

1. Код и наименование дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.01.03 Практикум по картине мира «Человек и общество»

2. Место дисциплины в структуре ООП Универсальный цикл. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

Дисциплина Практикум по картине мира «Человек и общество» является компонентом вариативной части учебного плана подготовки бакалавров по программе «Теория и практика антропологических исследований».

Дисциплина формирует у студентов практические навыки работы в команде (междисциплинарной группе), самоорганизации, а также расширяет познания в области социально-гуманитарного познания. Работа в мастерских под руководством наставника – возможность совершить пробное действие, познакомиться с реальной практикой в соответствующей отрасли познания и деятельности. Студенты осваивают базовые приемы и техники работы, язык описания данной сферы познания, участвуют в наблюдениях, готовят проект. Большое внимание уделяется формированию практических навыков групповой работы, поиска, критического анализа информации, формулирования и аргументации собственной позиции по той или иной теме, проблеме.

3. Год/годы и семестр/семестры обучения

Второй год обучения, семестр 3.

4. Входные требования для освоения дисциплины Практикум по картине мира «Человек и общество», предварительные условия:

Для успешного освоения модуля у студентов должны быть сформированы компетенции, приобретенные в процессе освоения базовых курсов «Картины мира» и «Критическое мышление и письмо».

5. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (32 часа – практические занятия, 40 часов – самостоятельная работа студента).

6. Формат обучения

Очная форма обучения с применением дистанционных технологий в электронной обучающей среде Moodle для организации самостоятельной работы студентов.

7. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции (код компетенции, уровень (этап) освоения)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном	3 (ОК-5) Знать: <ul style="list-style-type: none">• стилистические особенности представления результатов мыслительной деятельности в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации;

языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>У (ОК-5) Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести диалог, дискуссию, обосновывать логически аргументированную позицию по той или иной проблеме, связанной с мировоззренческим и методологическим значением и концептуальным содержанием картин мира; • различать ошибки аргументации в письменной и устной речи; • писать рефлексивные эссе (создавать письменные тексты с использованием проблематизации, анализа и синтеза; интерпретации, оценки и рефлексии). • принципы анализа и синтеза информации (вербальной, аудиальной), правила систематизации информации; • правила построения аргументированной речи (письменной и устной) – построения системы аргументов; • работать с информацией (классификация; различение аудиовизуальной и вербальной информации; систематизация фактов; отличие фактов от интерпретаций, смыслов и ценностей; постановка вопросов). •
ОК-6. Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p>З (ОК-6) Знать: нормы и правила, связанные с проявлением толерантного отношения к социальным, этно-конфессиональным и культурным различиям при работе в коллективе в учебной ситуации.</p> <p>У (ОК-6) Уметь: следовать в практической деятельности нормам и правилам, связанным с проявлением толерантного отношения к социальным, этно-конфессиональным и культурным различиям.</p>
ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>З (ОК-7) Знать: основные приемы планирования и рефлексии образовательной деятельности для решения задач личностного и профессионального развития.</p> <p>У (ОК-7) Уметь: использовать в стандартных учебных ситуациях основные приемы планирования и рефлексии образовательной деятельности для решения задач личностного и профессионального развития.</p>

8. Содержание дисциплины (модуля) и структура учебных видов деятельности

Междисциплинарный семинар «Мифы и ритуалы третьего тысячелетия: критический анализ сознания эпохи» предполагает вовлечение бакалавров в деятельность по выявлению и анализу мифологических структур и паттернов общественного сознания на актуальном для студенческого сообщества материале: массовой культуры, кинематографа, литературы, видеоигр, а также субкультуры соответствующих сообществ (geek-сообщества, косплееры, ролевики и др.).

Семинар предполагает соотнесение двух уровней исследований – теоретического и практического:

А. Концептуальное изучение: Миф как феномен культуры. Специфика мифологического сознания и мировоззрения. Теория и методология изучения мифов. Миф

и ритуал: конструирование методологии анализа. Специфика мифологического сознания в современности. Аспекты и формы бытования мифического

Б. Практическая часть: Миф и ритуал сегодня - многообразие проявлений в современном социокультурном бытии (практика исследования).

