

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Лирическая проза в русской литературе XX века

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2022

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.04.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-4 способен решать исследовательские задачи в профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИПК 4.1 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания теории стиха, прозы, драмы и литературной критики.

- ИПК 4.2 Демонстрирует готовность к использованию в своей профессиональной деятельности знания эстетических и художественных открытий русской и зарубежной литературы.

ИПК 4.3. Имеет навыки творческой работы с различными жанрами прозы, поэзии, драматургии, литературной критики.

2. Задачи освоения дисциплины:

- познакомить с жанровой спецификой лирической прозы и содержательностью форм лиризации в литературе первой половины XX века;

- сформировать представление о методах анализа прозаических лирических текстов;

- стимулировать попытки создания собственных прозаических лирических текстов.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Введение в литературоведение», модуль «История русской литературы», модуль «История зарубежной литературы», «История театра», «Семинары по современной русской литературе».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часа, из которых:

– лекции: 16 ч.

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 16 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 16 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Раздел 1. Лирическая проза и проблема лиризации как теоретические проблемы.

Тема 1. Жанровые черты лирической прозы.

Тема 2. Проблема лиризации в русской прозе первой половины XX века.

Раздел 2. Лирическая проза И.А. Бунина

Тема 1. Ранние лирические миниатюры: поэтика жанра.

Тема 2. Лирические рассказы 1910-х годов («Грамматика любви», «Легкое дыхание»).

Тема 3. «Проза как поэзия»: рассказы эмигрантского периода.

Раздел 3. Дореволюционное творчество Б.К. Зайцева

Тема 1. Ранние лирические миниатюры. Повесть «Голубая звезда». Рассказы 1920-х гг. («Белый свет», «Улица св. Николая»).

Раздел 4 Модернистская проза символистов и проблема лиризации

Тема 1. Повесть А. Белого «Котик Летаев».

Раздел 5. Проза поэта

Тема 1. О. Мандельштам «Шум времени».

Тема 2. Б. Пастернак «Детство Люверс».

Раздел 6. Философская лирическая проза

Тема 1. В. Розанов. Уединенное. Опавшие листья.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, тестов по лекционному материалу, по темам, выполнения домашних заданий и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Примеры вопросов контрольной работы и тестовых заданий:

1). Жанр – это:

А) исторически сложившийся тип устойчивой структуры произведения, который организует все уровни текста единой картиной мира;

Б) разновидность произведения;

В) нормативная схема художественного произведения.

2)Что такое лиризация прозы?

3). Соотнесите автора и произведение:

А. Розанов В.

1. Детство Люверс

Б. Бунин И.

2. Живые лица

В. Зайцев Б.

3. Миф

Г. Пастернак Б.

4. Котик Летаев

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

Бальбуров Э. Поэтика лирической прозы: 1960-70-ые годы. – Новосибирск: Наука, 1985. – 132 с.

Лейдерман Н. Взаимодействие жанровой и стилевой структур в лирической прозе // В книге: Взаимодействие стиля и жанра в советской литературе. – Свердловск, 1984. – С.71-80.

Чумаков Ю.Н. В сторону лирического сюжета. М.: Изд. Дом ЯСК, 2019. – 120 с.

б) дополнительная литература:

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л, 1971. О лирике. М., 1974.

Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы. М., 2004.

Гиршман М.М. Ритм художественной прозы. М.: Сов. писатель, 1982. – 367 с.

Капинос Е.В. Поэзия Приморских Альп: рассказы И.А. Бунина 1920-х годов. М.: Языки славянской культуры, 2014. – 248 с.

Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л, 1977.

Тынянов Ю. Проблемы стихотворного языка. Л., 1924.

Эпштейн М.Н. «Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990. – 303 с.

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office OneNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –

<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –

<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

○ Фундаментальная научная библиотека: <http://feb-web.ru/>

○ Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>

○ Электронная библиотека «Альдебаран»: <http://lib.aldebaran.ru>

○ <http://dic.academic.ru/>

○ <http://www.ruthenia.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Хатямова Марина Альбертовна – д.ф.н., профессор, профессор кафедры истории русской литературы XX-XXI вв. и литературного творчества филологического факультета ТГУ.