

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Институт искусств и культуры



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

Е.В. Луков

Е.В. Луков 2021 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний в магистратуру по направлению подготовки
54.04.01 Дизайн
на программу
«Art&Science: Искусство. Дизайн. Технологии»
очная форма обучения

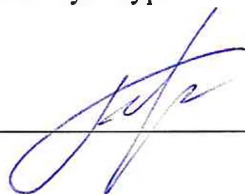
Авторы-составители:

д-р филос. наук, доцент Галкин Дмитрий Владимирович

Рассмотрена и рекомендована

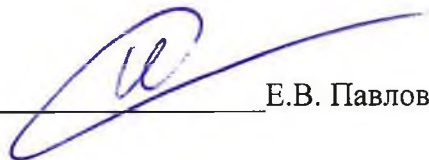
заседанием учёного совета института искусств и культуры
Протокол № 26 от 07.12 2021 г.

Председатель, д-р филос. наук, доцент _____ Д.В. Галкин



СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления нового набора ТГУ _____ Е.В. Павлов



Оглавление

Используемые сокращения	4
1. Общие положения	5
2. Цель и задачи вступительных испытаний.....	5
3. Вступительное испытание по направлению 54.04.01 Дизайн: структура, процедура, содержание и критерии оценки ответов.....	6
3.1 Процедура вступительного испытания.....	6
3.2 Содержание заданий вступительного испытания.....	6
3.3 Оценка вступительного испытания.....	7
4. Список литературы для самоподготовки	9
5. Приложение 1. Шаблон для оформления творческого задания.....	10

Используемые сокращения

ОПОП – Основная профессиональная образовательная программа.

НИ ТГУ – Национальный исследовательский Томский государственный университет.

РФ – Российская федерация.

ОД – Образовательная деятельность.

1. Общие положения

1.1. Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн на программы «Art&Science: Искусство. Дизайн. Технологии» включает в себя собеседование по профилю программы, позволяющие оценить готовность поступающих к освоению программы магистратуры.

1.2. Программа вступительных испытаний содержит описание процедуры, программы вступительных испытаний и критерии оценки ответов.

1.3. Вступительные испытания проводятся на русском языке.

1.4. Организация и проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с Правилами приема, утвержденными приказом ректора НИ ТГУ, действующими на текущий год поступления.

1.5. По результатам вступительных испытаний, поступающий имеет право на апелляцию в порядке, установленном Правилами приема, действующими на текущий год поступления.

1.6. Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн на программы «Art&Science: Искусство. Дизайн. Технологии» ежегодно пересматривается и обновляется с учетом изменений нормативно-правовой базы РФ в области высшего образования и локальных документов, регламентирующих процедуру приема в НИ ТГУ. Измененная программа вступительных испытаний рассматривается и рекомендуется на заседании ученого совета института искусств и культуры. Утверждается проректором по образовательной деятельности.

1.7. Программа вступительных испытаний публикуется на официальном сайте НИ ТГУ в разделе «Магистратура» не позднее даты, указанной в Правилах приема, действующих на текущий год поступления.

1.8. Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн на программы «Art&Science: Искусство. Дизайн. Технологии» хранится в документах института искусств и культуры ТГУ.

2. Цель и задачи вступительных испытаний

2.1. Вступительные испытания предназначены для определения подготовленности поступающего к освоению выбранной ОПОП магистратуры и проводятся с целью определения требуемых компетенций поступающего, необходимых для освоения программ «Art&Science: Искусство. Дизайн. Технологии» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн.

2.2. Основные задачи вступительных испытаний:

- проверка базовых знаний/навыков в области искусства и дизайна;
- определение имеющегося практического опыта работы с объектами и явлениями сферы искусства и дизайна;
- выявление сформировавшихся представлений о специфике применения науки и технологий в развитии общества и сфере будущей профессиональной деятельности.

3. Вступительное испытание по направлению 54.04.01 Дизайн: структура, процедура, содержание и критерии оценки ответов

3.1 Процедура вступительного испытания

Вступительное испытание определяет уровень знаний в области научных и профессиональных интересов будущего магистранта, мотивы поступления в магистратуру, его готовность к ведению аналитической деятельности, опыт профессиональной деятельности; уточняет предполагаемую тему исследования.

Вступительное испытание проводится в очном/дистанционном формате (с применением электронных технологий) в виде собеседования по профилю программы, которое включает презентации/обсуждения индивидуального портфолио и представление творческого проекта. (Приложение 1).

Собеседование направлено на проверку базовых знаний/навыков по профилю программы, оценку имеющегося практического опыта и определение мотивации и соответствия мотивации/ожиданий относительно обучения; собеседование проводится индивидуально с каждым кандидатом. Абитуриент без подготовки отвечает в свободной форме аргументирует свое решение обучаться по данной магистерской программе, также кандидат отвечает на дополнительные вопросы.

