

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » 12 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Визуальная (цифровая) семиотика и дизайн**

по направлению подготовки

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) подготовки :

**Современная мировая литература и электронные медиа**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Магистр**

Год приема

**2022**

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.11

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2: Способность разрабатывать макет электронного ресурса

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-2.1 Способность разрабатывать макет электронного ресурса, исходя из целевого назначения и читательского адреса. -

ИПК-2.2 Способность к разработке и утверждению композиции каждой публикации на основе имеющейся модели. -

ИПК-2.3 Способность отбирать иллюстративный материал для публикаций.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

Научиться создавать проект электронного издания, руководствуясь особенностями цветовых решений и различных техник дизайна.

Научиться создавать макет электронного издания, исходя из требований к проекту.

Научиться презентовать и защищать макет проекта электронного издания.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Третий семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Методика проектирования веб-ресурсов,

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-практические занятия: 32 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

### **Раздел 1. Теоретические основы визуальной семиотики**

1. Введение в курс. Семиотика как наука. Основные понятия семиотики
2. Основные теоретические концепции семиотики (Ч. Пирс, Ч. Моррис, Р. Барт, Ю. Кристева, Ю. Лотман, У. Эко)
3. Основы визуальной семиотики

### **Раздел 2. Визуальная семиотика и дизайн**

1. Дизайн как средство организации визуальной коммуникации. Виды дизайна. Стили в дизайне
2. Ознакомиться с книгой «Графический дизайн: стилевая эволюция» И. Г. Пендиковой
3. Основы формообразования и отображение. Формы и их элементы
4. Прочитать главы «Очертание»
5. и «Форма» в книге «Искусство и визуальное восприятие» Р. Арнхейма
6. Композиция в дизайне. Виды композиций. Композиционные средства
7. Прочитать главу «Равновесие» в книге «Искусство и визуальное восприятие» Р. Арнхейма
8. Роль цвета в визуальной коммуникации
9. Ознакомиться с книгой «Искусство цвета» И. Иттена.
10. Промежуточная аттестация

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, дискуссий, выполнения домашних заданий, защиты личного проекта и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине состоит из устного ответа на теоретический вопрос и защиты личного проекта, который студент выполняет, опираясь на полученные теоретические знания.

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

- б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.
- в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.
- г) Методические указания по проведению лабораторных работ.
- д) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1. Гринев-Гриневиц С. В. Основы семиотики / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. — М. : Флинта, 2012. — 254 с.
2. Мечковская Н. Б. Семиотика : язык, природа, культура : курс лекций : учеб. пособие для вузов / Н. Б. Мечковская. — М. : Академия, 2008. — 426 с.
3. Кожемякин Е. А. Основы теории коммуникации : учеб. пособие / Е. А. Кожемякин. — М. : ИНФРА-М, 2021. — 189 с.

4. Соломоник А. Б. Язык как знаковая система / А. Б. Соломоник. — М. : ЛИБРОКОМ, 2010. — 222 с.
5. Пендикова И. Г. Графический дизайн : стилевая эволюция / И. Г. Пендикова. — М. : Магистр [и др.], 2020. — 160 с.

*б) дополнительная литература:*

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Р. Барт. — М. : Академический проект, 2019. — 430 с.
2. Деррида Ж. Письмо и различие / Ж. Деррида. — М. : Академический проект, 2007. — 495 с.
3. Женетт Ж. Фигуры : В 2 тт / Ж. Женетт. — М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1998. — 472 с.
4. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. — М. : Интрада, 1996. — 256 с.
5. Лотман Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПБ, 2000. — 704 с.
6. Михайлов А. В. Языки культуры : учеб. пособие по культурологии / А. В. Михайлов. — М. : Языки русской культуры, 1997. — 912 с.
7. Пирс Ч. С. Избранные философские произведения / Ч. С. Пирс. — М. : Логос, 2000. — 448 с.
8. Руднев В. Философия языка и семиотика безумия : избранные работы / В. Руднев. — М. : Территория будущего, 2007. — 526 с.
9. Успенский Б. А. Поэтика композиции / Б. А. Успенский. — СПб. : Азбука, 2000. — 348 с.
10. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. — М. : Corpus, 2019. — 704 с.
11. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Искусство, 1986. — 573 с.
12. Григорьева Е. Г. Эмблема. Очерки по теории и прагматике регулярных механизмов культуры / Е. Г. Григорьева. — М. : Водолей Publishers, 2005. — 232 с.
13. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства / Ю. Я. Герчук. — М. : РИП-Холдинг, 2016. — 192 с.
14. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко. — М. : Молодая гвардия, 1994. — 336с.
15. Иттен И. Искусство цвета [Электронный ресурс] / И. Иттен. — М. : Издатель Д. Аронов, 2008. — 68 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553640/000553640.pdf>.
16. Арнхейм Р. Искусство и визуальное [Электронный ресурс] / Р. Арнхейм. — М. : Прогресс, 1974. — 392 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000040349/000040349.pdf>.

*в) базы данных*

1. Библиотека открытых ресурсов Интернет РГБ, РНБ, библиотека Мошкова и др. ([http://www.hi-edu.ru/abc\\_courses.html](http://www.hi-edu.ru/abc_courses.html))
2. Портал о современном состоянии семиотики в мире (<http://post.semiotics.ru>).
3. Проект «Семиотика и семиосфера» (<http://www.semiotics.ru/>) — семиотические исследования и электронная библиотека.
4. Сайт по теории и истории культуры, а также смежных с ними дисциплин (философия, искусство, музыкальная культура, этика, организационная (корпоративная) культура и др.): <http://www.countries.ru/library.htm>.
5. Учебный культурологический журнал (<http://lamp.semiotics.ru>).

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Adobe Reader 9.0 и выше,
- наличие подключения к интернету.

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- Электронная библиотека диссертаций РГБ (<http://diss.rsl.ru>).
- Научная электронная библиотека eLibrary (<http://www.elibrary.ru>).

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Смолянинов Артем Витальевич, ассистент кафедры общего литературоведения, издательского дела и редактирования.