


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (НИ ТГУ)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан филологического факультета


И.В. Тубалова
«30»  2022 г.



Рабочая программа дисциплины

Зарубежная литература Средних веков и Возрождения

по направлению подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология (русский язык и литература)»

Форма обучения

Очная

Квалификация

Бакалавр


Год приема

2020

Код дисциплины в учебном плане: Б1.О.16.02

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ОПОП

 В.С. Киселев

Председатель УМК

 Ю.А. Тихомирова

Томск – 2022

1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре

Результатами освоения дисциплины являются следующие индикаторы достижения компетенций:

•ИОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров и библиографической культуры.

•ИОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров.

•ИОПК-3.3. Использует в научно-исследовательской и / или прикладной деятельности, в том числе педагогической, знания в области теории литературы, отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, теории и истории литературной критики, жанрологии и библиографии

2. Задачи освоения дисциплины

- научиться проводить анализ особенностей художественных произведений зарубежной литературы Средних веков и Возрождения;

- научиться интерпретировать литературно-критические работы и использовать представленные в них теории для самостоятельного анализа текстов.

- освоить стратегии проведения анализа исторического, общественно-политического, философского контекста художественных произведений в аспекте их влияния на специфику поэтики текстов.

- научиться правильно применять литературоведческую терминологию, касающуюся описания поэтики и стилистики текста.

- научиться проводить сопоставительный анализ специфики развития литературоведческой терминологии для различных периодов и локаций.

- научиться создавать тексты научно-исследовательского и аналитического характера с использованием полученных знаний, умений и навыков по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы, входит в состав модуля Б1.О.16 «История зарубежной литературы» обязательной части общепрофессионального цикла Блока 1.

4. Семестр(ы) освоения и форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине

Семестр 2, экзамен.

5. Входные требования для освоения дисциплины

Для успешного освоения дисциплины требуются результаты обучения по следующим дисциплинам:

Б1.О.16.01 Античная литература;

Б1.О.09 Введение в литературоведение;

Б1.О.17 Основы филологии.

6. Язык реализации

Русский

7. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа, из которых:

– лекции: 30 ч.;

– семинарские занятия: 0 ч.

– практические занятия: 20 ч.;

– лабораторные работы: 0 ч.

в том числе практическая подготовка: 0 ч.

Объем самостоятельной работы студента определен учебным планом.

8. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Тема 1. Введение. Литература Средневековья

Понятия «средневековье» и «средневековая литература». Общая характеристика развития культуры и литературы в средние века. Проблема периодизации. Факторы, влиявшие на развитие литературного процесса в период средневековья. Картина мира средневекового человека.

Тема 2. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья

Мифологический эпос – древнеирландский (кельтский), понятие саги. Проблематика и поэтика. Древнеисландский (древнескандинавский) эпос. Старшая и Младшая Эдда. Скандинавские саги. Лирика скальдов.

Тема 3. Письменная литература на латинском языке

Клерикальная и светская литература на латинском языке: клерикальная и светская. Поэзия вагантов: проблематика и художественное своеобразие.

Тема 4. Литература зрелого Средневековья

Общая характеристика эпохи зрелого средневековья, характерные черты эпического стиля народных героических поэм зрелого средневековья. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде». Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Испанский героический эпос: «Песнь о моем Сиде».

Тема 5. Рыцарская (куртуазная) культура и литература зрелого Средневековья.

Основы рыцарской культуры. Понятие «куртуазность». Рыцарская лирика: основные мотивы и жанры. Рыцарский роман: возникновение рыцарского романа, основные циклы, эстетика и поэтика, особенности героя, типология рыцарского романа.

Тема 6. Городская литература зрелого Средневековья

Общая характеристика средневекового города. Площадная культура города: творчество жонглеров, кукольные театры, народные праздники. Особенности героя. Своеобразие стиля.

Основные эпические жанры городской литературы: фавлю, шванки, животный эпос («Роман о Лисе»), дидактическая аллегорическая литература («Роман о Розе»). Городская лирика. Развитие городской драмы.

Тема 7. Литература эпохи Возрождения

Историческое содержание эпохи. Кризис средневековой церкви и средневекового мышления. Становление гуманистической этики и культуры в опоре на возрождение античных традиций и идеалов. Формирование нового типа личности – человека-творца в эстетике Ренессанса. Воплощение идей о гармоничном человеке, его взаимоотношений с обществом и природой в живописи эпохи Возрождения. Идеи «гражданского гуманизма».