В рамках собеседования представляется индивидуальное портфолио, которое характеризует личные достижения поступающего и содержит образцы творческих проектов, дипломы и сертификаты (подтверждающие результаты), публикации, рекомендации от преподавателей и профессионалов и другие материалы, говорящие об уровне готовности к обучению в магистратуре; портфолио предоставляется в электронном виде в формате презентации ppt, файле pdf, либо отдельными файлами в формате pdf;

Собеседование проходит очно, либо дистанционно с применением и информационных технологий (Zoom, Adobe Connect, WhatsUp, либо иной мессенджер по согласованию). Время на собеседование – не более 30 мин.

В дистанционном формате вступительные испытания проводятся с использованием технологии видеотрансляции, на которой обязательно должен быть виден экран монитора абитуриента, проходящего вступительные испытания, и помещения, где находится абитуриент. В помещении должен присутствовать только сам абитуриент (возможно использование прокторинга).

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.

Минимальное количество баллов за вступительное испытание, необходимое для участия в конкурсе на поступление в магистратуру – 60.

Для абитуриентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов вступительные испытания проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3.2 Содержание заданий вступительных испытаний

3.2.1. Собеседование содержит следующие вопросы, касающиеся: базовых знаний в сфере искусства и дизайна, мотивации к поступлению, карьерных интересов, практического опыта, уровня академических достижений, научных/профессиональных интересов, предпочтений командной или индивидуальной работы и др.

1. Влияние европейского художественного авангарда начала 20-го века на развитие дизайна. Первые школы дизайна: ВХУТЕМАС и БАУХАУС
2. Всемирная промышленная революция ее значение в развитии дизайна
3. История дизайна в контексте эволюции науки и технологий
4. Функционализм в дизайне: история и принципы формообразования
5. Основные концепции в современном дизайне (рационалистическая, артистическая, коммерческая, гуманистическая, экологическая)
6. Популярная культура и дизайн 1960 годов
7. Высокие технологии и тенденции в современном дизайне
8. История дизайна как история стилей (19-20 века)
9. Современные формы организации дизайнерской деятельности
10. История дизайна - история знаменитых вещей и образов объемной композиции

3.2.2. В качестве творческого задания предлагается заполнить отдельную форму. Творческое задание может быть сделано заранее, либо выполнено непосредственно в день вступительного испытания (согласно графика вступительных испытаний).

Задание выполняется в электронном виде. Разрешается использовать дополнительно иллюстрации, видео, ссылки в интернет, другие файлы в качестве приложений, все файлы размещаются в облако - Яндекс, HDD, Gmail, mail.ru).

Шаблон для оформления творческого задания представлен в Приложении 1

3.2.3. Творческое портфолио в электронном формате

В качестве творческого портфолио предлагается представить:

1. Мультимедийную презентацию с описанием лучших по мнению поступающего своих творческих проектов или научных исследований в сфере, связанной с современным искусством и дизайном.
2. Папку с файлами основных творческих проектов или научных исследований в сфере, связанной с современным искусством и дизайном.
3. Все материалы представляются до собеседования в электронном виде. Разрешается использовать иллюстрации, видео, ссылки в интернет, другие файлы в качестве приложений, все файлы размещаются в облако - Яндекс, HDD, Gmail, mail.ru).

3.3 Оценка вступительного испытания

Оценка вступительного испытания проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании Положения об экзаменационной комиссии и Правил приема, действующих на текущий год поступления.

Общая оценка определяется как средний балл, выставленный всеми членами экзаменационной комиссии по результатам оценки вступительного испытания.

В ходе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать:

- логически верно и аргументированно строить устную речь и отстаивать свою точку зрения;

- формулировать основные понятия в области дизайна и современного искусства;
- демонстрировать знание проектной культуры и практический опыт реализации проектов в области культуры и искусства и корректность использованных понятий;
- анализировать и обобщать информацию в области дизайна и современного искусства.

По итогам собеседования и представленных материалов для определения уровня подготовки абитуриента выставляется средняя оценка от 0 до 100 баллов.

