

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет



Утверждаю
декан филологического факультета

И.В. Тубалова

« 15 » марта 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Малая проза XX-XXI веков

по специальности

52.05.04 Литературное творчество

Специализация

Литературный работник

Форма обучения

Очная

Квалификация

Литературный работник

Год приема

2021


Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.37

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.А. Суханов

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен в художественной и литературно-критической деятельности анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития.

ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК 2.1 Демонстрирует понимание этапов и тенденций развития русской и зарубежной литературы и критики.

ИПК 2.2 Демонстрирует знание ведущих тенденций современного литературного процесса и способность к использованию в своей профессиональной деятельности его особенностей для удовлетворения эстетических и идеологических запросов общества.

ИПК 2.3 Оценивает и учитывает в своей творческой деятельности современные литературные процессы, знает опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и умеет их анализировать.

ИОПК 3.2 Владеет способами осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации для решения задач профессиональной деятельности.

2. Задачи освоения дисциплины

- знать наиболее значительные произведения малой прозы 20-21 вв.
- знать этапы, течения и жанры русской малой прозы 20-21 вв., уметь анализировать ее как составляющую литературного процесса,
- научить приемам интерпретации эстетики и поэтики малой прозы 20-21 вв.
- научить методам поиска и освоения критических и литературоведческих работ, необходимых для освоения курса, с применением информационных технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 7, зачет.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, формирующиеся у обучающихся в процессе изучения курсов «История русской литературы» («Русская литература рубежа 20 – 21 вв.», «Русская литература 1920 – 1950-х гг.», «Русская литература 1960 – 1980-х гг.»), «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Теория стиха и прозы».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 часов, из которых:

– лекции: 36 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение в дисциплину. Понятие малой прозы и понятие жанра. Историческое изменение жанров малой прозы. Развитие литературных течений в русской малой прозе XX – XXI вв.

Тема 2. Реалистическая малая проза 2 половины XX--XXI века: жанры, направления, поэтика. Развитие малой прозы о войне от 1970-х гг. (экз. повести В. Быкова, повесть-пастораль В. Астафьева «Пастух и пастушка») к 1990-м (рассказ В. Маканина «Кавказский пленный») и 2000-м (повести А. Бабченко 2000-х гг. «Взлетка», «Алхан-юрт»). Усиление социальной критики в малой прозе конца 1980 – начала 1990-х гг. О. Павлов «Казённая сказка», П. Алешковский «Жизнеописание Хорька», С. Каледин «Смирненное кладбище». Поэтика условности в малой прозе 1980--1990-х годов: В. Маканин («Лаз», «Долог наш путь»), Л. Петрушевская (сб. «Бессмертная любовь», «По дороге бога Эроса»), Ю. Буйда (сб. «Прусская невеста»). «Поэзия серой жизни» в малой прозе 2000-х годов (Анат. Гаврилов сб. «Берлинская флейта», Д. Данилов «Горизонтальное положение», Кс. Букша сб. «Открывается вовнутрь», Н. Мещанинова «Рассказы» и др.). Современная литература pop-fiction (мемуары, дневник и письмо). Жанр записных книжек в повести С. Довлатова «Соло на ундервуде». Дискурс дневника в повести Д. Данилова «Горизонтальное положение».

Тема 3. Нереалистическая малая проза 2 пол. XX – нач. XXI века: жанры, направления, поэтика. Постмодернистская эстетика и поэтика в малой прозе. Концептуализм и неobarocko. Жанр поэмы в прозе – Вен. Ерофеев «Москва – Петушки». Жанр рассказа в постмодернистской прозе В. Пелевина 1990-х гг. Жанр рассказа в постмодернистской прозе Т. Толстой. Барочная «перенасыщенность» в повести А. Королева «Человек-язык». Сюрреалистическая новеллистика Ю. Мамлеева. Новое переживание ирреального в малой прозе молодых авторов 2000-х годов (повести И. Савельева «Гнать, дышать, терпеть, зависеть», А. Старобинец «Резкое похолодание»). Новейшее модернистское осмысление истории в цикле рассказов В. Сорокина «Сахарный Кремль».

