

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Директор


_____ Д.В. Галкин

« 01 » марта 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Скульптура

по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

Изобразительное искусство

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2023

Код дисциплины в учебном плане: Б1.В.05

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОП


_____ М.В. Маковенко

Председатель УМК


_____ М.В. Давыдов

Томск – 2023

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов к профессионально-педагогической деятельности в области скульптуры.

В связи с вышеизложенным, целью освоения дисциплины является формирование следующей компетенции:

- ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- ПК-2 – способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

- ИОПК-8.1 – ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности;
- ИПК-2.2 – оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности;
- ИПК-2.3 – создаёт собственное художественное произведение изобразительного искусства.

2. Задачи освоения дисциплины

– изучение особенностей педагогической деятельности, методов научного познания, форм и средств, применяемых в рамках дисциплины, определение всего учебного процесса в целом посредством анализа педагогической технологии преподавателя (ИОПК 8.1);

– ознакомление с теоретическими и методическими основами изобразительной грамоты в процессе обучения, осуществление самоконтроля во время освоения дисциплины, решение возникших сложных проблемных ситуаций посредством полученных знаний, соотнесение и анализ реального результата с планируемым (ИПК 2.2, ИПК 2.3).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 3, зачёт

Семестр 4, зачёт

Семестр 5, экзамен

5. Пререквизиты и постреквизиты дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются компетенции, сформированные в ходе освоения дисциплин:

– «Живопись»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе (ИПК-2.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

– «Рисунок»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе (ИПК-

2.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

– «Композиция»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), ориентируется в основных положениях изобразительной грамоты и способах её реализации в учебной работе (ИПК-2.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

– «Пластическая анатомия»: ориентируется в специальных научных знаниях, соответствующих выбранной сфере профессиональной деятельности (ИОПК-8.1), оценивает и выбирает способы решения творческих задач в рамках учебной деятельности (ИПК-2.2);

Опыт, полученный в результате освоения дисциплины, будет востребован в рамках:

– дисциплин, направленных на развитие компетенций ОПК-8 (способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний), ПК-2 (способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Педагогика», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение», «Методика обучения и воспитания изобразительному искусству», «Технология художественных материалов», «Авторские курсы в художественном образовании», «Пластическая анатомия», «История искусств», «Программное обеспечение для графического дизайна и иллюстрации», «Организация профессиональной деятельности», «Иллюстрация», «Печатная графика», «Художественная роспись ткани», «Орнамент», «Валяние», «Авторская игрушка», «Каллиграфия и ручной леттеринг», «Инфографика», «Станковая графика», «Станковая живопись», «Продукт ДПИ», «Продукт графического дизайна», «Теория и практика современного искусства»;

– практик, направленных на развитие компетенций ОПК-8 (способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний), ПК-2 (способен создавать собственное художественное произведение на основе изобразительной грамоты): «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Копийная)», «Технологическая (проектно-технологическая) практика (Пленэр)», «Ознакомительная практика (Музейная)», «Творческая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика»,

– при подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена;

– при подготовке и написании выпускной квалификационной работы.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 часа, из которых:

– практические занятия: 126 ч.;

– подготовка и проведение промежуточной аттестации: 9 ч.;

в том числе практическая подготовка: 126 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№	Тема дисциплины	Содержание раздела дисциплины
III – СЕМЕСТР		
1	Вводная лекция: цели и задачи дисциплины. Основные	Цели и задачи дисциплины «Скульптура». Взаимосвязь скульптуры и тектонических искусств. История развития скульптуры. Основные этапы развития от культовой монументально – декоративной скульптуры до

