

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Детская литература

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация:

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2020

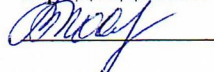
Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.19

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-2 – Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере культуры.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК 2.1 – Демонстрирует готовность к осуществлению творческой деятельности в сфере культуры и литературы.

ИОПК 2.2 – Демонстрирует навыки руководства творческой деятельностью в сфере культуры и литературы.

ИОПК 2.3 – Решает задачи по созданию высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности в различных жанрах прозы, поэзии и драматургии.

2. Задачи освоения дисциплины

- формирование представления о типологической и жанровой специфике детской литературы
- ознакомление студентов с филологическим анализом художественных текстов для детей
- развитие навыков самостоятельного создания текстов для детей и юношества

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, зачет; семестр 8, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Введение в литературоведение».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 часов (64 аудиторных), из которых:

- лекции: 40 ч.;
- семинарские занятия: 0 ч.
- практические занятия: 24 ч.;
- лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Философия понятия «детство». Связь педагогики, возрастной психологии и их влияние на становление культуры детского чтения. Введение в историю детской литературы. Место детской литературы в культуре детства и ее роль в развитии мировой и отечественной культуры. Мировые истоки детской литературы.

Связь психологии, педагогики и детской литературы. Возрастная периодизация Ж. Пиаже, теория Выгодского. «Сензитивные периоды» детства. Разные педагогические системы и их роль в развитии детского чтения.

Тема 2. Теория детской литературы и детского чтения:

Архаическая история «детских» текстов. Древнейшие эпосы в круге чтения современных детей. Миф о Божественном Ребенке. Роль архаических сюжетов в истории детской литературы.

Традиционный детский фольклор. Определение фольклора. Жанрово-функциональная классификация традиционного детского фольклора. Поэзия материнства, детской игры, календарного обряда. Сказочный и несказочный эпос. Понятие о сказочном вымысле.

Современное понятие о детской литературе. Классификации детской литературы: жанрово-тематическая, читательско-возрастная, художественно-

функциональная. Специфика поэтики "детских" произведений. Круг чтения детей: историко-социальная подвижность, современные тенденции развития. "Детское" литературное произведение в контексте других видов искусств. Будущее детской литературы.

Тема 3. История русской детской литературы до XX века:

Детская словесность средних веков и Возрождения. Лубочная и рукописная учебно-познавательная литература в Европе и Древней Руси. Значение книгопечатания для развития детской литературы. Первые века русской детской книги. Азбука - книга универсального содержания. Первые детские писатели. Ян Амос Коменский. Симеон Полоцкий. Карион Истомина.

Становление системы жанров детской литературы в эпоху классицизма и Просвещения. «Путешествия Гулливера» Свифта. «Приключения Робинзона Крузо» Дефо. Литературная сказка эпохи классицизма, Просвещения и сентиментализма. Басни И.А. Крылова. Жанры журнальной беллетристики в «Детском чтении для сердца и разума» Н.И. Новикова.

Расцвет авторской сказки в эпоху романтизма. Понятие об авторской сказке. Отличия авторской сказки от сказки фольклорной. Причины обращения писателей романтического направления к жанру сказки. Использование поэтики фольклорной сказки. Сказки братьев Grimm – между фольклором и литературой. Фантазии Т.А. Гофмана и В. Гауфа. Король сказок Х.-К. Андерсен. Стихотворные сказки В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова. Категория чуда в сказках Пушкина и Ершова. Прозаические сказки В. Ф. Одоевского. Рождение жанра повести-сказки: «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского.

Тема 4. История русской детской литературы XX века:

Становление «новой» детской литературы. Сказка-поэма «Крокодил» К.И. Чуковского – революция в детской книге. История взрослых в сказках для детей. Тема театра. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого: история создания, отличия от сказки К. Коллоди, театрально-биографическая основа сказки, особенности системы образов и художественных деталей. Тема гражданской войны. «Сказка о Военной Тайне» А.П. Гайдара: мифологемы войны и мира, детского подвига и жертвы. Значение сказки в повести «Военная тайна». «Горячий камень» – сказка-притча. Тема социализма. Тема природы в детской книге 20-30-х годов (Б.С. Житков, Е.И. Чарушин). Творчество П.П. Бажова.

Темы природы в творчестве М.М. Пришвина. Философская проблематика повести-сказки писателя «Кладовая солнца». Послевоенное детство в изображении Н.Н. Носова. Проблемы раннего взросления и социального самоопределения «детей войны» в творчестве Н.Н. Носова. Фольклорные и сказочные элементы в рассказах К.Г. Паустовского для детей.

Причины подъема детской литературы на рубеже 50-60-х годов. Повести и рассказы для детей в 60-е – 80-е годы. Повести и рассказы для детей – жанровые формы, стили, темы. Сказочный мир героев Эдуарда Успенского.

Тема 5. Современное состояние детской литературы:

Темы, доминирующие в современной литературе для детей. «Терапевтичность» современного детского текста. Двойная адресация детских текстов. Промежуточные, межжанровые тексты для детей. Поэзия и проза современных авторов (М. Яснов, С. Махотин, Г. Остер, А. Гиваргизов, С. Лаврова, Т. Михеева, Э. Мошковская, М. Бородинская, С. Седов, С. Востоков, С. Георгиев, И. Хан, О. Григорьев). Критика современной детской литературы.