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ по темам, выполнения домашних заданий, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в конце семестра производится по результатам текущего контроля и выполнения индивидуального аналитического задания.

Примеры заданий промежуточной аттестации.

Аттестация качества усвоения знаний может включать следующие варианты проверки знаний:

по разделу Введение:

– проверка ПК-2: сдача устного/письменного зачета/теста по теории и/или истории изучаемой литературы;

– проверка ОПК-3: подготовленный обзор (аннотация) «толстых» журналов (Интернет-ресурсов) на заданную тему об истории, современном состоянии и перспективах развития малых жанров литературы – позиция «Исполнитель» (варианты: обзор/аннотация на самостоятельно выбранную тему – позиция «Исследователь»);

– проверка ПК-2: выполнение терминологического диктанта, подготовленного преподавателем;

по разделам «Направления малой прозы»:

– проверка ПК-2: сдача устного/письменного зачета/теста по теории и/или истории изучаемого раздела современной литературы – позиция «Исполнитель» (*вариант I*: составление заданий – позиция «Разработчик»); *вариант II*: выполнение подготовленных преподавателем сюжетных, бессюжетных и смешанных «кейсов» для устного/ письменного зачета/теста по теории и/или истории изучаемого раздела – соответственно позиции «Исполнитель», «Аналитик» и «Исследователь»);

– проверка ОПК-3: подготовка литературоведческого реферата/ квалификационной работы на заданную тему в области филологического анализа текста данного эстетического направления – позиция «Исполнитель» (*вариант I*: подготовка литературоведческого реферата на самостоятельно избранную тему – позиция «Исследователь»; *вариант II*: критический анализ и отзыв на чужой литературоведческий реферат – позиция «Критик»).

Тестовые задания (проверка компетенций).

ТЗ 1 – тип: закрытая форма. Проверка компетенции ПК-2, ИПК-2.1

Задание: Литературные направления 1990-х годов:

- 1 - постмодернизм
- 2 - онтологический реализм
- 3 - постреализм
- 4 - акмеизм
- 5 - соц. реализм

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 3

Вариант: (правильные названия) постмодернизм – постреализм

ТЗ 3 – тип: закрытая форма. Проверка компетенции ПК-2, ИПК-2.2

Задание: Течения русского постмодернизма

- 1 - необарокко
- 2 - постреализм
- 3 - авангард
- 4 - концептуализм
- 5 - соц. арт
- 6 - натурализм

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 4 – 5

Вариант: (правильные названия) необарокко – концептуализм – соц. арт

ТЗ 4 – тип: на соответствие. Проверка компетенции ПК-2, ИПК-2.3

Задание: Найдите соответствие между автором и названием его произведения:

- | | |
|------------|---------------------|
| Т. Толстая | «Человек-язык» |
| А. Королев | «Ева-Ева» |
| Ю. Буйда | «Лаз» |
| В. Маканин | «Свидание с птицей» |

Ответ: Т. Толстая «Свидание с птицей», А. Королев «Человек-язык», Ю. Буйда «Ева-Ева», В. Маканин «Лаз»

ТЗ 5 – тип: закрытая форма. Проверка компетенции ПК-2, ИПК-2.3

Задание: Произведения малой прозы 2000-х годов:

- 1 – Ю. Буйда. «Нора»
- 2 – В. Маканин «Кавказский пленный»
- 3 – М. Угаров «Море. Сосны»
- 4 – Т. Толстая. «Круг»
- 5 – А. Старобинец. «Резкое похолодание»

Ответ: (номер правильного ответа) 1, 3, 5

Вариант: (правильные названия) Ю. Буйда. «Нора», М. Угаров «Море. Сосны», А. Старобинец. «Резкое похолодание»

ТЗ 6 – тип: закрытая форма. Проверка компетенции ПК-2, ИПК-2.3

Задание: Характерные черты поэтики В. Маканина

- 1 – безоценочность
- 2 – мифологизация образа героя
- 3 – поэтизация городской цивилизации
- 4 – условность изображения быта
- 5 – интертекстуальность
- 6 – изображение роевого существования

