&t=258s>
30. Щедровицкий П.Г. Вверх и вниз по волнам промышленных революций. Лекция, прочитанная на Остров 10-21, 11 июля 2018. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gB6fRwkBPMc&t=1971s>

11.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

Дисциплина осуществляется с использованием дистанционных образовательных технологий (технология выполнения внеаудиторных заданий в системе MOODLE).

Для работы с методическими материалами потребуется стандартное программное обеспечение для работы с текстовыми документами (MicrosoftWord – doc, docx) просмотра и создания презентаций (MicrosoftPowerPoint), видео (WindowsMediaPlayer, KMPlayer и др.).

11.4 Описание материально-технической базы

Обучение по курсу ведется очно в аудиториях, оборудованных доской, компьютером для работы преподавателя и проектором, мобильной мебелью, флип-чартами, маркерами, бумагой для организации групповой работы.

12. Язык преподавания.

Русский.

13. Преподаватель (преподаватели).

Автор – *Афанасьева Дина Олеговна*, старший преподаватель философского факультета Томского государственного университета.

Автор – *Баль Вера Юрьевна*, кандидат филологических наук, старший преподаватель филологического факультета Томского государственного университета

Автор – *Бахтиярова Елена Захаровна*, старший преподаватель философского факультета Томского государственного университета

Автор – *Березовская Софья Сергеевна*, кандидат философских наук, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета

Автор – *Бокова Анна Викторовна*, кандидат философских наук, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета

Автор – *Быков Роман Александрович*, кандидат философских наук, доцент философского факультета Томского государственного университета

Автор – *Волошина Светлана Владимировна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета

Автор – *Губайдуллина Анастасия Николаевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета

Автор – *Завьялова Татьяна Арнольдовна*, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета

Автор – *Кадиева Наталия Владимировна*, заведующий лабораторией моды и стиля НОЦ «Сибирский центр промышленного дизайна и прототипирования»

Автор – *Кашиур Виталий Викторович*, кандидат социологических наук, доцент философского факультета Томского государственного университета

Автор – *Коньков Дмитрий Сергеевич*, кандидат исторических наук, доцент исторического факультета Томского государственного университета

Автор – *Кочеткова Татьяна Дмитриевна*, кандидат физико-математических наук, доцент радиофизического факультета Томского государственного университета

Автор – *Кремлев Алексей Юрьевич*, заведующий лабораторией проектирования и прототипирования НОЦ «Сибирский центр промышленного дизайна и прототипирования»

Автор – *Кузьменко Татьяна Александровна*, старший преподаватель Института искусств и культуры Томского государственного университета

Автор – *Литвинов Александр Валерьевич*, кандидат исторических наук, доцент исторического факультета Томского государственного университета

Автор – *Новикова Элеонора Геннадьевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета

Автор – *Осаченко Юлия Станиславовна*, кандидат философских наук, доцент философского факультета Томского государственного университета

Автор – *Протасова Елена Константиновна*, доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета

Автор – *Садыкова Ирина Викторовна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета

Автор – *Сатаев Фарид Ринатович*, старший преподаватель геолого-географического факультета Томского государственного университета

Автор – *Ситникова Дарья Леонидовна*, кандидат философских наук, доцент философского факультета Томского государственного университета

Автор – *Сопов Максим Алексеевич*, кандидат технических наук, коммерческий директор в ООО «ИНТЭК»;

Автор – *Суханова Софья Юрьевна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета

Автор – *Фащанова Светлана Владимировна*, кандидат филологических наук, доцент филологического факультета Томского государственного университета

Автор – *Шпагин Сергей Александрович*, кандидат исторических наук, доцент исторического факультета Томского государственного университета

Рецензент – *Курзина Ирина Александровна*, доктор физико-математических наук, профессор химического факультета Томского государственного университета.

Рецензент – *Харусь Ольга Анатольевна*, доктор исторических наук, профессор исторического факультета Томского государственного университета.

Рецензент – *Новикова Елена Георгиевна*, доктор филологических наук, профессор филологического факультета Томского государственного университета.