Тема 8. Возрождение в Италии

Причины раннего утверждения гуманистической культуры в Италии, этапы ее развития (Предвозрождение или Проторенессанс, Зрелое или Высокое Возрождение, Позднее Возрождение – общая характеристика).

Тема 9 Творчество Данте Алигьери

Становление личности Данте. Влияние поэзии «нового сладостного стиля» на эстетику Данте. «Новая жизнь» - «книга памяти». Художественные и композиционные особенности. Философские трактаты Данте («Пир», «О народной речи»).

«Божественная Комедия» как философско-художественный синтез средневековой и новой гуманистической культур. Традиции и новаторство жанра. Основная сюжетная ситуация «Комедии» и ее историко-культурная основа. Система художественных образов и своеобразие композиции. Пространственно-временная организация поэмы. «Космос» Данте. Своеобразие изобразительных средств.

Тема 10. Творчество Франческо Петрарки

Научная и гуманистическая деятельность Петрарки, его трактаты как отражение глубоких противоречий мировоззрения. Художественное своеобразие, проблематика и поэтика сборника «Канцоньере».

Тема 11. Творчество Джованни Боккаччо

Научная и гуманистическая деятельность Боккаччо. «Декамерон»: тематика, источники сюжетов, характер их переосмысления. Роль сюжетного обрамления. Особенности поэтики. Основные циклы новелл. Концепция личности и особенности героя в «Декамероне».

Тема 12. Возрождение во Франции

Своеобразие французского Возрождения. Политическая, социальная и культурная ситуация. Взаимоотношения гуманизма и Реформации. Роль абсолютизма в распространении гуманистических идей. Влияние итальянской культуры. Периодизация.

Тема 13. Поэзия Франсуа Вийона

Переходный характер лирики Вийона: кризис средневекового мировоззрения и зарождение нового понимания человека и мира. Хронологические рамки творчества поэта и его «литературное окружение». Темы, идеи, образы лирики Вийона.

Тема 14. Творчество Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Гуманистическая деятельность Рабле. Синтез учено-гуманистической и народно-смеховой культуры в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности народных источников (карнавальное мироощущение и народное площадное слово). Система образов в романе (пиршественные образы, гротескный образ тела, древние народно-праздничные образы, гротескный образ тела, древние народно-праздничные образы). Амбивалентный характер смеха. Образы Рабле и современная ему действительность. Эпопея Рабле – грандиозная энциклопедия жизни Франции XVI века.

Тема 15. Деятельность «Плеяды»

Кризис французского гуманизма и творчество «Плеяды». Трактат Ж. дю Белле «Защита и прославление французского языка» - манифест «Плеяды». Пьер Ронсар – крупнейший поэт «Плеяды». Его философская, политическая лирика, тема любви в его поэзии, система выразительных средств.

Тема 16. Возрождение в Англии

Историческое развитие Англии в XVI в. основные этапы в развитии английского гуманизма. Джеффри Чосер – крупнейший представитель раннего английского гуманизма. Проблематика и поэтика в его «Кентерберийских рассказах». Томас Мор – «христианский» гуманизм Мора и его общественно-политическая деятельность. «Утопия» Мора и ренессансная утопия «золотого века». Своеобразие утопии как литературного жанра. Поэзия и драма до Шекспира.

Тема 17. Творчество Шекспира

Личность Шекспира, периодизация его творчества. Общая проблематика и художественное своеобразие сонетов Шекспира. Проблемы перевода.

Исторические хроники Шекспира: человек и государство как главная тема хроник Шекспира. Проблема историзма. Исторические хроники как национальная эпопея. Выдвижение политических и исторических проблем в центр сюжетной ситуации. Первая и

вторая тетралогии хроник. Ричард III, Генрих IV. Значимость «народного фона» в Генрихе IV, роль Фальстафа.

Комедии Шекспира: особенности комического у Шекспира. Утверждение гуманистических идеалов, нравственности и человеческой личности в комедиях. Поэтика комедий. «Сон в летнюю ночь» как образец комедии Шекспира. Драма «Венецианский купец» как переход к «трагическому» периоду в творчестве Шекспира.

Трагедии Шекспира: понятие трагического у Шекспира. Типология героя. Промежуточный характер «веронской» трагедии «Ромео и Джульетта», связь первой трагедии Шекспира с другими произведениями 1590-х гг.