	теоретические понятия скульптуры, исторический экскурс. Инструменты и материалы.	самоценной станковой. Круглая скульптура и рельеф (специфика и различия). Виды рельефа. Виды скульптуры: монументальная, монументально – декоративная, садово-парковая, станковая, мелкая пластика. Основные теоретические понятия скульптуры: объем, моделировка, тектоника и архитектура, динамика и статика в скульптуре, ритм в скульптуре, пластика и ваение. Инструменты и материалы скульптуры. Инструменты для лепки, инструменты для обработки твердых скульптурных материалов. Пластические материалы (глина, воск, пластилин). Твердые скульптурные материалы (металлы, камень, бетон, дерево). Основные этапы создания скульптурного произведения с переводом в материал.
2	Лепка природной формы (ракушки).	Выполнение с натуры природной формы-ракушки в объеме. Ракушка лепится в заданном масштабе. Задачи: моделировка в увеличенном масштабе природной формы с соблюдением пропорциональных отношений основных масс, выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей объекта, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
3	Лепка частей головы Давида (губы, нос, глаз, ухо).	Лепка с натуры копии классического образца (Давида). Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных пропорций.
<i>IV – СЕМЕСТР</i>		
4	Лепка обрубочной головы.	Лепка обрубочной головы. Задача: закрепление полученных при выполнении предыдущих заданий, навыков. Подготовка к выполнению скульптурного портрета.
5	Лепка головы человека (живая натура).	Беседа о возможностях композиционного решения скульптурного портрета. Композиционные поиски. Выявление характера головы натурщика. Пластическое решение головы. Задача: закрепление полученных при выполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой. Ход работы: композиционные поиски, формирование портретной болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы, проработка деталей и обобщение.
<i>V – СЕМЕСТР</i>		
6	Вводная лекция: технология работы с пластилином.	Пластические свойства пластилина. Материалы и инструменты работы с пластилином. Значение материала для производства керамических изделий.
7	Изготовление сувенира на тему Томск: эскизирование и проектирование.	Задача: создать эскизы на заданную тему Образ должен сочетать в себе современность, креативность, быть узнаваемым. На основе эскиза создается проект в трех плоскостях в заданном масштабе.

8	Изготовление сувенира на тему Томск: лепка	Задача: слепить из пластилина сувенир согласно проекту и заданным размерам. Начинаем с набора общих масс, затем детализация и окончательная проработка деталей.
9	Изготовление сувенира на тему Томск: формовка; изготовление в керамике.	Задача: изготовить гипсовую форму по сделанному сувениру. Технологические особенности работы с гипсом. С помощью созданной формы изготавливается образец из керамики и декорируется специальными глазурями.

9. Форма проведения текущего контроля по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, контроля процесса выполнения практических заданий, контроля отражения теоретических знаний в практической деятельности, и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

10. Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в третьем и четвертом семестрах и экзамена в пятом семестре в виде просмотра (см. ФОС к дисциплине).

Творческие практические задания, выполненные в рамках прохождения дисциплины, студенты демонстрируют на кафедральном комплексном просмотре творческих работ (просмотр). Кафедральный комплексный просмотр творческих работ (общая для всех обучающихся по данной ОПОП выставка работ) является обязательной формой промежуточной аттестации для всех творческо-практических дисциплин ОПОП. На просмотр предоставляются результаты всех творческих практических заданий, в ходе работы над которыми происходит формирование компетенций.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) перечень компетенций выпускников образовательной программы, в формировании которых участвует дисциплина, и их карты (см. ФОС к дисциплине);

б) методические указания по организации самостоятельной работы студентов (см. ФОС к дисциплине);

в) оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (см. ФОС к дисциплине);

г) методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения (см. ФОС к дисциплине);

д) регламент проведения кафедрального комплексного просмотра творческих работ;

е) методические рекомендации (см. методические рекомендации).

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Дюваль М. -. Анатомия для художников / Дюваль М. -. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 368 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/166853>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/166853.jpg>

– Механик Н. С. Основы пластической анатомии / Механик Н. С.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 352 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/173369>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/173369.jpg>

– Саблин И. Д. Проблема пластики в современном искусстве. Тридцать фрагментов к истории скульптуры XX века / Саблин И. Д.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 216 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/197055>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/197055.jpg>

б) дополнительная литература:

– Де Ш. П. Дневник путешествия кавалера Бернини во Францию / Де Ш. П.. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 384 с.. URL: <https://e.lanbook.com/book/233477>. URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/233477.jpg>

– Лысенков Н. К. Пластическая анатомия : учебник для спо / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин.. - Москва : Юрайт, 2023. - 240 с - (Профессиональное образование) . URL: <https://urait.ru/bcode/516369>

– Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Джованни Чиварди ; [пер. К. Молькова]. - М. : Эксмо, 2004. - 87 с.: ил.

– Силина М. М. История и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920-1930-х годов в СССР / М. М. Силина ; Российская акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразительных искусств. - Москва : БуксМАрт, 2014. - 351 с.: ил.

в) ресурсы сети Интернет:

– Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ – <https://koha.lib.tsu.ru/>

– Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ – <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– ЭБС Лань – <https://e.lanbook.com/>

– ЭБС Консультант студента – <https://www.studentlibrary.ru/>

– Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>

– ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>

– ЭБС IPRbooks – <https://www.iprbookshop.ru/>

– Поискковые системы (Google, Яндекс и т.д.)

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);

б) публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий практического типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

В процессе занятий используются: станки скульптурные, глина (голубая, белая), скульптурные стеки, цикли, срезки и т.д.

15. Информация о разработчиках

Базаров Чингиз Валентинович – старший преподаватель кафедры изобразительного искусства Института искусств и культуры.