Тема 6. Основы создания текстов для детей:

Написание детских текстов разной жанровой природы. Советы классиков детской литературы (А. Барто, К. Чуковский, С. Михалков, К. Паустовский) по написанию текстов для детей. Отработка навыка написания поэтических и прозаических произведений.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, подготовки к практическим занятиям, проведения проектных аналитических / творческих работ, выполнения индивидуальных заданий в системе moodle и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) в конце семестра проводится по результатам текущего контроля, выполнения проектной работы и индивидуальных аналитических и творческих заданий. Промежуточная аттестация комплексно проверяет ИПК, предусмотренные учебным планом. Оценка «зачтено» выставляется за посещение не менее 60% лекций, регулярную подготовку к практическим занятиям, за «удовлетворительные» результаты контрольной работы и индивидуального задания.

Оценка «не зачтено» выставляется за посещение менее 60% лекций, нерегулярную подготовку к практическим занятиям, за «неудовлетворительные» результаты проектной работы и индивидуальных заданий.

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=3645>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине:

Примеры тем проектных аналитических/творческих работ:

ИОПК – 2.1, ИОПК – 2.2, ИОПК- 2.3

1. Миф о Божественном ребенке и его отражение в детской литературе. Подготовка кейса

2. Детские журналы XIX века. Подготовка презентации по одному из журналов.

3. Роль «страшилок» в детской поэзии XX века (О. Григорьев, Г. Остер и другие). Доклад.

4. Написать литературную сказку с элементами современной реальности.

Примеры тестовых заданий:

ИОПК – 2.1, ИОПК – 2.2

1. Одним из крупнейших переводчиков английского детского фольклора на русский язык является

1. А. Барто
2. С. Маршак
3. Д. Хармс
4. С. Михалков

2. Определите верные высказывания по отношению к данному отрывку:

«Пожалела Женю старушка, в свой садик её привела и говорит: «Ничего страшного, не плачь, я тебе помогу. Баранок, правда, у меня нет. И денег чтобы баранки купить тоже нет, но зато у меня в садике растет один цветок, который называется – цветик-семицветик, вот он все может. Я знаю, ты девочка хорошая, хоть и любишь по сторонам зевать. Я тебе подарю этот цветик-семицветик, и он лучшим образом все устроит».

1 Отрывок взят из произведения К. Паустовского «Цветик-семицветик»

2 Отрывок взят из произведения В. Катаева «Цветик-семицветик»

3 Отрывок взят из произведения С. Аксакова «Аленький цветочек»

3. Определите автора и название произведения по отрывку:

«За горами, за лесами, / За широкими морями, / Против неба - на земле / Жил старик в одном селе. / У старинуски три сына: / Старший умный был детина, / Средний сын и так и сяк, / Младший вовсе был дурак».

1 А. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»

2 В. Одоевский «Городок в табакерке»

3 П. Ершов «Конёк-горбунок»

4 В. Жуковский «Сказка о Царе Берендее, о сыне его Иване Царевиче, о хитростях Кошечки Бессмертного и о премудрости Марьи Царевны, Кощеевой дочери»

в) Темы семинарских / практических занятий по дисциплине:

1. Философия понятия «детство». Разные концепции детства в разные исторические периоды.
2. Понятие «детский фольклор». Изучение детского фольклора. Классификация детского фольклора.
3. Миф о Божественном ребенке и его отражение в детской литературе.
4. Жанр святочного рассказа в детской литературе XIX века.
5. Прозаические сказки В. Одоевского и А. Погорельского.
6. Русский модернизм в детской литературе. Детская поэзия О. Мандельштама.
7. Сказ и сказитель в литературных произведениях для детей начала XX века.
8. Роман-сказка Ю. Олеши «Три толстяка»
9. «Запрещенная детская литература». Анализ книги Д. Хармса «Как старушка чернила покупала»
10. Юмористические жанры в детском чтении.
11. Авангардная проза и поэзия второй половины XX века.
12. Создание текстов для детей. Индивидуальные выступления.

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к практическим занятиям, к проектной работе, выполнение индивидуального аналитического или творческого задания.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература: учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М.: Академия, 2012. – 574 с. https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_17353.pdf
2. Детские чтения. Альманах / Литовская М. А. Маслинская С. В. – Выпуски 2017-2022 года. https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_17353.pdf
3. Детская литература : учебно-методическое пособие / составитель Н. Н. Федорова. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 62 с.

б) дополнительная литература:

Детская литература: учебник / А. В. Денисова, И. Л. Днепров, Е. А. Костюхин и др.; под ред. Е. О. Путиловой – М.: Академия, 2008 – 381 с.

Чуковский К. И. От двух до пяти /К. И. Чуковский – М.: Педагогика, 1990. –381 с.

Арьес Ф. Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке. Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 1999.

Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб., 2000.

Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. — М., 1994.

Выгодский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. — 1136 с.

http://yanko.lib.ru/books/psycho/vygotsky=ps_pzv_cheloveka=ann.htm

в) ресурсы сети Интернет:

1. International Board on Books for Young People <https://www.ibby.org/index.php?id=451>
2. Детская комната Arzamas <https://arzamas.academy/special/kids>
3. Интернет-журнал Папмамбук <https://www.papmambook.ru/>
4. Независимое сообщество Музей детской книги <https://kid-book-museum.livejournal.com/>

«Университетская библиотека on-line» (<http://www.biblioclub.ru>) 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

в). профессиональные базы данных:

- Электронные каталоги РГБ <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
- Электронные каталоги РНБ <http://www.nlr.ru/poisk/>
- Электронные каталоги НГОНБ <http://ngonb.ru/search/>
- Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) <http://www.pushkinskijdom.ru/>
- ИМЛИ им. А. М. Горького <http://www.imli.ru/>
- Филологический портал Philology.ru <http://philology.ru/default.htm>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках:

Губайдуллина Анастасия Николаевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX- XXI вв. и литературного творчества филологического факультета НИ ТГУ.