


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета


И.В. Тубалова

« 30 » 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Нарратология

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

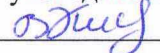
Год приема

2020


Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен выполнять отдельные задания в рамках решения исследовательских задач в области филологии под руководством более квалифицированного работника

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИПК-1.2 Знает и использует методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований

2. Задачи освоения дисциплины

- Освоить терминологию и методы современной нарратологии;
- Владеть методами содержательного анализа сюжетостроения и нарративной организации словесного произведения;
- Понимать принципы сюжетообразования в современной словесности.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, предлагается обучающимся на выбор.

4. Семестр освоения и форма промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, зачёт.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Устное народное творчество, история античной и средневековой литератур, История русской литературы 18 и начала 19 вв.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 часов, из которых:

- лекции: 8 ч.;
- практические занятия: 24 ч.;
- семинарские занятия : 10 часов

8. Содержание дисциплины

Темы:
1. Сюжетология и нарратология (лекц)
2. Сюжетообразование (лекц. и анализ худ произвед.)
3. Композиция сюжета (лекц. и анализ худ. произвед.)
4. Система нарраторов (лекц. и анализ худ. произвед.)
5. Приёмы наррации (лекц. и анализ худ. произвед.)
6. Типы сюжетов в истории литературы (лекц.)
7. Сюжет в драматург. произведении (лекц.)
8. Сюжет в драматург. произведении (практ.)

9. Сюжет в лирическом произведении (лекц)
10. Анализ лир. стихотворения (практ)
11. Современные деконструкции сюжетов (лекц)
12. Итоги самост. анализа худож. произведения (обсужд. на семинарск. занятиях)

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине: контроль посещаемости, конспектов рекомендованной литературы, выполнения домашних заданий; фиксируется в контрольной точке.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в конце семестра проводится а) по итогам практических занятий, б) самостоятельной аналитической работы; в) рецензирования самостоятельных работ других студентов.

Примерные темы аналитических работ:

1. Повествование и диалог в рассказе В. Распутина «Женский разговор»
2. Сюжет и повествование в рассказе В. Астафьева «Сон о белых горах» («Царь-рыба»)
3. Композиция сюжета в рассказе Д. Рубиной «Две истории любви»
4. Лирический сюжет в стихотворении О. Чухонцева «Кыё... кыё...»
5. Кульминация в сюжетостроении пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске»
6. Сюжет рассказа В. Шукшина «Страдания молодого Ваганова»
7. Ситуация игры в пьесе В. Славкина «Серсо»
8. Фантазийный сюжет в рассказе Л. Петрушевской «Два царства»
9. Символика и миметизм рассказа В. Пелевина «Проблема верволка в средней полосе»
10. Продолжение классического сюжета в пьесе Г. Горина «Чума на оба ваши дома!»

11. Учебно-методическое обеспечение

а) План семинарских / практических занятий по дисциплине. Подробные планы занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»:

<https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=644481>

<https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=9506>

б) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов (конспектированию и выполнению аналитической работы).

в) пособия: Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. Часть 7. Или: Рыбальченко Т.Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов. М.: Юрайт, 2020.

(Рыбальченко Т.Л. Художественный текст и его прочтение. Томск: Изд. Том ун-та., 2011.

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

Литература к курсу

Рыбальченко Т.Л. Образный мир художественного произведения и аспекты его анализа. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. Часть 7. Или: Рыбальченко Т.Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов. М.: Юрайт, 2020.

Рыбальченко Т.Л. Художественный текст и его прочтение. Томск: Изд. Том ун-та., 2011.

Шмид В. Нарратология. М. 2003. Изд. 2 М.: Языки славянской культуры, 2008.

Теория литературы: под ред. Н.Д. Тамарченко. Т. 1: М. Академия, 2002. Ч. 2. Разд. 2. Гл. 1 (и в любом издании)

Левитан Л.С., Цилевич Л.С. Сюжет в художественной системе произведения. Рига: Зинанте, 1990. Или другие изд.: Сюжет и идея (1973), Основы изучения сюжета (1981).

