

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Институт искусств и культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ИИК Д.В. Галкин

Рабочая программа дисциплины

Основы графического дизайна

по направлению подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль) подготовки :
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр

Год приема

2021

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель ОП
О.М. Рындина

Председатель УМК
М.В. Давыдов

Томск – 2021

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

– ОПК-2 – способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

– ПК-1 – способность применять современные методы исследований при анализе ведущих направлений музейной деятельности и сохранения культурного наследия.

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы.

ИУК-3.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе.

ИУК-3.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.

ИОПК-1.1. Использует базовые понятия, категории и концепции в сфере изучения культуры и социокультурных проектов.

ИОПК-1.3. Осуществляет разработку и реализацию социокультурных проектов в профессиональной сфере.

ИОПК-2.2. Использует базовые прикладные информационные технологии для решения научно-исследовательских и практических задач в профессиональной деятельности.

ИОПК-2.3. Ориентируется в требованиях информационной безопасности при решении профессиональных задач.

ИПК-1.2. Планирует все этапы научного исследования с целью дальнейшего включения полученных результатов в проект.

2. Задачи освоения дисциплины

– Научиться формировать ТЗ, основываясь на брифе с заказчиком.

– Грамотно применять типографику, цвет и композицию согласно составленному ТЗ и эстетическим принципам.

– Разработка макетов, логотипа, визиток, буклетов, афиш, плакатов и другой печатной продукции, а также цифровых макетов.

– Освоить навыки допечатной подготовки.

– Умение применять современное ПО для решения творчески и практических задач в визуальной сфере.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина входит в модуль по выбору.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Четвертый семестр, зачет

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам: «Информационно-цифровая грамотность».

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часов, из которых:

-лекции: 14 ч.

-практические занятия: 40 ч.

в том числе практическая подготовка: 40 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Тема 1. Фирменный стиль, Айдентика, Бренд

Тема 2. Современные системы знаков.

Тема 3. История развития системы знаков. МК Разработка серии иконок

Тема 4. Приемы создания логотипов. Разработка логотипов

Тема 5. Стилеобразующие элементы

Тема 6. Шрифтовая инфографика

Тема 7. Паттерн в корпоративной графике.

Тема 8. Подбор носителей фирменного стиля

Тема 9. Оформление презентаций

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, выполнения групповых домашних заданий, проведения контрольных работ и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль позволяет оценить формирование ИУК-3.1, ИУК-3.2, ИУК-3.3, ИОПК-2.2.

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Зачет в четвертом семестре проводится в формате просмотра работ за семестр. Обучающиеся выполняют презентацию, содержащую все этапы работы.

На зачет необходимо предоставить:

- Серию иконок, объединенных одним модулем и тематикой
- Плакат с использованием модульной сетки
- Серию стилеобразующих текстур на заданные три темы, отвечающие характером графики и цветом заданной тематике
- Разработать три лого на заданные темы, основываясь на брифе
- Разработать три визитки на заданные темы
- Выполнить 2 комплекта заданий по стандартам T3 world skills

Продолжительность зачета 3 часа.

Просмотр работ за семестр проверяет ИОПК-1.1, ИОПК-1.3, ИОПК-2.3, ИПК-1.2.

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Презентационный материал для лекций

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

г) Методические указания для выполнения практических работ

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

а) основная литература:

– Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. - 5-е изд. - Москва : Издатель Д. Аронов, 2008. - 1 онлайн-ресурс (68с.): ил., цв. ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000553640/000553640.pdf>

– Иттен И. Искусство формы : мой форкурс в Баухаузе и других школах / Иоханнес Иттен ; [пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой]. - Москва : Издатель Д. Аронов, 2001. - 1 онлайн-ресурс (136 с.): ил.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000552723/000552723.pdf>

– Тучкевич Е. Adobe Illustrator CC2020. Мастер-класс Евгении Тучкевич. 2021.

– Самара Тимоти. Эволюция дизайна. От теории к практике. 2009.

– Самара Тимоти. Дизайн публикаций. Практикум. Каталог актуального дизайна. 2012.

б) дополнительная литература:

– Устин В. Б. Композиция в дизайне : методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие [для студентов вузов и факультетов художественно-промышленного профиля] / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточ. и доп.. - Москва : АСТ [и др.], 2007. - 1 онлайн-ресурс (239 с.): ил., цв. ил., табл.. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2017/000564389/000564389.pdf>

– Шорохов Е. В. Основы композиции. М., 1986.

– Сумароков В.В. Проектирование в графическом дизайне. М., 2001.

– Самара Тимоти. Структура дизайна. «Издательский дом РИП – холдинг», 2008.

– Провкина В.В. Основы композиции (пропедевтика). Учебное пособие для студентов института дизайна. МГУДТ, 2005.

в) ресурсы сети Интернет:

– <http://journal-off.info/tags/Exposure/page/2/>

– <http://aperture.org/>

– <http://www.blindspot.com/>

– Руководство пользователя Photoshop <https://helpx.adobe.com/ru/photoshop/user-guide.html>

– Руководство пользователя Illustrator <https://helpx.adobe.com/ru/illustrator/user-guide.html>

13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

– публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

– Adobe пакет программ, включающий в себя Illustrator, Photoshop, Indesign,

б) информационные справочные системы:

– Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 1998 - . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>

– Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>

– Электронная библиотека ТГУ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 2011 - . – Режим доступа: <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>

– Общероссийская Сеть КонсультантПлюс Справочная правовая система. – <http://www.consultant.ru>

14. Материально-техническое обеспечение

Фотостудия, оснащенная импульсными источниками света.

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

Компьютерный класс и программное обеспечение:

- Photoshop
- Illustrator
- lightroom

Оргтехника в стандартной комплектации для практической работы:

- лазерный цветной принтер формата А3+

15. Информация о разработчиках

Листвин Глеб Георгиевич, ИИК НИ ТГУ, кафедра дизайна, старший преподаватель