

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

**Генеративный-дизайн**

по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) подготовки :  
**Графический дизайн**

Форма обучения  
**Очная**

Квалификация  
**Бакалавр**

Год приема  
**2022**

СОГЛАСОВАНО:  
Руководитель ОП  
Т.А. Завьялова

Председатель УМК  
М.В. Давыдов

Томск – 2022

## **1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-2 Способен к проектированию художественно-технических дизайн-проектов, объектов визуальной информации, идентификации на основе технического задания с учетом производственных, технологических, экономических условий и характеристик материалов

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИОПК-6.3 Выполняет отдельные виды исследовательских и проектных работ в сфере информационных технологий.

ИПК-2.2 Создает 2D и 3D объекты проектируемой системы в целом и ее составляющих, в том числе с помощью средств специальных цифровых технологий.

## **2. Задачи освоения дисциплины**

– Познакомиться со способами автоматизации творческой работы, понятием генеративного дизайна.

– Узнать виды генеративных систем и принципы работы различных систем.

– Узнать о специфике применения генеративного дизайна для решения задач промышленного дизайна, архитектуры, графического дизайна.

– Освоить инструменты обработки и создания изображений

– Получить навык применения генераторов и нейросетей для решения творческих проектных задач по созданию айдентики, дизайна персонажа, полиграфии.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор. Дисциплина входит в модуль «Теория и практика современного искусства».

## **4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине**

Седьмой семестр, зачет

## **5. Входные требования для освоения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Основы компьютерной графики, Основы графического дизайна, Теория и методология дизайна, Айдентика и корпоративная культура, Типографика и многостраничный дизайн, Фотоискусство, Дизайн цифровой иллюстрации.

## **6. Язык реализации**

Русский

## **7. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

-лекции: 20 ч.

-семинар: 28 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

## **8. Содержание дисциплины, структурированное по темам**

Тема 1. Автоматизированное творчество. Понятие о генеративном дизайне.

Тема 2. Виды генеративных систем, принцип работы.

Тема 3. Программное обеспечение для генеративного дизайна.

Тема 4. Сферы применения генеративного дизайна. Генеративный дизайн в визуальном искусстве.

Тема 5. Инструменты обработки изображений.

Тема 6. Инструменты создания изображений.

Тема 7. Генеративный дизайн в решении проектных задач.

## **9. Текущий контроль по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения домашних заданий, проведения контрольных работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

## **10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации**

Зачёт в седьмом семестре проводится в формате просмотра итоговой работы (визуализация творческого проекта, созданная с применением генеративных систем). Продолжительность зачёта 1,5 часа.

Итоговое задание проверяет ИПК-2.2, ИОПК-6.3.

Результаты зачёта определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

Оценочные средства определены в ФОС

## **11. Учебно-методическое обеспечение**

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=00000>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

## **12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет**

а) основная литература:

1) Лаврентьева А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования. — М: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с.

2) Хеврон П. Машинное обучение для дизайнеров. — Boston: O'REILLY, 2016. – 79 с.

3) Орлов П.А. Генеративная графика. Креативное программирование. – М: Аватар, 2016. – 271 с.

4) Исхакова, А. Ф. Применение искусственного интеллекта / А. Ф. Исхакова // Вестник современных исследований. - 2018. - № 9.3 (24) .- С. 261-262

б) дополнительная литература:

5) Аронов В.Р. Современная теория дизайна / Проблемы дизайна 5: Сб.статей // Сост. и отв. ред. В.Р. Аронов. - 2009. - С. 7-26.

6) Базилевский А. А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна: Влияние технологии на морфологию промышленных изделий: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.06 / М., 2006. 191 с.

7) Булатов Д. Новое состояние живого: к вопросу о технобиологическом искусстве // Гуманитарная информатика. Вып. 6. - Томск, Издательство ТГУ, 2011 - С.48-57

8) Васильева Т. С. Влияние новых технологий на формообразование в дизайне одежды: на примере светодизайна костюма: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.06 / М., 2011. 210 с.

9) Галкин Д.В. От вдохновения машинами к искусственной жизни: этапы развития технологического искусства // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. -2013. -№ 1(9). - С. 29-34.

10) Галкин Д.В. Техно-художественные гибриды или произведение искусства в эпоху его компьютерного производства (V.1.0) // Гуманитарная информатика. - Томск, Издательство ТГУ, 2007, - Вып. 4. - С. 22-38.

11) Ерохин С. Эстетика цифрового изобразительного искусства. - СПб.: Алетейя, 2010.

12) Галкин Дмитрий Владимирович, Коновалова Кристина Владимировна, Бобков Станислав Павлович К ПРОБЛЕМЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА В СФЕРЕ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА: ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ И ГЕНЕРАТИВНЫЕ ПОДХОДЫ // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2021. №44.

в) ресурсы сети Интернет:

1. <https://www.behance.net/> онлайн портфолио графических дизайнеров
2. <https://www.pinterest.ru/> социальный интернет-сервис, фотохостинг, позволяющий пользователям добавлять в режиме онлайн изображения и помещать их в тематические коллекции
3. <https://bezier.method.ac/> тренажер работы с векторной графикой
4. <http://www.idea-mag.com/en/> - журнал
5. <https://www.interior.ru/design/8716-online.html> - журнал
6. <https://www.eyemagazine.com/> - журнал
7. <https://www.creativereview.co.uk/> - - журнал
8. <https://www.commart.com/magazines> - - журнал
9. <http://interactions.acm.org/> - - журнал
10. <https://www.printmag.com/> - - журнал

– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система.  
<http://www.consultant.ru>

### **13. Перечень информационных технологий**

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

– Adobe пакет программ, включающий в себя Illustrator, Photoshop, Indesign, After Effects.

б) информационные справочные системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

2. 2. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

3. Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

4. Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система.  
<http://www.consultant.ru>

### **14. Материально-техническое обеспечение**

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Компьютерный класс и программное обеспечение:

- Photoshop
- Illustrator
- Indesign
- After Effects

Оргтехника в стандартной комплектации для практической работы:

- графические планшеты формат А 5
- лазерный цветной принтер формата А3+

## **15. Информация о разработчиках**

Коновалова Кристина Владимировна, ассистент кафедры дизайна ИИК ТГУ