Ответ: (номер правильного ответа) 1 – 4 – 6

Вариант: (правильные названия) безоценочность – условность изображения быта – изображение роевого существования

ТЗ 7 – тип: на соответствие. Проверка компетенции ОПК-3, ИОПК-3.2

Задание: Найдите соответствие между названием жанра и композиционной особенностью

Микрорассказ (short short story)	ключевые слова
Сверхкраткий рассказ	пуантирующая последняя фраза.
Текст-примитив	один из элементов композиции отсутствует
Прозаическая бесфабульная миниатюра	игра в основе текста
Сверхкраткий игровой текст	возможно соотнесение с функционально-смысловыми типами речи

ТЗ 8 – тип: на соответствие. Проверка компетенции ОПК-3, ИОПК-3.2

Задание: Найдите соответствие между названием жанра и названием протожанра

Микрорассказ (short short story)	стихотворение в прозе
Сверхкраткий рассказ	новелла
Текст-примитив	рассказ
Прозаическая бесфабульная миниатюра	
Сверхкраткий игровой текст	

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/mod/attestation/view.php?id=587397>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План лекционных занятий по дисциплине.

Темы лекционных занятий.

1 неделя. Понятие малой прозы и понятие жанра. Историческое изменение жанров и жанровые системы. Доминирующий жанр и метажанр. Эпические, драматургические и лирические малые жанры прозы.

2 неделя. Литературные течения в малой прозе в 1970-2010-е годы.

3 неделя. Особенности развития реалистической малой прозы во 2 пол. 20 в. – нач. 21 века.

4 неделя. Развитие малой прозы о войне (1960—2010 гг.). Повести В. Быкова, В. Астафьева. В. Маканин «Кавказский пленный», А. Бабченко «Алхан-юрт».

5 неделя. Усиление социальной критики в малой прозе конца 1980-х – начала 1990-х годов. О. Павлов «Казённая сказка», П. Алешковский «Жизнеописание Хорька», С. Каледин «Смирненное кладбище».

6 неделя. Новая эстетика и поэтика реализма в малой прозе 1980--1990-х годов: В. Маканин («Лаз», «Долог наш путь»), Л. Петрушевская (сб. «Бессмертная любовь», «По дороге бога Эроса»), Ю. Буйда (сб. «Прусская невеста»).

7 неделя. «Новый» реализм в малой прозе молодых авторов 1990-х и 2000-х годов (Р. Сенчин, Е. Гришковец, А. Иличевский, С. Шаргунов, А. Гостева, А. Матвеева).

8 неделя. Современная литература non-fiction (мемуары, дневник и письмо). Жанр записных книжек в повести С. Довлатова «Соло на ундервуде». Дискурс дневника в повести Д. Данилова «Горизонтальное положение».

9 неделя. Особенности развития нереалистической малой прозы во 2 пол. 20 в. – нач. 21 века.

10 неделя. Модернистская малая проза. Сюрреалистическая новеллистика Ю. Мамлеева.

11 неделя. Новое переживание ирреального в малой прозе молодых авторов 2000-х годов (повести И. Савельева «Гнать, дышать, терпеть, зависеть», А. Старобинец «Резкое похолодание»).

12 неделя. Новейшее модернистское осмысление истории в сборнике рассказов В. Сорокина «Сахарный Кремль». Жанр прозаического цикла.

13 неделя. Постмодернистская эстетика и поэтика в малой прозе. Концептуализм и необарокко.

14 неделя. Жанр поэмы в прозе – Вен. Ерофеев «Москва – Петушки».

15 неделя. Жанр рассказа в постмодернистской прозе В. Пелевина 1990-х гг.

16 неделя. Барочная «перенасыщенность» в повести А. Королева «Человек-язык».

17 неделя. Жанр рассказа в постмодернистской прозе Т. Толстой.

18 неделя. Итоговое зачётное занятие – чтение докладов по современной малой прозе.