Таблица 8.1

Наименование разделов и тем	Всего (час.)	Аудиторная работа (час.)			Самостоятельная работа (час.)
		Лекции интерактивные	Семинары	Практические занятия	
Введение в проектную деятельность				2	2
Введение в критический анализ современного мифа				2	2
Понятие мифа и мифологического.				2	2
Современные подходы к анализу мифа.				2	2
Место мифа в современном обществе.				2	4
Формирование и бытование современного мифа				2	4
Мифология прошлого (на примере истории)				4	4
Мифология будущего (прогрессистская цивилизация)				4	4
Мифология настоящего (политические мифы)				4	4
Мифология альтернативного (литература, кино, видеоигры)				4	4
Защита проекта				4	6,15
Итого	70,15			32	38,15

Содержание разделов дисциплины

Таблица 8.2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	1. Введение в проектную деятельность. Введение в критический анализ современного мифа	Что такое проект? Формы и методы организации проектной деятельности. Что такое «миф»? Повседневное и научно-теоретическое понимание. Миф, мифологическое сознание и теории мифа. Критический анализ сознания эпохи – инструменты, методы, подходы.
2.	1.1. Понятие мифа и мифологического.	Исторические, философские, культурологические и филологические подходы: многообразие теорий и методологий анализа (историческая ретроспектива).
3.	1.2. Современные подходы к анализу миф.	Миф как структура и миф как опыт сознания. Структуралистские и феноменологические стратегии анализа. Ролан Барт. Мирча Элиаде.
4.	1.3. Место мифа в современном обществе.	Диалектика социокультурной демифологизации/ ремифологизации. Функции мифа.
5.	2. Формирование и бытование современного мифа.	Уровни, формы и модусы бытования современного мифа и ритуала. Миф как «вечное возвращение» и укрощение времени: прошлое, настоящее, будущее.
6.	2.1. Мифология прошлого (на примере истории).	История, историческое время, сознание и миф. Архе, «исток культуры» и «детство сознания».
7.	2.2. Мифология будущего	Прогрессистская цивилизация. Миф и утопия, антиутопия, дистопия. Миф и гетеротопия. Миф и мечта.
8.	2.3. Мифология настоящего	Политические мифы. Мифы рекламы и PR. Мифология, идеология и квази-мифология.
9.	2.4. Мифология альтернативных миров	Мечта, воображение vs фантазия. Литература, кино, видеоигры. Воображение, возможные миры и их картины.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) и методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Дисциплина Практикум по картине мира «Человек и общество» преподается в тесной связи с дисциплинами по выбору из цикла «Великие книги».

- В рамках изучения дисциплины применяется текущий и рубежный контроль знаний. Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам еженедельно выполняемых заданий в системе moodle.tsu. Рубежный контроль успеваемости основан на подготовке и защите проекта.

9.1. Учебно-методическое обеспечение к дисциплине для самостоятельной работы студента составляют:

- основная и дополнительная учебная литература (см. Ресурсное обеспечение);
- информационные ресурсы в сети Интернет (см. Ресурсное обеспечение);
- перечень контрольных вопросов (см. ФОС к дисциплине).

Самостоятельная работа студентов по дисциплине состоит из видов работ:

- работа с конспектами занятий, работа с основной и дополнительной литературой, электронными ресурсами;
- темы презентаций (см. ФОС к дисциплине);
- темы проектов (задания к этапам проекта, проектные задания, см. ФОС к дисциплине);
- примеры практических заданий (см. ФОС к дисциплине);

9.2. Методика работы:

Основными формами самостоятельной работы студентов при освоении данного курса является подготовка исследовательского проекта (в группе), подготовка к практическим занятиям и самостоятельное изучение ряда вопросов, расширяющих и дополняющих основное содержание курса. Форма промежуточной аттестации – зачёт во втором семестре в виде публичной защиты проекта.