Критерии оценивания

Диапазон присваиваемых баллов	Критерии оценивания
91-100	<p>Абитуриент показал всестороннее, глубокое и систематическое знание учебного материала в области дизайна и современного искусства; продемонстрирована корректность использованных понятий. Было продемонстрировано умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. На дополнительные вопросы были получены полные и последовательные ответы.</p> <p>Продемонстрирована высокая степень мотивации к обучению по профилю программы.</p> <p>Показан серьезный практический опыт реализации проектов в данной области. Представлены качественные публикации.</p> <p>Творческий проект представлен на высоком уровне.</p>
81-90	<p>Абитуриент показал всестороннее, глубокое и систематическое знание учебного материала в области дизайна и современного искусства; продемонстрирована корректность использованных понятий. Было продемонстрировано умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения. Однако не на все дополнительные вопросы были даны полные и последовательные ответы.</p> <p>Имеется практический опыт реализации проектов в данной области.</p> <p>Представлены публикации.</p> <p>Творческий проект представлен на хорошем уровне.</p>
71-80	<p>Абитуриент показал хорошее знание материала в данной области. Имеются навыки аргументации и отстаивания собственной точки зрения. Однако материал излагался непоследовательно, очевидны пробелы и недостаток знаний. При ответе на дополнительные вопросы были допущены отдельные неточности.</p> <p>Имеется практический опыт реализации проектов в данной области.</p> <p>Творческий проект представлен на хорошем уровне.</p>
60-70	<p>Абитуриент показал уровень знаний, достаточный для начала обучения по основной образовательной программе: владеет основными понятиями.</p> <p>Абитуриент демонстрирует желание к обучению по профилю программы.</p> <p>При ответе на дополнительные вопросы были допущены серьезные неточности.</p> <p>Практический опыт реализации проектов в данной области минимальный.</p> <p>Творческий проект представлен на низком уровне.</p>

1-59	При ответе абитуриента обнаружались значительные пробелы в знании учебного материала, при ответе были допущены грубые ошибки. На дополнительные вопросы абитуриент отвечал неуверенно и со значительными ошибками. Уровень знаний не позволяет приступить к освоению основной образовательной программы. Абитуриент недостаточно мотивирован к обучению по профилю программы
0	Абитуриент отказался отвечать на вопросы

Проверка и оценка результатов вступительного испытания проводится экзаменационной комиссией, действующей на основании Положения об экзаменационной комиссии и Правил приема, действующих на текущий год поступления. Работы, выполненные дистанционно в системе «Электронный университет – MOODLE», оцениваются непосредственно в системе автоматически.

Итоговые баллы выставляются в следующем соотношении:

Элемент испытания	Диапазон баллов
1. Собеседование (портфолио)	0-30
2. Собеседование (академические и др. достижения)	0-40
3. Собеседование (творческий проект)	0-30
Итого	0-100

4. Список литературы для самоподготовки

1. Рунге Ф.В. История дизайна, науки и техники. Кн. 1. – М.: Архитектура-С, 2006. – 368 с., ил
2. Biomediale: Современное общество и геномная культура / Составление и общая редакция Дмитрия Булатова. КФ ГЦСИ. – Калининград: ФГУИПП "Янтарный сказ", 2004. – 500 с
3. Лак Дж. Глобальное искусство. / Перевод и редактора: А. Шестаков. – М.: Издательство: Ад Маргинем Пресс, 2020. – 176с.
4. Галкин Д.В. Цифровая культура: горизонты искусственной жизни. – Томск: Изд-во Томского ун-та, 2013. – 285с
5. Розенсон И. Основы теории дизайна. /учебник для студ. вузов/ И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. – 219с.
6. Ходж С. Главное в истории современного искусства Ключевые работы, темы, направления, техники. / Перевод Е. Дубровская. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019. – 224с.
7. Бхаскаран Л. Дизайн и время: Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. – М.: Издательство: Арт-родник, 2006. – 256с.
8. Михайлов С.М. История дизайна: В 2 т. / Учеб. пособие для вузов. – М.: Союз дизайнеров России, 2004. – 279с.
9. Марков А.В. Теории современного искусства. – М.: Издательство «Рипсол Классик», 2020. – 238с.
10. Папанек В. Дизайн для реального мира. / Перевод Северская Г. – М.: Издательство «Издатель Дмитрий Аронов», 2020

Шаблон для оформления творческого задания.

Шаблон для оформления творческого задания	
Магистерская программа «Art&Science: Искусство. Дизайн. Технологии»	
ФИО абитуриента:	
1. Поступая в магистратуру, вы в большей мере ориентируетесь на современное искусство или дизайн? (выбрать одно)	
Современное искусство	Дизайн
2. FOCUS Из выбранного в п.1, какие направления/специализации дизайна или современного искусства вас интересуют и почему? (это могут быть области новых технологий - VR, 3D-прототипирование, робототехника, искусственный интеллект и др., а также различные форматы - инсталляции, выставочные проекты, арт-исследования и др.)	
3. PROBLEM Сформулируйте тему/проблему над которой вы хотели бы работать в период обучения в магистратуре. Как она связана с актуальными вопросами развития науки и технологий?	
4. CASE STUDY Приведите аналоги/похожие кейсы исследований/проектов/ разработок по выбранной теме/проблеме	
5. MARKET Дайте оценку востребованности вашего творческого проекта по данной теме/ проблеме. Кто может быть заказчиком? (предприятия, музеи/арт-центры, вузы, обычные потребители)	
6. CONCEPT Опишите оригинальную концепцию вашего проекта/разработки. Благодаря чему будет решена проблема?	
7. OPTIONS Перечислите несколько вариантов реализации концепции. С какими научными направлениями и исследованиями они связаны?	
8. TECHNOLOGY С помощью каких технологий будет воплощен ваш проект (с учетом п.7)	