Интернет

а) перечень художественных текстов для чтения и анализа:

1. Ю. Мамлеев Утопи мою голову. Сон в лесу. Мистик. Последний знак Спинозы. Изнанка Гогена. Тетрадь индивидуалиста
2. И. Савельев. Гнать, держать, терпеть, зависеть
3. Л. Петрушевская Рассказы.
4. Ю. Буйда Рассказы.
5. В. Маканин Долог наш путь. Лаз. Буква «А». Кавказский пленный
6. А. Бабченко Алхан-юрт. Взлетка
7. Т. Толстая Река Оккервиль. Милая Шура. На золотом крыльце сидели... Соня. Факир. Петерс.
8. В. Пелевин Рассказы
9. А. Королев Человек-язык
10. Вен. Ерофеев Москва – Петушки
11. С. Каледин Смирненное кладбище
12. П. Алешковский Жизнеописание Хорька
13. О. Павлов Казённая сказка
14. В. Астафьев Обертон. Веселый солдат
15. С. Довлатов Зона.
16. Л. Петрушевская Время ночь. Рассказы.

б) основная литература:

1. Богданова О. Современный литературный процесс. К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000
2. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература. Кн. 1, 2, 3. М., 2001
3. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск: Экономпресс, 1998
4. Хализев В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. М.: Высшая школа, 2005. Гл. 5.
5. Чернец Л.В. Литературные жанры. Проблемы типологии и поэтики М.: МГУ, 1982.

б) дополнительная литература:

1. Абашева М. Литература в поисках лица. Русская проза в конце XX века: Становление авторской идентичности. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001
2. Абашева М.П., Аристов Д.В. Военная проза 1990-2000-х годов: генезис и поэтика// Вестник Томского гос. пед. университета. 2010. Вып. 8 (98). С. 133-137.

3. Маркова Т. Авторские жанровые номинации в совр. рус. прозе как показатель кризиса жанрового сознания // Вопр. лит-ры 2011, № 1
4. Ганиева А. Мотивы изгойства и отчуждения в совр. прозе // Новый мир. 2007. № 3;
5. Кулаков В. Минима-лизм: стратегия и тактика // НЛО № 23
6. Ивбулис В. От модернизма к постмодернизму // Вопросы литературы, 1989, № 9
7. Лейдерман Н. Постреализм: теоретический очерк. Екатеринбург, 2005
8. Липовецкий М. Русский литературный постмодернизм. Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997
9. Огрызко В. Русские писатели. Современная эпоха. Лексикон. М., 2004.
10. Ремизова М. Только текст. Постсоветская проза и ее отражение в литературной критике. М.: Совпадение, 2007.
11. Современная русская литература (конец XX – начало XXI веков): Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост. И. Скоропанова, С. Гончарова-Грабовская. М, 2002.
12. Скоропанова И. Русская проза конца XX века. М., 2002.
13. Черняк М.А. Современная русская литература: Учеб. пособие. М.; СПб., 2004.
14. Черняк М.А. Феномен массовой литературы XX века. СПб., 2005.
15. Чупринин С. Русская литература сегодня: Большой путеводитель. М., 2007.
16. Черняк М.А. Селфи на фоне эпохи: библионавигатор по современной литературе: учебное пособие. М.: РШБА, 2020.
17. Петровский М. Морфология новеллы// Ars poetica. М., 1927.
18. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990;
19. Скобелев В.П. Поэтика рассказа. Воронеж, 1982.
20. Нинов А. Рассказ // КЛЭ. Т. 6. Стлб. 190 - 193.
21. Лотман Ю. Биография - живое лицо. // Новый мир. 1985. № 2

в) ресурсы сети Интернет:

Электронные каталоги РГБ

<http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги РНБ

<http://www.nlr.ru/poisk/>

Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН)

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

ИМЛИ им. А. М. Горького

<http://www.imli.ru/>

Филологический портал Philology.ru

<http://philology.ru/default.htm>

Электронная библиотека Im Werden

<http://imwerden.de/novoe-1.html>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://www.gumer.info/>

Научная библиотека НИ ТГУ

<https://www.lib.tsu.ru/ru>

ТОУНБ им. А.С. Пушкина

<https://www.lib.tomsk.ru/>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

– публично доступные облачные технологии (GoogleDocs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

15. Информация о разработчиках

Рытова Т.А. канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры истории русской литературы XX века филологического факультета НИ ТГУ.