«Гамлет» как трагедия столкновения личности с «безличным веком» и как трагедия «знания жизни». Борьба Гамлета с «мировым» злом и трагический разлад в его сознании. Суть гамлетовского вопроса «быть или не быть?». Понятие «гамлетизм».

«Отелло» - трагедия «обманутого доверия» (А.С. Пушкин). «Макбет» как перевернутый вариант «трагедии доблести». Взаимодействие внутреннего и внешнего конфликтов как порочного заколдованного круга. «Король Лир» как социально-философская трагедия «состояния мира». Конфликт героя с общим мироустройством. Образ Короля Лира и концепция личности в трагедии.

Трагикомедии Шекспира – поиски положительного решения трагических проблем современности. «Буря» как наиболее характерное отражение утопических идеалов автора. Черты кризиса гуманистического сознания Шекспира и изменение архитектоники драмы, роли фантастики в развитии действия, стиля.

Тема 18. Возрождение в Испании

Своеобразие культурно-исторических процессов в Испании XV-XVI вв. Борьба демократического и аристократического направлений в культуре испанского Возрождения. Утопизм положительных идеалов в испанском гуманизме. Развитие жанра романа в испанской ренессансной литературе (пасторальные, рыцарские, плутовские романы). Особое значение плутовского романа, его эстетики и поэтики для становления романа Нового времени. «Жизнь Ласарильо с Тормеса» как классический образец плутовской повести.

Тема 19. Творчество Мигеля Сервантеса

Многообразие жанров в творческом наследии Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Особенности сюжетостроения и композиции. Образ Санчо Пансы: эволюция. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Проблема соотношения образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Понятие «донкихотство» и дальнейшая судьба романа.

Тема 20. Творчество Лопе де Вега

Состояние национальной драмы в XVI в. Теоретические положения Л. де Вега-драматурга. Идею и художественное новаторство народно-героических драм («Фуэнте Овехуна»). Комедии о любви («Собака на сене»). Особенности поэтики комедии интриги. Драматурги школы Л. де Вега.

9. Текущий контроль по дисциплине

Текущий контроль по дисциплине проводится путем контроля посещаемости, проведения контрольных работ, проверки заданий по лекционному материалу; контроля и оценки работы (в форме устного ответа) на практических занятиях и фиксируется в форме контрольной точки не менее одного раза в семестр.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по следующей балльной системе (указан диапазон от минимально требуемого до максимально возможного количества баллов за каждый вид работы, общее количество баллов по совокупности заданий - 100):

1. - 10 письменных заданий по лекционному материалу: 25- 55 баллов;
2. - посещаемость: 3- 5 баллов;

3. - работа на практических занятиях (устные ответы по темам занятий, подготовленные заранее): 10 до 40 баллов;

4. - итоговая контрольная работа по текстам произведений: 75 - 100 баллов.

Необходимый минимум для перехода к промежуточной аттестации – 35 баллов, набранных путем выполнения всех письменных заданий к лекциям, а также работе на практических занятиях. При невыполнении минимума студент получает дополнительное индивидуальное задание.

Студенты, набравшие более 75 баллов по итогам семестра (задания к лекциям + работа на практиках+ посещения лекций), освобождаются от 1 вопроса на экзамене.

Студенты, набравшие более 75 баллов в итоговом тесте по текстам (с выполнением минимума по каждому разделу), освобождаются от третьего вопроса на экзамене (вопрос по текстам).

10. Порядок проведения и критерии оценивания промежуточной аттестации

Экзамен во втором семестре проводится в письменной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из двух частей. Продолжительность экзамена 1,5 часа.

1 часть экзаменационного билета — 2 теоретических вопроса, проверяющих ИОПК 3.1 и ИОПК 3.2. Часть 1 предполагает ответ в развернутой форме.

2 часть — практическое задание, проверяющее ИОПК 3.3. Ответ предполагает анализ предлагаемого отрывка из художественного произведения.