Примерные темы проектов

1. Квази-мифология в современной коммерческой рекламе. Коммуникативные аспекты мифа: проблема «свой-чужие» как актуализация мифологемы.
2. Что такое пост-фольклор: интернет- мемы, сообщества и коммуникативные практики.
3. Повседневные нарративы как способы конституирования идентичностей и трансляции образцов.
4. Первичные и вторичные мифологии – псевдомифологизм и «мифотехнологии» как манипулятивные системы.
5. Использование мифотехнологий в массовой коммуникации на примере коммерческой рекламы.
6. Мифологические аспекты повседневности и анонимные структуры социальности: проблема методологии анализа.
7. Миф и спорт: мифологема героя, праздники и состязания.

10. Форма промежуточной аттестации и фонд оценочных средств, включающий:
Зачет (см. ФОС по дисциплине).

11. Ресурсное обеспечение:

11.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература

1. Барт Р. Мифологии. М., Академический проект, 2008.
2. Батракова С.П. Искусство и миф. М.2002.
3. Жукова О.А. О мифологических соблазнах русской истории и культуры. //Вопросы философии. 2010. № 4. С 110-122.
4. Лотман Ю., Успенский Б. Миф—имя—культура// Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах.- Т.1 . Статьи по семиотике и топологии культуры Таллин: Александра, 1992.С.58-59

5. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век // Избранные статьи. Воспоминания /Отв. ред Е С Ноник, М.:Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998.
6. Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа// Мифы и мифология в современной России. Под ред. К.Аймермахера, Ф.Бомсдорфа, Г.Бордюкова. М.: АИРО-XX, 2000. С. 17-38.
7. Чаликова В. А.. Утопия и утопическое мышление. Антология. М. Прогресс, 1991
Элиаде М. Аспекты мифа. М.,2000.

б) дополнительная литература

8. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. М.,2003.
9. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М.: Медиум, 1995.
10. Бодрийяр Ж. Общество потребления. М., 2006.
11. Ваттимо Дж. Прозрачное общество. М., Логос, 2002.
12. Вюнанбурже Ж.-Ж. Принципы мифопоэтического воображения. СПб.:Изд-во СПбГУ,2000. Ред. Б. Г. Соколов. Метафизические исследования. Вып. 15.С. 51-68.
13. Делез Ж. Различие и повторение. М., Петрополис, 1998.
14. Зильберман Д.Б. Генезис значения в философиях индуизма. М.,1999.
15. Лихачев С.В. Миф работы Толкина / С. В. Лихачев. // Литературное обозрение. 1993. - №11/12.-С.91-104
16. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., Академический проект, 2012.
17. Молчанов В.И. Различение и опыт: феноменология неагрессивного сознания. М.,2004.
18. Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. М., Гардарики,2002. С.7-17.
19. Осаченко Ю.С. Онтологическая структура мифического. Синкретизм как гомогенизация гетерогенного //Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: Философия. 2014. Т. 12, № 2. С. 50-57.
20. Осаченко Ю.С. Структура мифического: констелляция как конфигурация опыта сознания //Вестн. Том. гос. ун-та. Философия. Социология. Политология. 2014. № 2(26). С. 41-48.
21. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Пер. с фр.г вступ. ст. и коммент. И.С. Вдовиной. М.: Академический Проект, 2008.
22. Романенко Ю.М. Философия в свете мифа: метафизика как поэтика мыслеобразов. СПб.:Изд-во СПбГУ, 2000. Ред. Б. Г. Соколов Метафизические исследования. Вып.15. С..69-76.
23. Сиверцев М. А. Толкинизм как элемент неорелигиозности./М. А. Сиверцев. // Палантир. 2001. - № 26. - с. 5-11.
24. Сыров В.Н. Массовая культура: мифы и реальность. М.,2010.
25. Тоффлер Э. Шок Будущего. М., АСТ-издательство, 2002.
26. Чаликова В.А.Утопии и идеалы. Лондон, Overseas Publications Interchange Ltd, 1992 г.
27. Михеев, М. И., Дигелева, М. В., Лунина, Е. Э. (2016) Генезис понятия «гик» в современной культуре // Вестник Тверского государственного технического университета. Науки об обществе и гуманитарные науки. №1. Тверь : Изд-во Тверской гос. технич. ун-т. С. 76-79.

