

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю  
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**Лирическая проза в русской литературе XX века**

по специальности

**52.05.04 Литературное творчество**

Специализация

**Литературный работник**

Форма обучения

**Очная**

Квалификация

**Литературный работник**

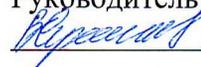
Год приема

**2022**

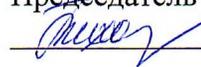
Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-4 способен решать исследовательские задачи в профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИПК 4.1 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики.

- ИПК 4.2 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания эстетических и художественных открытий русской и зарубежной литературы.

ИПК 4.3. Имеет навыки творческой работы с различными жанрами прозы, поэзии, драматургии, литературной критики.

## **2. Задачи освоения дисциплины:**

- познакомить с жанровой спецификой лирической прозы и содержательностью форм лиризации в литературе первой половины XX века;

- сформировать представление о методах анализа прозаических лирических текстов;

- стимулировать попытки создания собственных прозаических лирических текстов.

## **3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Семестр 7, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы», «История театра», «Семинары по современной русской литературе».

## **6. Язык реализации**

Русский

### **7. Объем дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 16 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам**

**Раздел 1. Лирическая проза и проблема лиризации как теоретические проблемы.**

**Тема 1.** Жанровые черты лирической прозы.

**Тема 2.** Проблема лиризации в русской прозе первой половины XX века.

**Раздел 2. Лирическая проза И.А. Бунина**

**Тема 1.** Ранние лирические миниатюры: поэтика жанра.

**Тема 2.** Лирические рассказы 1910-х годов («Грамматика любви», «Легкое дыхание»).

**Тема 3.** «Проза как поэзия»: рассказы эмигрантского периода.

### **Раздел 3. Дореволюционное творчество Б.К. Зайцева**

**Тема 1.** Ранние лирические миниатюры. Повесть «Голубая звезда». Рассказы 1920-х гг. («Белый свет», «Улица св. Николая»).

### **Раздел 4 Модернистская проза символистов и проблема лиризации**

**Тема 1.** Повесть А. Белого «Котик Летаев».

### **Раздел 5. Проза поэта**

**Тема 1.** О. Мандельштам «Шум времени».

**Тема 2.** Б. Пастернак «Детство Люверс».

### **Раздел 6. Философская лирическая проза**

**Тема 1.** В. Розанов. Уединенное. Опавшие листья.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.**

### **Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:**

1). Жанр – это:

А) исторически сложившийся тип устойчивой структуры произведения, который организует все уровни текста единой картиной мира;

Б) разновидность произведения;

В) нормативная схема художественного произведения.

2)Что такое лиризация прозы?

3). Соотнесите автора и произведение:

А. Розанов В.

1. Детство Люверс

Б. Бунин И.

2. Живые лица

В. Зайцев Б.

3. Миф

Г. Пастернак Б.

4. Котик Летаев

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

*Бальбуров Э.* Поэтика лирической прозы: 1960-70-ые годы. – Новосибирск: Наука, 1985. – 132 с.

Лейдерман Н. Взаимодействие жанровой и стилевой структур в лирической прозе // В книге: Взаимодействие стиля и жанра в советской литературе. – Свердловск, 1984. – С.71-80.

Чумаков Ю.Н. В сторону лирического сюжета. М.: Изд. Дом ЯСК, 2019. – 120 с.

б) дополнительная литература:

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л, 1971. О лирике. М., 1974.

Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы. М., 2004.

Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М.: Сов. писатель, 1982. – 367 с.

Капинос Е.В. Поэзия Приморских Альп: рассказы И.А. Бунина 1920-х годов. М.: Языки славянской культуры, 2014. – 248 с.

Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л, 1977.

Тынянов Ю. Проблемы стихотворного языка. Л., 1924.

Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990. – 303 с.

### 13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

○ Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>

○ Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>

○ Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

○ <http://dic.academic.ru/>

○ <http://www.ruthenia.ru/>

### 14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

### **15. Информация о разработчиках**

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.