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Понятие «средневековье» и «средневековая литература». Периодизация.
2. Факторы, влиявшие на развитие литературного процесса в период средневековья.
3. Литература раннего Средневековья. Скандинавский эпос. (Старшая и Младшая Эдда).
4. Литература раннего Средневековья. Кельтский (древнеирландский эпос).
5. Литература раннего Средневековья на латинском языке. Поэзия вагантов.
6. Литература Зрелого Средневековья Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»
7. Литература Зрелого Средневековья. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
8. Литература Зрелого Средневековья. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
9. Общая характеристика рыцарской культуры. Система литературных жанров.
10. Провансальская лирика трубадуров
11. Рыцарский роман: классификация и художественные особенности.
12. Особенности сюжета, конфликта, героев в цикле рыцарских романов о Тристане и Изольде.
13. Культура средневекового города. Система жанров и особенности поэтики городской литературы
14. Философия и эстетика итальянского Предвозрождения.
15. «Возрождение в Италии. Общая характеристика.
16. «Новая жизнь» Данте как отражение эстетики новой гуманистической культуры
17. Своеобразие композиции и системы художественных образов в «Божественной Комедии» Данте.
18. «Божественная Комедия» Данте – синтез двух культур: средневековой и новой гуманистической.
19. Сюжетная проблематика и принципы ее воплощения в «Божественной Комедии» Данте
20. Особенности жанра, сюжетная ситуация и ее историко-культурная основа в

«Божественной Комедии»

21. «Декамерон»Д. Боккаччо: особенности жанра, композиции и художественных образов.
22. Эстетика итальянского гуманизма и творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере».
23. Возрождение во Франции: общая характеристика.
24. Лирика Ф. Вийона: особенности проблематики и поэтики.
25. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура средневековья.
26. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - система художественных образов и воплощение принципов гуманизма
27. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - энциклопедия жизни Франции XVI в.
28. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» - синтез народно-смеховой и гуманистической культур
29. Эстетические манифесты и поэзия «Плеяды». Лирика П. Ронсара
30. Возрождение в Англии. Общая характеристика.
31. Художественное своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера
32. Общая характеристика раннего творчества Шекспира. Сонеты: проблематика и поэтика.
33. Комедии Шекспира: особенности проблематики и поэтики
34. Первая трагедия Шекспира – «Ромео и Джульетта»
35. Исторические хроники Шекспира. Проблематика, художественное своеобразие.
36. «Гамлет» Шекспира: трагедия Знающего человека
37. Трагедия Шекспира «Отелло»: трагедия Заблуждающегося человека.
38. Трагедия Шекспира «Макбет»: трагедия Действующего человека.
39. Трагедия Шекспира «Король Лир»: особенности завязки и общего конфликта.
40. Трагедия Шекспира «Король Лир»: эволюция героя
41. Трагикомедии Шекспира: особенности проблематики и поэтики.
42. Общая характеристика испанского Возрождения. Развитие жанра романа
43. «Дон Кихот» М. Сервантеса: проблематика, жанровые особенности, композиция
44. Комедии Лопе де Вега

Примеры практических вопросов:

Проанализировать отрывок: назвать автора, произведение, персонажей, охарактеризовать место данного отрывка в тексте:

Твой вексель не дает ни капли крови;
Слова точны и ясны в нем: фунт мяса.
Бери ж свой долг, бери же свой фунт мяса;Но, вырезая, если ты прольешь
Одну хоть каплю христианской крови,
Твое добро и земли по закону
К республике отходят.

—

Судья достойный! - Жид, заметь! - О мудрый!

—

Таков закон?

—

Его ты можешь видеть.

Ты хочешь правосудья? Будь уверен -

Его получишь больше, чем желаешь.

—

Так я согласен получить втройне,

И пусть идет христианин!

—

Постойте!

Жид хочет правосудья; не спешите, -
Он должен получить лишь неустойку.

—

Так пусть же черт берет ее себе.

Мне нечего здесь делать

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки знаний на экзамене:

Устный ответ оценивается на «**отлично**», если обучающийся демонстрирует отличное знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), показывает отличное знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**хорошо**», если обучающийся демонстрирует хорошее знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает отличное понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит грамотный анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает незначительные ошибки в применении литературоведческой терминологии и в демонстрации знакомства с текстами произведений, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**удовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует слабое знание теории литературоведения и умение применять полученные знания при анализе текстов; показывает понимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; проводит анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете), однако допускает ошибки и демонстрирует слабое знакомство с текстами, указанными в списке обязательной литературы.