Захарова О.В. Поэтика сюжета. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2014. 44 с.

Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве СПб.: Искусство, 2005. Гл. 8. Композиция словесного художественного произведения. Проблема сюжета. Понятие персонажа. Точка зрения текста.

Мелетинский. Е. М. О литературных архетипах. М., 1994.

Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Фигуры. Т. 2. М., 1998

Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969 (и другие издания).

Дополнительная

Барт Р. Текстовый анализ одной новеллы Э. По. Удовольствие от текста. // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989 (и другие издания)

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика (в любом издании).

Виролайнен М. Речь и молчание. Сюжеты и мифы русской словесности. СПб.: Амфора, 2003.

Гиршман М.М. Специфика художественной литературы и событийность произведения // Литературный текст. Проблемы и методы исследования. Вып. 6. Аспекты теоретической поэтики. М.-Тверь, 2000.

Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. Уч. пос. М.: Логос, 2003. Гл. 5. Фабула, сюжет, композиция литературного произведения.

Добин Е.С. Сюжет и действительность. М., 1976 (и др. издания).

Доманский Ю. В Смыслообразующая роль архетипических значений в литературном тексте. Пос. по спецкурсу. Тверь, 1999.

Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М.: Флинта-Наука, 1998.

Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т. 2. Роды и жанры литературы. М., 1964.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М.: Просвещение, 1972. Или: Корман Б.О. Целостность художественного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы. Ижевск, 1992.

Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы (любое издание – глава о художественном времени и пространстве)

Лотман Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трёх томах. Т. 1. Таллинн, 1992.

Лотман Ю.М. Сюжетное пространство русского романа XIX века // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трёх томах. Т. 3. Таллинн, 1992.

Манн Ю. О движущейся типологии конфликта // Вопросы литературы, 1971, №10.

Поспелов Г.Н. Сюжет и ситуация // Поспелов Г.Н. Вопросы методологии и поэтики. М.: Изд. МГУ, 1983.

Руднев В. Морфология реальности. М.: Гнозис, 1996. Гл. 2, 3. Или: Руднев В.П. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М.: Аграф, 2000. Гл. 2.

Сердечная В.В. **Нарратология как философия и методология исследования текста** // Миф, рассказывание, катарсис: культурные основания социальной действительности. М.: «АНАЛИТИКА РОДИС», 2013. С. 94-156.

Силантьев И.В. Мотив в системе художественного повествования. Проблемы теории и анализа. Гл. 1, 2, 3. Новосибирск, 2001.

Тамарченко Н.Д. Структура сюжета в большой эпической форме // Литературоведение как литература. Сб. М.: Прогресс-Традиция. 2004. С. 313-320

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996 (и др. издания). Разд: Сюжетное построение.
Тюпа В.И. Аналитика художественного. М.: Лабиринт, 2001.
Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. Часть 4. М.: Прогресс, 1978.
Фрейдэнберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. Часть 2
Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 1999. Гл. 4.
Шкловский В.Я. К методологии анализа художественного конфликта // Филологические науки, 1983, №2.
Шуликов П.Д. Сюжет в системе исторической поэтики. М. 1989.
Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. М.: Флинта-Наука, 2001.

Справочная научная литература

Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М.: Academia, 1999.
Краткая литературная энциклопедия. ТТ. 1-9.
Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Изд. 3. М.: Ак. проект, 2004. 992 с.
Бидерманн Г. Энциклопедия символов. Пер с нем. М.: Республика, 1996.
Русское культурное пространство. Лингвокультурологический словарь. М.: Гнозис, 2004.
Мифологический словарь. М., 1991
Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.: Крон-пресс. 1996.

Ресурсы «Интернет» (по согласованию с преподавателем)
Электронная библиотека ТГУ

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий, оборудованные интерактивной доской.
Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам. (НБ ТГУ)

15. Информация о разработчиках

Рыбальченко Татьяна Леонидовна. Кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы XX века.