11.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет

1. Электронная библиотека Томского государственного университета <http://vital.lib.tsu.ru/vital/access/manager/Index>.
2. Электронная библиотека <http://yanko.lib.ru/gum1.html>
3. Электронная библиотека <http://anthropology.ru/ru/texts>
4. Электронный журнал «Аргументация» <http://argumentation.ru>
5. Сайт журнала «Логос» <http://www.ruthenia.ru/logos>
6. NES Classics: retro gaming, at a price [Электронный ресурс] // информационный ресурс arstechnica. URL: <http://arstechnica.com/gaming/2004/07/gars-07142004/>
7. Веселов, Д. Гик-культура в эпоху Армагеддона [Электронный ресурс] // Информационный ресурс Kanobu. URL: <http://kanobu.ru/articles/gik-kultura-v-epohu-armageddona-368624/>
8. Кто такие гики? [Электронный ресурс] // Электронный журнал Psychologies. URL: <http://www.psychologies.ru/self-knowledge/individuality/kto-takie-giki/>
9. Веселов, Д. Гик-культура в эпоху Армагеддона [Электронный ресурс] // Информационный ресурс Kanobu. URL: <http://kanobu.ru/articles/gik-kultura-v-epohu-armageddona-368624/>
10. Луков, В. А. (2012) Теории молодежи: междисциплинарный анализ. М. : «Канон+» РООИ «Реабилитация». 528 с.
11. Лучшие фильмы 2014 года для гиков [Электронный ресурс] // Электронный журнал Игромания. URL: <http://www.igromania.ru/launch/NY2015/nominations/243267/Gik-kino.htm>
12. Форум Игромания: <http://emofans.ru/forum/showthread.php?t=13949>
13. Сайт «Geek Newbie - сообщество для любителей комиксов» URL: https://pikabu.ru/story/geek_newbie__soobshchestvo_dlya_lyubiteley_komiksov_4252310
14. Гик – кто это и что за культура. URL: <http://sovets.net/16736-gik-kto-eto.html>
15. [Smart словечки: гики, нерд, фэндом, а также отаку// Информационное агентство "Бабр" ИА № ТУ38-00946/](http://smartbabr.com/?doc=1877&frm=rss) <http://smartbabr.com/?doc=1877&frm=rss>
16. 70 главных явлений гик - культуры // Электронный журнал Афиша. URL: <http://mag.afisha.ru/stories/70-glavnyh-geroev-veshej-i-yavlenij-gik-kultury/>

11.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости)

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian, Microsoft Office 2010 Russian Academic. Номер лицензии 47729022, дата выдачи 26.11.2010.
2. Kaspersky End point Security для бизнеса. Номер 17EO-151006-065407, срок использования с 06.10.2015 по 04.11.2017
3. Электронная библиотека (репозиторий) ТГУ. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ № ФС 77-56163 от 15.11.2013; Свидетельство о государственной регистрации № 2014621504 от 29.10.14;
4. Электронный каталог Научной библиотеки ТГУ. Свидетельство о государственной регистрации № 2016620942 от 13.07.2016.

11.4 Описание материально-технической базы

Во время обучения студенту предоставляются: аудитории на время проведения лекционных и семинарских занятий, учебная и методическая литература, компьютерный класс для просмотра и подготовки к контрольным работам.

- Класс, оборудованный проектором и экраном, столы и стулья
- Компьютерный класс с программным обеспечением:
 - Photoshop
 - CorelDRAW
 - InDesign
- доступ к сети Интернет (для практической работы и на лабораторных занятиях)

12. Язык преподавания.

Русский.

13. Преподаватель (преподаватели):

Автор – Коньков Дмитрий Сергеевич, кандидат исторических наук, доцент факультета исторических и политических наук Томского государственного университета

Автор – Осаченко Юлия Станиславовна, кандидат философских наук, доцент философского факультета Томского государственного университета

Рецензент: Новикова Е.Г., д.филол.н, профессор ФилФ