Устный ответ оценивается на «**неудовлетворительно**», если обучающийся демонстрирует отсутствие знания теории литературоведения и умения применять полученные знания при анализе текстов; показывает непонимание закономерностей литературного процесса эпохи, специфики творческой манеры писателей и художественные особенности произведений; обнаруживает незнание текстов произведений, указанных в списке обязательно к прочтению литературы, не может провести анализ предложенного фрагмента текста (3й вопрос в билете).

11. Учебно-методическое обеспечение

а) Электронный учебный курс по дисциплине в электронном университете «Moodle» - <https://moodle.tsu.ru/course/view.php?id=6885>

б) Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

в) План семинарских / практических занятий по дисциплине.

Темы практических занятий:

1. Лирика раннего Средневековья: поэзия скальдов, поэзия вагантов
2. Городская литература Средневековья
3. Лирика Зрелого Средневековья и раннего Возрождения
4. Лирика Зрелого Возрождения: П. де Ронсар, У. Шекспир
5. Развитие жанра новеллы в европейской литературе: Д.Чосер, Д. Боккаччо

6. Поэтика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
7. Европейская комедия эпохи Возрождения: У. Шекспир и Л. Де Вега
8. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»: особенности проблематики и поэтики

Подробные планы практических занятий и список материалов для подготовки выложены в электронном курсе по дисциплине в электронном университете «Moodle»: <https://moodle.tsu.ru/mod/resource/view.php?id=625989>

г) Методические указания по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает, во-первых, подготовку к практическим занятиям (изучение терминологии, подбор и освоение материала для анализа), во-вторых, выполнение заданий творческого характера, позволяющих расширить пространство изучаемого материала. Для самостоятельной работы по курсу используется указанная в п.12 учебная литература и ресурсы сети Интернет. Список контрольных вопросов и заданий для самопроверки выложен в электронном курсе по дисциплине в разделе «Методические указания»:

<https://moodle.tsu.ru/mod/book/view.php?id=260737&chapterid=16592>

12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : Учебник и практикум для вузов / Гиленсон Б. А.. - Москва : Юрайт, 2020. - 182 с
2. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков : Учебник для вузов / Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О.. - Москва : Юрайт, 2020. - 451 с
3. Алексеев М. П. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : Учебник и практикум для вузов / под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А.. - Москва : Юрайт, 2020. - 214 с
4. Алексеев М. П. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : Учебник и практикум для вузов / под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А., Алташиной В.Д., Жукова А.П., Миролубовой А.Ю.. - Москва : Юрайт, 2020. - 395 с
5. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : Учебное пособие для вузов / Никола М. И., Попова М. К.. - Москва : Юрайт, 2020. - 297 с

Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учебное пособие, практикум./ Я.В. Погребная. М.: Флинта, 2011. 309 с.
2. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия/ Сост. Б.И. Пуришев. Изд 3-е, испр. М.: Альянс, 2012. 816 с.
3. Ж. ле Гофф. Цивилизация средневекового Запада. Сретенск: МЦИФИ, 2005. - 558 с.
4. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990. 395 с. URL: <http://sun.tsu.ru/limit/2016/000052453/000052453.pdf>
5. Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М: Художественная литература, 1990. 541 с.

в) ресурсы сети Интернет:

• Литература Средневековья и эпохи Возрождения [электронный ресурс] // URL: <http://svr-lit.ru/>

• Литература Европы и Америки [Электронный ресурс] // Philology.ru: Русский филологический портал. URL: <http://philology.ru/literature3.htm>

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000- . – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp?>



13. Перечень информационных технологий

а) лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Office Standart 2013 Russian: пакет программ. Включает приложения: MS Office Word, MS Office Excel, MS Office PowerPoint, MS Office On-eNote, MS Office Publisher, MS Outlook, MS Office Web Apps (Word Excel MS PowerPoint Outlook);
- публично доступные облачные технологии (Google Docs, Яндекс диск и т.п.).

б) информационные справочные системы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ –
<http://chamo.lib.tsu.ru/search/query?locale=ru&theme=system>
- Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ –
<http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>
- ЭБС Лань – <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Консультант студента – <http://www.studentlibrary.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт – <https://urait.ru/>
- ЭБС ZNANIUM.com – <https://znanium.com/>
- ЭБС IPRbooks – <http://www.iprbookshop.ru/>

14. Материально-техническое обеспечение

Аудитории для проведения занятий лекционного типа.

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и доступом к сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду и к информационным справочным системам.

15. Информация о разработчиках

Генина Нинель Евгеньевна, к., филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы.